

KALKI 15.2.2004 ரூ.6.00

கல்கி

விஜய்
கிழகம்!

தூண்டுக்கல்
ஸ்பெஷல்

திரில்
செலக்ஷைம

கல்கி

ஹோட்டல் ப்ளான் ஹோட்டல் டாஸ்கிங்



அழகான கேசம் ஆரோக்கியம் பேசும்

[illegible]

എറണാകുളം സെമിനാരിയം ഓഫ് ഹൈന്ദവ മതം

[illegible][illegible]



**தாழக் கொம்பு
அழகர்!**

86



சிவ.செல்வ. சகலி

சீவனமடவிப் பிறந்தார்!

22

உலகம்



**பிழம்பு
வெளிவாடி
விளவு!**

70



**நீலமியிலைய
நிற்கும் தேர்!**

92



திண்டுக்கல் மாவட்ட
கட்டுரைகள், படங்கள்:
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

கல்கி

15.2.2004

• கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகள்



‘கல்’விக் கூடம்!



• குமாரசாமி

மொத்தம் முத்தூற்று ஐம்பது மாணாக்கர்கள். அதனைப் பேரின் முகங்களிலும் வலுமையும், அறிவாமைமையும் ரேகைகளாகப் பிணைந்து கிடக்கின்றன. “சாப்பாடு இல்லேன்னா கூடப் பரவாயில்லை! எப்படிப்பாவது படிச்சு, என்சு அப்பன், ஆத்தாளைச் சம்மட்டி தூக்க விடாமப் பண்ணிடணும்” என்று உறுதியாகச் சொல்லும் செந்தில்குமார் படிப்பது ஒன்பதாம் வகுப்பு.

இவன் கோவையிலிருந்து வந்து இங்கேயே தங்கிப் படிப்பது போல, தமிழகத்தின் இருபத்து மூன்று மாவட்டங்களிலிருந்து இங்கே வந்து படிக்கிறார்கள் மாணவர்கள். திண்டுக்கல்விலிருந்து பத்து கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள இராசக்காபட்டியில்

உள்ள ஜீவா நகரில் இருக்கிறது இந்தப் பள்ளி. தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல, இந்தியாவிலேயே கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகளுக்காகத் தொடங்கப்பட்டு நடத்தப்படும், முதல் இலவச உறைவிட உயர் நிலைப் பள்ளிக்கூடம். இங்கே படிக்கும் மாணவர்களுக்கு, சீருடைகள் வாங்கித் தரக் கூட இயலாத நிலையில், மிகுந்த சிரமத்துடன் நிர்வகித்து வருகிறார்கள், தமிழ்நாடு கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர் சங்கத்தினர்! ஏனாலும் தல்ல உணவு, தல்ல கல்வி, தல்ல தொழிற்பயிற்சிக்கு ஏற்பாடு

செய்திருக்கிறார் இந்தப் பள்ளியைத் தொடங்கிய, கல்
லுடைக்கும் தொழிலியல் சங்கத்தின் திருவனர் என்யர்.
ஞானமணி.

"தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் இருபத்து மூன்று
மாவட்டங்களில், இருபது லட்சம் கல்லுடைக்கும்
தொழிலாளர்கள், குவாரிகளையே வீடுகளாக நினைத்து
வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்ட
கல்வி இல்லை. குவாரியில் வேலை செய்வதற்கான எந்தப்
பதிவேடுகளும் பராமரிக்கப்படுவதில்லை. இதனால்
விபத்துக் காப்பீட்டோ, இழப்பீட்டோ வாங்க முடிவ
தில்லை. இந்தத் தொழிலில் வெடி வைத்துத்தான் பாறை
களைத் தகர்க்க வேண்டும். வெடிமருந்து வாங்கவும்,
வைத்திருக்கவும், உரிமம் தராமல், வெடி மருந்து வைத்
திருக்கும் கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர் மீது தீவிரவாதி
கள் என்றும், தீவிரவாதிகளுக்கு உதவினார்கள் என்றும்
பொய் வழக்குப் போடுகிறது அரசு. லட்சக்கணக்கான
கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர்கள் இன்னும் கொத்
தடிமைகளாகத்தான் இருக்கிறார்கள். 1995ம் ஆண்டு
உச்ச நீதிமன்றம் நியமித்த கமிஷனின் ஆய்வின்படி,
மூன்று கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர்களில் இரண்டு
பேர் கொத்தடிமைகள். இன்னும் அதே நிலைதான்.

"குவாரிகளில் எந்தவித அடிப்படை வசதிகளும்
இடையாது. முதல்தலிப் பெட்டி கூடக் இடையாது.
இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கைச் சூழலில்தான், கல்லுடைக்
கும் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகள் கல்வி இன்றி,
விவரம் தெரிந்த தான் முதல் பெற்றோருடன் குழந்தைத்
தொழிலாளர்களாக மாறி விடுகிறார்கள். இந்த நிலையை
மாற்ற நினைத்தே இந்தப் பள்ளியைத் தொடங்கினோம்"
என்று சொல்கிறார், இன்னும் கல்லுடைக்கும் தொழி
லாளியாக இருந்துகொண்டு, இந்த அவல நிலையி
லிருக்கும் தொழிலாளிகளுக்காக, மாநில அளவிலான
சங்கத்தைத் திண்டுக்கலில் திறவி, போராடி, வரும்
ஞானமணி.

கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகள்,
கல்லுடைக்கத்தான் தகுதியானவர்கள், வேறு எந்தத்
தொழில் செய்து வாழவும் தகுதி இல்லாதவர்கள் என்ற
சூழ்நிலைதான், நிலவி வருகிறது. இதை இந்த இரு
பாலர் கல்விக் கூடம் மெல்ல மெல்ல மாற்றும்
என்ற நம்பிக்கை, இங்கே பவிலும் எல்லா மாணவ,
மாணவிகள் மத்தியிலும் இருக்கிறது. இங்கே மாநிலக்
கல்வி பாடத்திட்டத்தோடு, கல்பாலிஷிங், சிற்பக்கலை
போன்றவற்றையும் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள். சுத்தியல்
பிடித்து கல்லுடைத்த பிழக்ககரங்கள், கணிப்பொறி
மென்ஸ் பிடித்து, கல்வி கற்கும் ஆசைகளை மனத்தில்
தேக்கிக் கொண்டு நிற்கின்றன. வறுமையே வாழ்வாகிப்
போன இந்த விளிம்பு நிலைத் தொழிலாளர் குழந்தை
களின் கல்விக்கு உதவுவது, அந்த ரகசேனுக்கே
உதவுவது போன்றது.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கிராஜேந்திரன்

கல்கி பிஷ்டுக்ஸ்,
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு ரோடு,
ரகசாநுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். லக்ஷ்மீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :
உள்தாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 82 யூஎஸ் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Edarunthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீட்டைப் பூக்கிறது

அன்புள்ள காதல் ஜோடிகளுக்கு, உங்கள் இணைய தளபதி விஜய் எழுதுகிறேன். உங்களுக்குக் கடிதம் எழுத, எனக்கு என்ன தகுதியிருக்கிறது என்று என்னை நானே கேட்டுக் கொள்ளேன். எனக்கு இலக்கிய நடைபில் எழுதத் தெரியாது. ஆனால் ஒரு நண்பனாக உங்களைப் பேச முடியும். கலர் கிபுல் ஸார்த்தனைகளைப் போட்டு, கவிதைகளால் இந்தக் கடிதத்தை நிரப்புவதில் எனக்கு உடன்பாடிஸ்ஸை. மனத்தில் பட்டதை, கொஞ்சமாய்க் கொட்டுகிறேன். காரணம், அறிவுரைகள் சொல்வதில் நான் நம்பிக்கை வற்றவன். காதலுக்குத் தேவையற்ற விரிவுரைகள் எழுதுவதை விரும்பாதவன். இதற்கெல்லாம் மேலாக, எனது மனைவியைக் காதலிக்கிறேன். நான் ஒரு நல்ல காதலன் என்று நம்புகிறேன். இந்தத் தகுதி யோடு எழுதுகிறேன்.

'ஆதியில் ஸார்த்தனை இருந்தது' என்ற ஸாக்ஷியம் பைபிளில் வரும். அந்த



காதிவர்களுக்கிருக்க விஜய் கடிதம்

ஸாக்ஷியத்தை என் ஸாதுகளில் ஏத்துகிற போதெல்லாம், 'ஆதியில் காதல் இருந்தது' என்று எனக்கு காதில் விழுவதாகத்

தோன்றும். காதல் இல்லையெயில் காற்றுக்கும் வேர்க்கும் என்று ஏதோ ஒரு கவிதைப் புத்தகத்தில் படித்த ஓர்பகம். இந்த வரி, காதலையும், இயற்பியலையும் சுற்பளையில் இணைக்கிறது. ஒருவஸையில் இது ஸாதுக் இல்லாத சுற்பளைய மாநிரித் தெரிந்தாலும், காற்று இல்லை என்றால், எப்படி இந்தப் பூமி இல்லையெயோ, அப்படித்தான் இந்தக் காதலும் என்று தோன்றுகிறது.

காதலுக்கு ஆதாரம் ஆணும் பெண்ணும். ஆதாமின் விவா எழும்பிலிருந்து கடவுள் ஏவானைப் படைத்தார் என்பதென்று பைபிள், சிவலில் சரிபாதி சக்தி என்பதென்று அர்த்தநாஸிஸ்வரர் தத்துவம். நமது பாரம்பரியம், கலாசாரம் என்த்தில்லாமல்,

உலகின் எந்த மூலைக்குப் போனாலும், காதலர்கள் தங்களைத் தனித்தனியே பிரித்துப் பார்ப்பதில்லை. சமீபத்தில் நான் 'சூரி' படம் பார்த்தேன். அதில் வரும் காதலர்கள் தங்களைச் சூரி என்றே பரஸ்பரம் அழைத்துக்

கொள்கிறார்கள். இது அவர்களின் முதல் எழுத்துக்களைக் கொண்டு அவர்களே சூட்டிக் கொண்ட பொதுப் பெயர். இதைப் புனிதப் பெயர் என்று கூடச் சொல்லலாம். இப்படி ஒருவருக்கும் ஒருவர் கரைத்து போய்விடுவதுதான் காதல் என்று நினைக்கிறேன்.

நீங்கள் இப்போது காதலித்துக் கொண்டிருக்கிற ஜோடியாக இருக்கலாம். அல்லது கல்யாணம் செய்து கொண்டு காதலிக்கிற ஜோடியாக இருக்கலாம். முதலில் உங்கள் காதலில் திபத்தனைகள் இருக்குமானால், அவற்றை உதறுங்கள். திபத்தனைகளின் பெயரில் காதல் பிறக்குமானால், அது காதலை அல்ல. புற அழகிற்குத் தகுற முக்கியத்துவத்தை அப்பறப்படுத்துங்கள். அக அழகு என்று சொல்கிறோமே, அந்த அன்பை அதிகம் பாருங்கள்.

உங்கள் காதலரிடமோ கணவரிடமோ திறமையிருந்தால், அதை முதலில் காதலியுங்கள்! அல்லது அவர்களிடம் ஒலித்து கொண்டிருக்கும் திறமைகளை வெளிக் கொண்டு வாருங்கள். உங்கள் காதலியின், மனைவியின், திறமைகளைக் குறைத்த பட்சம் அழகெரிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்! காதலியை, மனைவியை இன்னொரு அண்ணையாகக் கொண்டாடுங்கள். காரணம், உங்களை மறுபடியும் பிறக்க வைத்து விடுகிறவர்கள் அவர்கள்தானே!

காதலில் மோதல் வருவது யதார்த்தம். மோதலைக் காதலின் முற்றுப்புள்ளி என்று புரிந்து கொண்டு ஒதுங்கி விடாதீர்கள். உங்களுக்குள் சண்டை வந்தால் நான், உங்கள் காதல் உறுதிப்படுகிறது என்று அர்த்தம்.

சிகரெட் புதைப்பது போலவே ஒரு தலைக் காதல், உடல் நலத்திற்குத் தீங்கானது என்றே என்னுமிதேன். உங்கள் காதலில் தேர்மை இருக்குமானால், அதைச் சொல்லி விடுங்கள். சொல்லாதற்குத் துணிச்சல் இல்லை என்றால், காதலிப்பதற்கான தகுதியை நீங்கள் வளர்த்துக் கொள்ளவில்லை என்பதை உணர்ந்து, ஒதுங்கிப் போய் விடுங்கள்.

இளமையில் தான் அதிகம் சாதிக் முடியும். காதலில் வினையாட்டும் கூடாது. பிடிவாதமும் கூடாது. 'உன் கள்ளத்துக்குழி இருக்கிறதே' அது என் உதடுகளை விதைப்பதற்கு இல்லை, என் காதலைப் புதைப்பதற்கு' என்று தத்துப்பித்துக் கவிதை எழுதுகிற தேரத்தில், பக்கத்து வீட்டு ஏழைப் பையனுக்கு டீயுஷன் சொல்லிக் கொடுங்கள். உங்களைப் பற்றி கவிதை எழுத ஒருவர் வருவார்.

காதலுக்கு காரணம் இருக்க முடியாது என்ற பழைமையை உடைத்து, நல்ல காரணங்களால் காதல் பிறக்கும் என்ற புதுமையை, நமது தலைமுறை படைக்கட்டும்! காதலர் தின நல்வாழ்த்துக்கள்!

அன்புடன்
விஜய்.

அட்டை படங்கள்:
சங்கர் சத்தியமூர்த்தி

அர்ஜுன் கம்ப்யூட்டர்
கிளாக்கும்
போறான்! பாட்டும்
தல்லா பாடறான்!

அர்ஜுன்
அம்மா யாரு?

பிப்ரவரி 11 முதல் 17 வரை

அக்ஷிசர்மா பக்கம்

மேஷம் : குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும் குருபவம் பூரணமாக இருப்பதால், சுயமங்கள திகழ்ச்சிகளும், அதற்கெற்ற சுயச் செலவுகளும் ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து விவகாரங்கள் அனுபவமாகும்.

ரிஷபம் : இரண்டிலே சனி சுஞ்சாரம் பண்பு தாலே, பேச்சிலே கடுமையே கூடாது. பணவிஷயம், ஜாமீன் வகையில் கவனமிருக்கட்டும். பெண்கள் எதிர்பார்த்த செய்தி வந்து உற்சாகம் தரும்.

டெக்குமென்பார் டெக்கும்!

பாடலாசிரியர்
கிளைகளுக்கு (தூலாம்)
புதிய சொத்து சேர்க்கை
திகழும்!

மிதுனம் : மாணவர்கள் வெற்றி நடை போடுவாங்க. கணவன் - மனைவி உறவு மிக இனிமையா இருக்கும். கலைத் துறைக்காரங்களுக்கு முன் னேற்ற அறிஞரிகள தெரியும்.

கடகம் : குருபவ வான் இரண்டில் உலவுவதால், மனைக்குப் பிடிச்ச விஷயங்கள் நடக்கும். ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கை ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் மனத் திருப்தி ஏற்படும்.

சிம்மம் : சுய தொழிலில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டாகும். புதிய உத்தியோக வாங்குபுகள் அமையும். செலவினங்கள் கட்டுக்கடங்காது போய், கவங்க வைக்கும் சிக்கலும், தேவை இக்கணம்.

கன்னி : பிரபு தனவான் கவின் ஆதரவு கிடைக்கும். கூட்டுத் தொழிலில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். உத்தியோக சுய பத்தமான பயணம் அனுபவம் தரும்.

துலாம் : குடும்பத்தில் சூதாக்கம் திறந்திருக்கும். புதிய சொத்து சேர்க்கை உண்டாகும். பெண்கள் எண்ணம் திறைவேறும். குலதெய்வப் பிரார்த்தனை பலன் தரும்.

விருச்சிகம் : உத்தியோகத்தில் மேன்மை அடைவீர்கள். அரசியல் வாழிகள் எதிர்பாராத திருப்பத்தைக் காண்பார்கள். பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் மறையும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு ஆதாயம் தரும்.

தனுசு : குடும்பத்தில் உற்சாகமான குந்தனை உருவாகும். சட்டம், இராணுவம் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் வெற்றி அடைவார்கள். அரசு விவகாரம் அனுபவமாகும்.

மகரம் : குடும்பவந்தானத்தை குருபார்க்கிறார். எனவே, சுயமங்கள காரிய முயற்சி வெற்றி தரும். வெளிநாட்டிலிருந்து மக்கள் வருகை, மக்களால் மனமகிழ்ச்சி உண்டாகும். காரியங்கள் சுலபமாக திறைவேறும்.

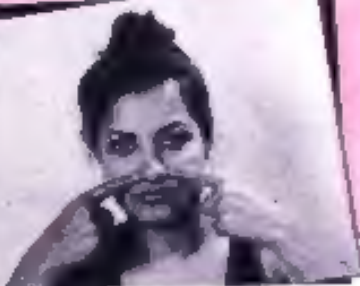
கும்பம் : பிரித்தவர்கள் ஒன்று சேர்வார்கள். ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்ப்பம் தரும். ஏழாத்து. பத்திரிகைத் துறைக்காரர்கள் மேன்மை அடைவார்கள். அரசுப் பணியாளர்கள் உயர்வார்கள்.

மீனம் : மாழலான பலன்கள், மிதமான வேகத்தில் திகழும். வார இறுதியில் பொருளாதாரச் சிக்கல் உண்டாகும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. தெய்வ பலத்தை அபிவிருத்தி செய்ந்து கொள்ளவும்.

அருத்த

கெகல்கி

ஊதித் தள்ளுங்க
ஆஸ்துமாவை!





62 வருட பாரம்பரியமிக்க
ஒரே நிறுவனம்

BIS
HALL MARK
SHOW ROOM



வாசவி
ஜுவல்லரி மார்ட்

மேற்கு ரத வீதி, திண்டுக்கல்.

போன் : 2425131, 2433866

எங்களது ஒரே ஷொரூம் மேற்கு ரத வீதியில் மட்டுமே

Somnath

பஞ்ச குவாரகா யாத்ரா

Dwarka

GUJARAT



TOURISM



(A Govt. of Gujarat Undertaking)

Tourism Complex, Wallajah Road, Chennai - 600 002.

Tel No. 25366613, 28461113 Res : 24794159 E-mail : gujarattourism@vsnl.net

18 நாள் கொண்ட புனித யாத்ராவில் பார்க்கும் இடங்கள் - பரோடா, பாவாகாட், தாகோர் துவாரகா, துவாரகா, பெய்த்துவாரகா, கங்கோலி, சோம்நாத், ஜோதிர்லிங்கம், உதயப்பூர் மற்றும் சித்துபூர் (மாத்திருகயா), அம்பாஜி, மௌண்ட்அபு, புஷ்கர், கட்டணம் ரூ.10,750/- (AC டிரான்ஸ்போர்ட்) தேதி : 19.04.04

சென்னை - அகமதாபாத் மற்றும் திரும்புதல் நவஜீவன் எக்ஸ்பிரஸ் II SL மூலம். அகமதாபாத் மற்றும் இதர இடங்கள் சுற்றிப் பார்க்க - குஜராத் சுற்றுலாத்துறை சொகுசு பேருந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதர விவரங்களுக்கு Deputy Manager (Marketing) - ஐ மேமே குறிப்பிட்டுள்ள முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Amar Tours, Salem : Ph.2416647 or Call : 9842713222 ★ Sree Sudha Travels, Bangalore : Ph.26529289, 94461 19290 ★ Travel Times, Coimbatore Ph : 25391542



“அடிதடிக்கு”

அம்மாவின்

நம்பிக்கைக்கு நூறு சதம் தகுதி படைத்தவர்கள் என்று அ.இ. அ.தி.மு.க. வட்டாரத்தில் குறிப்பிடப்படும் சிலரில் தீண்டுக்கல் சினிமா களும் ஒருவர்.

கடத்த

இரண்டு மாதமாக இவர் மிக பிஸி. தமிழ்ச்செய்தும்

நடந்த உட்கட்சித் தேர்தல்களில் போட்டிகள், குழறுபாடுகள் இருந்த இடங்களில் பஞ்சாயத்து செய்து பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைத்தது, சினிமாசன் தலைமையிலான குழுதான். தொடர்ந்து மாநிலம் எங்கும் இருக்கிற கட்சிக்காரர்களின் தொலைபேசி அன்புத் தொல்லைகளிடையே நம்மிடம் பேசினார்.

“குட்டியப்பட்டி! இதுதான் என் கிராமம். தீண்டுக்கல் நகரிலிருந்து கொஞ்சம் உரக்கக் குரல் கொடுத்தால் அங்கும் கேட்கும். நாலு விமீதான். சுதந்திரம் கிடைத்த அடுத்த வருடம் நான் பிறந்தேன். கிராமத்தில் முத்தணத்தேவர் என்றால் ஒரு மரியாதை. பயம். எங்க தாத்தாவான் அவர். தினசரி ஆறேழு பேர், ஏதாவது பிரச்சனைகளுடன் வந்து அவரிடம் பஞ்சாயத்துப் பேசுவார்கள். தான் ஓரமாக நின்று பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன். ‘உனக்கென்னடா இங்கு வேலை?’ என்று பெரிசு, என்னை அன்பாக விரட்டி, விடும். அப்படி விரட்டி விட்டால், நேராக மந்தைக்குச் சென்று விடுவேன். தியாகராஜன், முருகன், அப்துல் ஜபார், அத்தோணி சாமி ஆகியோருடன் அடித்த ஊட்டி இன்னமும் இனிக்கிறது.

அப்பா சின்னசாமியத்தேவர் தன்மானக்காரர். தக்காவி, கரும்பு விவசாயம் ஒரு பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும், இன்னமும் கிராமத்தில் கறிக் கடை வைத்திருக்கிறார். ‘மேல் உங்களை நம்ப வேண்டிய அவசியம் என்கிறியடா’ என்று அடிக்கடி சொல்லுவார். இவன் வயதில் என்னை மிகவும் பாதித்த விஷயங்கள் இரண்டு. ஒன்று காலை வேளையிலேயே சாராயத்திலேயே பல் துலக்கிய என் சித்தப்பா துணர்சாமியத் தேவர். குடித்தே கொத்தை அழித்தது மட்டுமல்லாமல், இறந்தும் போனார். அடுத்து என் அத்தை. பிறந்த வீட்டில் நன்றாக வாழ்ந்தவர். புருத்த வீட்டிலும் அதை எதிர்பார்க்க, குடும்பத்தில் சண்டை, புலகச்சல், ஒருதான்

தூக்கில் தொங்கி விட்டார். அந்தக் காட்சி இன்னமும் என்னை நடு தடுங்க வைக்கும். கிராமத்தில் இருந்த மிகச் சில மச்ச வீடுகளில் எங்களுடையதும் ஒன்று. நான்கு சகோதரர்கள்; இரண்டு சகோதரிகள். பெரும்பாலும் எல்லார் வீட்டிலும் திறையக் குழந்தைகள்.

‘ஏன் இப்படி?’ என்று பெரிசுகளைக் கேட்டால், ‘அட அடிதடிக்கு ஆள் வேணுமில்ல?’ என்று அவட்டிக் கொள்ளாமல் பதில் வரும்.

இப்போது ரத்தத்தில் குளித்த மனிதர்கள் மாறி விட்டார்கள்; சாமிபுலம் ஸ்வமலி விட்டது. கருப் பண்ணசாமிக்குத் துணையாக பின்னையாரும் வந்திருக்கிறார். செம்மன் கலாசாரத்தில், நகரின் சாக்கடை வாசனையும் சேர்த்தே அடிக்கிறது. இப்போது வார்த்தைகள் தான் வீரம். கேபிள் கனெக்ஷன் தொலைக் காட்சியில் ஊழிக் கிடக்கும் மக்களை, கோயில் விழாவின் போது திரட்ட வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஹீரோ ஹோண்டாக்கள், பஜாஜ் என்று கிராமத்தில் இனங்கள் பாதசாரிகளைப் பயமுறுத்தி வருகிறார்கள்.”

சீனிவாசன் 'கலகல' பேட்டி!

ஆள் வேணுமில்ல..."

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு போன சீனிவாசனை, நடப்பு உலகத்துக்குத் திருப்பினோம். ஐந்து முறை போட்டியிட்டு திண்டுக்கல் பாராளுமன்றத் தொகுதியில் நான்கு முறை வென்றவர் இவர்.

"இந்த முறையும் தீவகத்தாரே வெட்பாளர்?"

"இந்தக் கேள்விக்கே இங்கு இடமில்லை என்பதை முகவரியே அம்மாதான் அவர் கருணாம்ப பாராளை இல்லாவிட்டால், எங்களால் கவுன்ஸிலர் தேர்தலில் கூட வெற்றி பெற முடியாது" திண்டுக்கல் தொகுதி முழுக்க சாணவகன், பள்ளிக் கட்டிடங்கள் என்று பராமமாக தான் செய்ததைப் படடியல போடுகிறார் "திண்டுக்கல் நகருக்கு காவிரியிலிருந்து குடிநீர் கொண்டு வர, துற்றி தானது கோடி ரூபாயை ஆகியிருக்கிறது இதை நிறைவேற்றுவதுதான் எமது கட்சியை" என்கிறார் சீனிவாசன்.

இரண்டு மாதங்களைக் கொண்டுவரக் கத்திய தட்ட தொண்டர்கள் சத்திப்பிய,

பாரது பதவிகளை பறிக்கப்பட்ட நிலையில், தமிழகம் முழுக்க தொண்டர்கள் அதி குப்பியாக இருக்கிறார்கள். தேர்தலில் பாதிக்காதா?

"கட்சிப் பதவிகளுக்கு யாரைப் போடலாம், யாரை நீக்கலாம் என்றெல்லாம் அம்மாவுக்குத் தெரியும். அம்மா சில அளவுகோல்களை வைத்திருக்கிறார். அதை வைத்துத்தான் அவர் தீர்மானிக்கிறார். தவறு செய்யும் யாரும் அம்மாவிடமிருந்து தப்ப முடியாது ஒரு கணில் வென்றவர், அகலது அம்மாவால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர் சத்தோஷமாக இருப்பதும், வாங்கிப் பிடைக்காதவர் வருத்தமாக இருப்பதும் கௌரவமான இதனாலெல்லாம் கட்சிக்கு எந்த பாதிப்பும் வராது. எங்கள் கட்சி மிலிட்டரி மாதிரி, அம்மாதான் தலைமை கமாண்டர் அவர் கட்டு விரல் அளசுப் புகு குறைய, எல்லோரும் செயல்படுவோம். நான்தான் எங்களுக்குக்"

சத்திப்பு : பிரியன்

படம் : மீடியா ராசு

அர்ஜுன்
கிரிக்கெட்டுவ செஞ்சரி!
ஃபுட் பாவ்ல 4 கோல்!

அர்ஜுன்
அம்மா யாரு?



இந்த நூற்றாண்டில் இந்து மதம்

டாக்டர் சுதா சேஷய்யன்

இந்து மதத்தைப் பொறுத்தவரை நிறைய புராணங்கள் அவற்றில் நிறைய கதாபாத்திரங்கள் உண்டு. தர்மத்தை, நீதியை, நியாயத்தைச் செயல்படுத்த வந்த சம்பவங்களே இவை!

சின்னச் சின்ன உடங்குகளில் தொடங்கி பெரிய பெரிய கோட்பாடுகள் வரை, பலவற்றிலும் அறிவிப்பாளரையும் ஆன்மீகத்தையும் பின்னிப் பிணைத்துக் கொடுக்கிறது இந்து மதம்.

தர்மத்தை நிறைவிடுத்தல் வலுப்படுத்தவும், செயலாக்கவும் ஏற்பட்ட இந்து தர்மத்தின் கொள்கைகளை, எந்தக் காலத்துக்கும் எந்த நூற்றாண்டுக்கும் பொருத்திப் பார்க்கும் பொருத்தமான நூல்தான் இது!

அரங்கினில்

**சிறப்புச் சலுகை விலையாக
மூன்று நூல்களும்
ரூ. 100-க்குத் தரப்படும்!**

- வந்துமானை பதிப்பகத்தார்

ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் அருளுரைகள் 51

ஞானிகளும், ஆசிரியர்களும் தாம் பெற்று பேசியதை, பேரறிவை, பெருஞானத்தை உலகமும் பெறும்படி செய்வதுதான் அவர்கள் அருளும் அமுத மொழிகள் - அருளுரைகள்!

அன்றாட வாழ்க்கையில் எழக்கூடிய சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் கூறி, ஆன்மீக உணர்வைத் தூண்டி, மக்களை மனதாலும் செயலாலும் உயர்ந்த பண்புகளைப் பின்பற்றச் செய்யும் சக்தி இவ்வருளுரைகளுக்கு உண்டு!

இவ்வுலகையில், ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் ஆற்றியவரும் அறவுரைகளில் உள்ள ஆன்மீக லிஷயங்கள், வேதவேதாந்தக்கருத்துக்கள், தத்துவ விளக்கங்கள் மக்களை நல்வழிப்படுத்தி அவர்களை நல்லவர்களாகவும், பொறுப்புமிக்கவர்களாகவும், சேவை உணர்வு மிகுந்தவர்களாகவும் ஆக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்தநூல், ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் ஆற்றிய அருளுரைகளில் 51-யினை தொகுத்துத் தந்துள்ளார் டாக்டர் சுதா சேஷய்யன்.

இந்து மத அற்புதங்கள் 51

ஏனென்று வாயில் அருள்பெற்ற திருஞானசம்பந்தப் பெருமான், எவ்வாறு அருளால் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தி அருளினார். இறந்துபோன மகளின் சாம்பலை அஸ்திக் கலசத்தில் இட்டு வைத்தார் மயிலாப்பட்டினச் சேரந்த சிவதேசச் செட்டியார். திருஞானசம்பந்தரின் பதிகத்தால் உயிர்பெற்று எழுந்தான் அந்தப் பூம்பாளையி!

திருநாவுக்கரசு பெருமான், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், மாணிக்கவாசகர் ஆகியோர் வாழ்க்கையிலும், இப்பல அற்புதங்கள் நிகழ்த்துள்ளன. அபிராமி பட்டருக்காக, அமாவாசையைப் பெள்ளையியாக மாற்றி அற்புதம் செய்தாள் அபிராமியம்மை. நுத்துத்தான்டவருக்குச் சேறுட்டிக் தொழுநோயைப் போக்கினாள் அன்னாவா திரிபுரகத்தர்.

சமயக்குரலர்கள், மஹான்கள் மட்டுமல்லாமல், ஆசார்ய மஹாபுருஷர்களின் அருட் பார்வையினால், அன்பு மொழிகளால், அருவணங்கூர் செயல்களால் அற்புதங்கள் வீணாகின்றன. இவற்றில் 51 அறாடூங்களை இத்துலில் தந்துள்ளார் டாக்டர் சுதா சேஷய்யன்!

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி.
பீடாதிபதி
ஸ்ரீ ஜகத்குரு
ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்
பீடாரோஹண ஸ்வர்ண
ஜயந்தியினை

முன்னிட்டு

திருவாசகம் (சி.டி.)

மற்றும்

மூன்று நூல்கள்

வெளியீட்டு விழா



இடம் : ஸ்ரீ ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி
மஹா கவசிகள் அரங்கம் (வணர் மஹால்)

தாள் : 11.2.2004 - புதன்விழா

நேரம் : மாலை 8.30 மணிவளையில்

திருவாசகம் சி.டி. மற்றும் நூல்களை

ஸ்ரீ ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்
ஸ்ரீ ஜகத்குரு ஸ்ரீ விஜயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்
வெளியிட

அருட்செல்வர் டாக்டர் தா. மகாலிங்கம் அவர்கள் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

தமிழ் இலக்கிய - ஆன்மீக வரலாற்றில் முதன்முறையாக!

திருவாசகம்

புதிய தொழில் நுட்பத்தில் (மல்டிமீடியா - சி.டி.வில்)

இந்த மல்டிமீடியா - சிடியில் உள்ள சிறப்புகள் :

- * திருவாசகம் அனைத்துப் பாடல்களும் - திருத்தணி என். கவாவிநாதன் அவர்களின் குரலில்
- * அனைத்துப் பதிவுகளிற்கும் தெளிவான விளக்கம் - முனைவர் அ. அறிவேளிர் அவர்களின் குரலில்
- * மூலம் ஒரு பக்கம் - எதிர்பக்கம் தமிழில் எவிய உரை
- * மூலம் ஒரு பக்கம் - ஜி.யூ. போப் அவர்களின் எவிய ஆங்கில மொழிபெயர்க்கம்
- * பதிக அட்டவாசை * பாட்டு முதற்குறிப்புகளாதி
- * இவை மட்டுமல்ல! எந்தவொரு பாடலினையும், பதிகத்தினையும் வினாத்து தேடிப் பார்த்து படிக்க 'தேடுதல்' (Search Option) என்றும் பகுதியும் அமைந்தது!

இவையனைத்தும் ஒரே சிடியில் விலை ரூ.200

அருட்செல்வர் டாக்டர் தா. மகாலிங்கம் அவர்களின் ஆதரவில் சந்தாக கிசுவதி ரூ.150 மட்டும்!

அரங்கினில் சிறப்புச் சந்தாக கிசுவியை ரூ.100-க்குத் தரப்படும்!

டிவாஜிபாய் தலை
 வையிலான அர
 ணைப் பற்றிய தலை
 யங்கக கருதனை
 ஏறக முடிவளிவ்வை.
 சென்ற ஐந்து வரு
 டங்களில் நாட்டின்
 பெருகானதார
 வளர்ச்சி முன்பு
 இருந்ததைவிடப்

தளையறங்கம். இந்தத் முன்னாலிருந்த அரசியல்வாதிகள் செய்ததையேதான் இவர்களுடும் செய்கிறார்கள். மக்கள்தான் சரியான தீர்ப்புச் சொல்ல வேண்டும்.

இருந்தனரெல்லாம், அடவாராட்டா (ச.பெரியசீலர்)

இது "வாஜ்பாய் Vs சோனிவா" - தளையங்கடம் சில வீஷயங்களைத் தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறது. ஆனால் பல வீஷயங்களைக் சூழப்பீ விட்டிருக்கிறது சோனிவா அயலாடடவர் என்பது சட்டப்படி செல்லுபடியாகாத வாதுமாகவே இருக்கட்டும். ஆனால் மக்கள் மனத்தின் தீர்ப்பு எப்படியிருக்கும் என்பதற்கு காவிரிஸ் கடலின் மூன்று மாநில தேர்தல் தொல்லியே மிக சிறந்த சான்று. தாம் பிரதமர் பதவிக்கு ஆளப்படவில்லை என்பதை சோனியா உடைத்துச் சொன்னால், அது காவிரிஸ் கடலின் அந்தமனத்திற்கே வழி கோலும்.

திரு. ப. ப. சூரார், சி. பி. கே. சுவாமிநாதன்

இ அரசியல் மாண்புமிகு அமைச்சர்கள் துறைமுகங்களின் ஜாஸ் பேட்டி, ரகிக்க எவ்வதத்து'

■ **உறுப்பினர் சந்தை**

52 தமிழன்பனுக்கு 'முதல் மரியாதை' கட்டுரை அருளும் வாய்க்கப்பட்ட கட்டுரைகள், கருத்தரங்க துவக்க நாளாவதே நூலாக, 'இலக்கிய வீதி' வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டது என்ற செய்தும் குறிப்பிடத்தக்கவரம் செல்வன் - H2, துரை வட்டமியிதி.

செல்வா : ஈ2, துளா வட்டமியது.

1. நவகோ பேட்டியில் இலி அம்மா
எத்தரிக்கையாகவே பேசுவாள் என்பது
புரிந்தது. இதை வாழ்க்கை பல அனுபவ
வாய்களால் அங்குக்குக் கற்றுக் கொடுத்
திருக்கும் சிறந்த பேச்சாளர் இப்படித்
தூயரப்படுகிறார்களே என்பதுதான் நம்
கவலை.

வியாசப்பாடி, ஆர தோத்திரம்

பலமடங்கு உயர்ந
துள்ளது. ஒரிசாநடு
லிரும்பத்தகா
சம்பலங்குள
தடதிருப்பதைத்
தவிர, நாற்பத்
தைத்து ஆண்டி
களில் காங்கிரஸ்
சாதித்ததைவிட,
வாஜ்பாயின் அரசு
தினையவே சாதித்
திருக்கிறது.
அமெரிக்காவிலிருந்து
(செ.மெயிலிங்)
உருஸ்.

இ துறையங்கத்தில்
பி.ஜே.பி பற்றி
தீங்கம் கூறியிருப்பது
பலது நான் முழுது
மாக ஏற்றிடுவோம்.
மக்களின் கண்
களைத் திறக்கிற



சிறிசென்டாறு
சிராயல் வாறு!

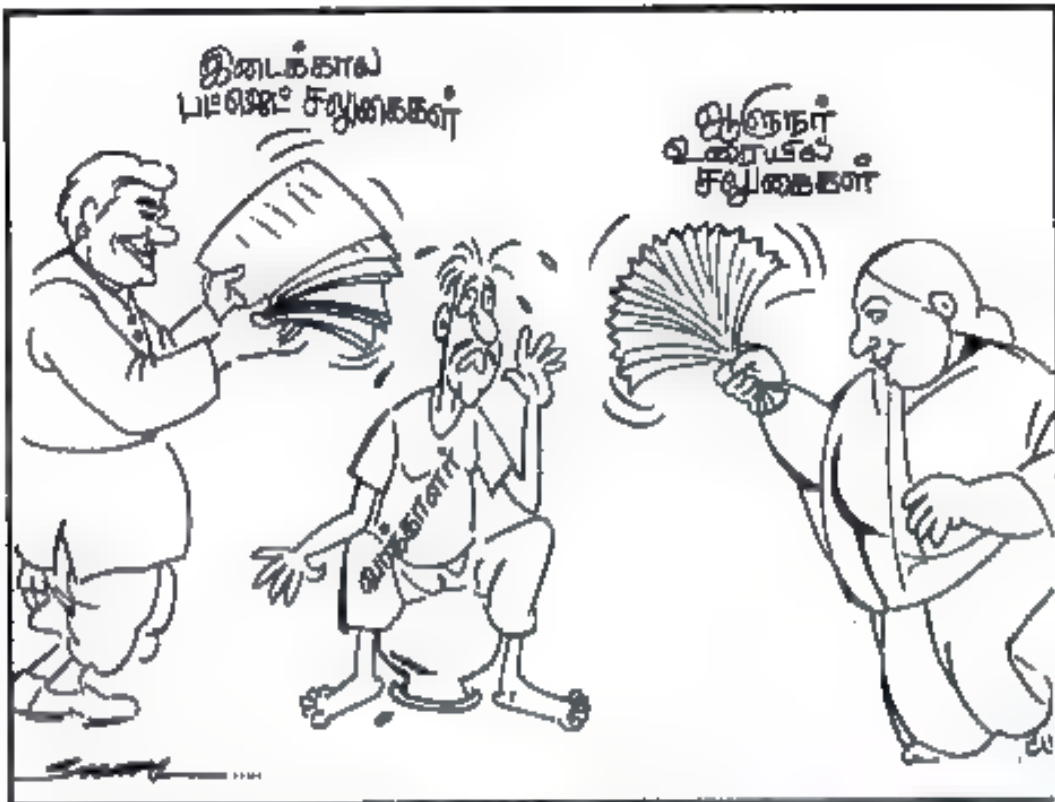
இந்த வாரம்
பின்புறம்
ஸ்பெஷல் செய்தி
குறையொன்றுமில்லையாத்
தேடாதீங்க அடுத்த வாரம்
விஷயம் வரும்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள புண்ணியத் தலங்களுக்கெல்லாம் ஒரு மாதம் புனிதப்பயணம் சென்று வந்தது போன்ற மகிழ்ச்சியும் இரங்கியும் ஏற்பட்டன.

செய்தியை - 02

✉ மின் அலுவலக முழு
வதும படித்த பிறகு

இ. செவாங்குரதரதாஸ்



பம்மாத்து பட்ஜெட்!

இருநர் வரை பா.ஜ.கவின் ஹிந்துத்வா ஆதரவு நிலை மட்டும்தான் நமக்கு அச்சுறுத்தலாகத் தெரிந்தது. ஹிந்து அடிப்படையாதத்தைக் கைவிட மறுக்கும் பிடிவாதத்தை மட்டும் நீக்கி விட்டால், பா.ஜ.கவின் இதர பல கொள்கைகளும், செயல் பாடுகளும் வரவேற்கும்படிதான் இருந்தன. ஆனால், அந்தக் கொள்கைகளின் பலத்தை நம்பி உடைப்பதற்கும் பதிலாக, பா.ஜ.க. குறுக்கு வழியில் செல்ல முற்பட்டிருக்கிறது. கடந்த சில வாரங்களாகவே, புதிய புதிய பொருளாதரச் சலுகைகளை மத்திய அரசு வெவ்வேறு பிரிவினருக்கு வாரி வழங்கி வருவதோடு, செய்தித் தாள்களில் சாதனை விளம்பரங்களை அரசு செலவில் ஏராளமாக வெளியிட்ட வண்ணம் இருக்கிறது. பிரதமர், இதர பா.ஜ.க. அமைச்சர்களின் படங்களைத் தாங்கி வரும் அய்விளம்பரங்கள், மக்கள் வரிப்பணத்தில் பா.ஜ.கவுக்கு ஆதரவு திரட்ட செய்யப்படும் விளம்பரங்களே!

தேர்தல் அறிவிக்கப்படுவது உறுதி என்று தெரிந்ததும், இந்த விளம்பரங்கள் வர ஆரம்பித்து விட்டன; அதே சமயம், தேர்தல் இன்றும் அதிகார பூர்வமாக அறிவிக்கப்படாததால், அவை சட்ட விரோதமான விளம்பரங்கள் என்ற குற்றச்சாட்டையும் எழுப்ப முடியாது. ஆக, தார்மிக நெறிகளுக்கு விடைகொடுத்து விட்டு, 'சட்டப்படி நாங்கள் சரியாகத்தானே செயல்படுகிறோம்'



கக்கி

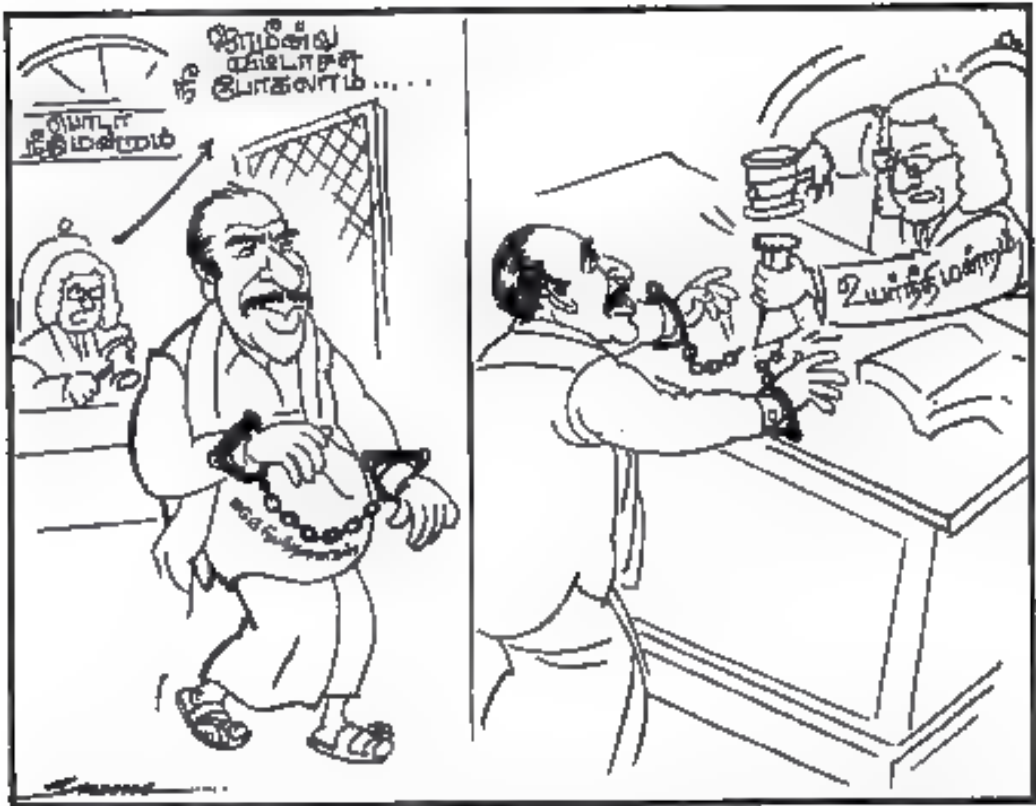


2004 பிப்ரவரி 15

சுபாஷ் மாசி 3

மலர் : 62

இதழ் : 29



ஒலுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் தொகை எத்தனை மாதங்களுக்குள் வினியோகிக்கப்படும் என்பது தெரியாது. ஆனால், வினியோகமாகும் தொகை, தொழிலுற்பத்தியாகவோ, விவசாய விளைபொருளாகவோ உருக்கொண்டால்தான் அரசுக்குப் பணம் திரும்பி வரும். அதற்கு எத்தனை காலம் ஆகுமோ, கடவுளுக்கு வேளிக்கம்; அத் தொகை திரும்பி வரும் என்ற உறுதியும் கிடையாது. இதைத் தவிர, கடன் என்ற பெயரில், விவசாயிகளுக்கு, மார்ச் மாதத்துக்கு முன்னதாகப் பல கோடிகள் வினியோகிக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவையும், அரசு ஊழியர் ஊதிய மாற்றத்தால் ஏற்படக் கூடிய கூடுதல் செலவும், திரும்பியே வராது! மேலும், சம்பள உயர்வால் ஏற்படும் செலவு, ஒரு தடவையோடு முடிந்து போவதில்லை. மாதா மாதம், வருடா வருடம் நீடித்துக் கொண்டே போகும். தவிர, மத்திய அரசு ஊழியர்கள் பெற்றுள்ள இச்சம்பள உயர்வை, விலையில் எல்லா மாநில அரசு ஊழியர்களும் கேட்க ஆரம்பிப்பார்கள்.

இவ்வாறு காக்கிதப் பணப் புழக்கத்தை அதிகரிப்பதால் ஒரு பயனுயில்லை. பொருளாதாரம் சீரழிந்து, விலைவாசி மேலும் உயர, மக்களின் அலதிதான் அதிகரிக்கும். உற்பத்தி பெருகினால்தான் அரசுக்கு நிரந்தர வருமானம்.

வளர்ச்சிக்கு வழி வகுக்காமல், உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்குத் தீர்க்கமாகத் திட்டமிடாமல், இவ்வாறு சலுகைகளை மட்டும் வசதி வறுங்குவது மிகவும் அபாயம். சலுகைகளின் விளைவாக நேரும் செலவுகளைச் சமாளிக்க, திரும்பவும் மக்கள் தலையில் தான் அரசு கை வைக்கும்.

தமது அடுத்த பட்ஜெட்டில் வருமான வரிச் சலுகைகள் அளிக்கப்போவதாக வாக்குறுதி தந்திருக்கிறார் ஜஸ்வந்த் சிங்! ஆகக் கூடி, வருகிற தேர்தலில் தங்கள் கூட்டணிதான் ஜெயித்து, ஆட்சி அமைக்கும் என்ற உறுதியில் இருக்கிறார் அவர்!

ஆனால், குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள் - எந்தக் கூட்டணி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் சரி; இப்போது வழங்கப்பட்டுள்ள சலுகைகளை, மக்கள் வட்டியும் முதலுபாக அரசுக்குத் திரும்பித்தரத்தான் போகிறார்கள்! ○



● துவக்க விழாவில்



'லேட்டா வந்தாலும், லேட்டஸ்ட் வந்திருக்கிறோம்!'

67-வது வருடப் பாரம்பரியம் கொண்ட திரு நெல்வேலி ஆர்.எம். கே.ஸி, தமிழகத்தின் தலைநகரில் தடம் பதித்திருக்கிறது.

திருவிதாவகர் சமஸ்தான இளவரசி, கௌரி பார்வதி பாய், மற்றும் இந்தியை ஒவாஸிஸ் வங்கியின் தலைவர் குப்தா, இருவரும் கலந்து கொண்ட ஆர்.எம். கே.ஸி.யின் துவக்க விழா. நிறை பணகல் பார்க் பகுதியைத் திருவிழாக் கோலம் கொள்ளச் செய்து விட்டது.

ஐந்து மாடிக் கட்டடம் தரைத் தளம் புலகிசுக்கான ஐட்டங்கள். முதல் மாடி பட்டு ஸ்பெஷல் இரண்டாவது மாடியில் பிற சேவை ரகங்கள். அதற்கு மேலே குட்டிகள் ஸ்பெஷல். நாலாவது மாடியில் ஆண்களுக்கு கடைபிள இன்டிரியர் டிஸைனில் 'வால்' சொல்ல வைக்கிறது. கடை ஸால்ச் சேர்ந்த இந்திய இன்டிரியர் டிஸைனரான கசியின் எசுவண்ணம், பாரம்பரியத்துக்கும், தவினத்துக்கும் பாலம் போட்டிருக்கிறது பட்டுப் புடைவை பகுதியை மரச சிற்ப

ஸ்பைல் பாடுகளால் ஒரு கோவீனின் உட்பகுதியை வடிவமைத்திருக்கிறார்கள்.

"மூன்று தலைமுறையாக பட்டுப் புடைவை விவாபாரத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம். ஐந்து தலைமுறை வரடிகளை யாளர்கள் கொண்டது ஆர்.எம்.கே.ஸி. தென் தமிழ்நாட்டிலும், கேரளாவிலும் பட்டு என்றாலே ஆர்.எம்.கே.ஸி. என்று சொல்லும் அளவுக்கு வரடிகளுக்கான களின் பேராதரவைப் பெற்றிருப்பதற்கு காரணம், வரடிகளுக்கான சேவைக்கு நாங்கள் முக்கியத்துவம் தருவதுதான்" என்றிரா சொன்ன இளையில் விஸ்வநாதன் ஆர்.எம்.

கே.ஸி.யை துவக்கிய விஸ்வநாதன் பிள்ளையின் பேரன்

'திருவிதாவகர் சமஸ்தான இளவரசி, பதமநாப கௌரி கோவிந்தகுப் பிராபிரேபாது கட்டிக் கொள்ளுவதற்காக, அவர் பரம்பரையின் சங்குமுத்திரை போட்ட பட்டுப் புடைவை வேண்டும் என்று எங்களைக் கேட்டபோது, பிரதேயக மரச செய்து கொடுத்தோம்.

"இதனை தாமதமாகச் சென்னைக்கு வந்திருக்கிறோம்!"

"லேட்டா வந்தாலும், லேட்டஸ்ட் டிஸைன்களுடைய வந்திருக்கிறோம். பட்டுப் புடைவை விவாபாரத்தில் முன்போடிகள் இருக்கும் இடம் சென்னை, தவிர, சென்னை கடைமாக்களைத் திருப்பிப் படுத்தவது கஷ்டம் எனவே புடைவை டிஸைனரிங்கிற்கு பிரதேயக சாய்க்கீட்வோர், பட்டுப் புடைவை உற்பத்திக்கு ஐ.எஸ்.ஓ தரச சான்றிதழ், புடைவை டிஸைனரிங்கிற்கு இரண்டு முறை தேசிய விகுது, என்று பல்வேறு விதங்களிலும் எங்களைத் தயார் படுத்திக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம். நவரிஸ்தான் கடை நிறப்பது என்று தீர்மானமாக இருந்ததால், தகுந்த இடம் கிடைக்கக் காததிருந்தோம் இவ் ஐமாய்ச்சிடலாம்."

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி



அடையப்பா! கூப்பன்களை
இப்படிச் சுவிச்சுக் கொள்ளுங்கள், உங்க
ஆர்வத்துக்குப் பாராட்டு! ஆதர
வுக்கு நன்றி. வாங்க, இது 14வது
போட்டி: வென்றுத் தட்டுங்கள்!

ரொம்ப, ரொம்ப கலப்பமான ஐ.கே.
கேள்விகள்தாம். படிங்க, புரிஞ்சிக்
குங்க, பதில்களை நிரப்புக.

● எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் சரி
யான பதில்கள் எழுதிய கல்வி

வாசகர் ஒருவருக்கு, ரூ.10,000
பரிசு வழங்கப்படும்.

- தினமயப்பேர் சரியாக எழுதி
விருந்தால், குலுக்கல் முறை
தான்.
- ஆறுதல் பரிசாக 20 பேருக்குத்
தலா ரூ. 100 ரொக்கப் பரிசு.
- கல்வி வாசகர்கள் எங்கிருந்
தாலும் இதில் பங்கேற்
கலாம்.

வாசகர்களின் அனைத்துக்கும்

கல்கி வழங்கும் கலக்கல் குவிஸ் போட்டி



- இப்பரிசுத் தொகை வருமானவரி விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டது.
- உறையின் மீது 'ஆஹா! ரூ.10,000 (14)' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.
- போட்டி தொடர்பாக விகாரணைகள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- விடைகள் 21.2.2004க்கு முன்னதாக கல்வி அலுவலகத்துக்கு வந்து சேர வேண்டும்.

குவிஸ் போட்டி கூப்பன் - 14

1. அனுமனைத் தவிர, ராமாயண காலத்திலிருந்து மகாபாரதக் காலம் வரை வாழ்ந்த கதாபாத்திரம்
2. ரவீந்திர சேது என்னும் பாலத்தின் மற்றொரு பிரபலமான பெயர்
3. சாகர்மாதா என்று நேபாளத்தவரால் அழைக்கப்படும் சிகரம்
4. ரயில் டிக்கெட்டுகளில் உள்ள PNR, என்பதன் விரிவாக்கம்
5. சபேத்தில் செவ்வாய் விரகத்திற்கு அனுப்பப்பட்டு தொடர்பிழந்து போன பிரிட்டனின் விண்மீதம்
6. ஐஸ்வர்யா ராய் நடத்த முதல் தமிழ்த் திரைப்படம்

பெயர் :

முதலாளி :

கையொப்பம் :

பெரிய சர்ச்சையும்,
போராட்டமும் வெடித்துக்
கிளம்பும் என்ற எதிர்
பார்ப்பு, புஸ்வாணம் ஆதி
விட்டது. இப்போது பழனி,
தவபாஷாண மூலவர் சன்
னதில் அங்குக்கு தேர் முன்
னால், இரவோடு இரவாக
வைக்கப்பட்டிருக்கும் புதிய
உற்சவர் விகிதிகளைத் தாழ்
பட்டுச் செல்கிறார்கள்
பக்தர்கள்.

ஆறுபடைத் தலங்களில்
இங்கு மட்டும் தான் நவ
பாஷாணச் சினை உண்டு
போகர் சித்தரால் உருவாக்
கப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்
யப்பட்ட. இந்தச் சினைக்கு
அபிஷேகம் செய்யும்போது சினையில் உண்டான மருத்துவ
குணம், அபிஷேகப் பொருள்களுடன் கலந்து நோய்களைத்
தீர்ப்பதாக ஐதீகம் நிலை வருகிறது.

கடலே அரசியல் தலைவராக, விஜய்களில் உடல்
நோய் தீர்க்க சினை, கரண்டப்படுவதாகவும் செய்திகள்
உலா வந்தன இந்த நிலையில் கடந்த 1984ஆம் ஆண்டு
வாக்கில் சினையில் பின்னம் ஏற்பட அதை ஆய்வு செய்வ
சதாசிவம் கமிட்டி அமைக்கப்பட்டது. இந்தக் கமிட்டி,
சினைசைய ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு முறை சினைசைய ஆய்வு
எடுக்கவாம் என்று பரிந்துரை செய்தது இந்த பரபரப்புக்
களோடு, ஹாறு கிலோ தங்கத்தின் மூலவர் அமைததல்,
மூலவருக்கு தங்கக் கிரீடம் சூட்டுதல் போன்ற காலாதி மட
அறிவிப்புகளும் சேர்ந்து கொண்டன.

இவைபெயல்லாம் போதாதென்று, பழனிகு வந்த
வருஷனின் பணிக்கர் என்ற மலையாள
மாந்திரிகரிடம், சன்னதின் சினை குறித்து
பிரச்சனம் பார்த்துச் சொல்லுமாறு சொழி
போட்டு ஜோஸ்யம் பார்த்தது) கேட்டுக்
கொள்ளப்பட்டதாம். அவரோ, கோவில்
சுத்தம் இல்லை என்றும், தாறுமாறாக ஆகம்
விதிகள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதாகவும்
சொல்லிவிட்டுப் போனாராம்.

இப்படிச் சர்ச்சைகளுக்குப் பஞ்சாயில்லாத பரதி மூலவர்
சினையின் முன்பு, கடந்த ஜனவரி இருபத்து ஆறாம் தேதி
காலாதிபுரத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட தண்டாவுதம்
தாங்கிய ஐம்பொன் சினைசைய, முன் அறிவிப்பு இன்றி
இரவோடு இரவாகப் பிரதிஷ்டை செய்தவிட்டார்கள். மரபு
மீதல் என்று சிவசேனா முதல் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருக்
கிறது. வேறு சில அமைப்புகளும் வேத ஆதாய்ப்பு இது
தவறு, பக்தர்கள் மனதைப் புண்படுத்தும் செயல் என்று
பிரச்சனையைப் பெரிது படுத்த நினைத்தாலும், கோவில் சித்தர்
ஆகம்ப்படி அமைக்கப்பட்டது என்று சொல்லி, எதிர்ப்புக்
குரல்களை அழுக்கிவிட்டதாம் தேவஸ்தான தீர்வாகம்.



**சிவசேனா இன்றி
மூலவர் இன்றி!**



**சென்னை
சென்னை**

‘படித்தல்’ என்பது ஒரே சீரான பாதை அல்ல. அதில் மேடுகளும், பள்ளங்களும், திடுக்கிடும் திருப்பங்களும் உண்டு. இவை உங்களை எதிர்பாராமல் தாக்கும்போது மனம் சோர்ந்து போகாமல், இவற்றை ஒரு சுவரவாக எடுத்துக் கொண்டு, எதிர்த்தல் போட்டு வெற்றி காண, நீங்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வி. இத்தடைகளையும் அவற்றைத் தகர்த்தெறியும் வழிகளையும் பார்ப்போம்.

1. குடும்பச் சூழல் : பல மானவர்களுக்கு படிப்பதற்கெற்ற இசையாவது குடும்பச் சூழல் அமைவதில்லை. இதனால் “கடவுளே! எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி!” என்று சிலர் வேதனை வில் துடிப்பார்கள். புத்தரின் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு திகழ்ச்சியைப் பார்ப்போம்.

புத்தர் தன் சீடர் ஸ்ரேடன் ஒரு சிராமத்திற்குச் சென்றார்.

ஒரு பெண்மணி அழுதுகொண்டே, “ஐயா! நீங்கள் பெரிய ஞானி என்று கேள்விப்பட்டேன். எனக்கு ஓர் உதவி செய்ய வேண்டும்” என்று கேட்டாள். புத்தரும் “சரி” என்றார். உடனே அந்தப் பெண் “ஐயா என் ஒரே மகன் இன்று காலை இறந்துவிட்டான். அவனுக்கு நீங்கள் உயிர் கொடுக்க வேண்டும்” என்று வேண்டினாள். புத்தரும் “சரி, ஆனால் ஒரு நிபந்தனை! இந்த ஊரில் மரணம் முத்துபிடாத வீட்டிலிருந்து, ஒரு பிடி அரிசியை சூரிய அஸ்தமனத்திற்குள் இங்கு கொண்டு வரவேண்டும்.” என்றாராம்.

குடும்பப் பிரச்சனைகள் உங்களைத் தாக்கும்போழுது நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம், உங்கள் பிரச்சனைகள் படிப்பை பாதிக்க அனுமதிக்காமலிருப்பதுதான்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?... அனேகமாக, சாதனையாளர்கள் அனைவருமே



கிஸ்ஸும் கிட்மொண்ட்ஸாகும்!

மோசமான குடும்பச் சூழலினையிலிருந்து மேலெழுந்து வந்தவர்கள்தாம். தடைகளை வென்றவர்கள்தாம்.

2. கவலைகள் : எந்த ஒரு விஷயத்துக் காகவும் கவலைப்படாதீர்கள். அதனால் எதப் பலனும் இல்லை. என்ன செய்த போதும் மனம் கவலைப்படுவதிலிருந்து விடுக மறுக்கிறதா? இவ்வோ இந்த வழியை முயன்று பாருங்கள்.

தினமும் கவலைப்படுவதற்கென்று கொஞ்ச தேரம் ஒதுக்கி, அதில் முழுமையாக உங்கள் துன்பங்களை நினைத்துப் பாருங்கள். கடைசியில் இறைவனிடம் மனமுருக வேண்டுங்கள். ஆழ்ந்த பிரார்த்தனைகளால் பலருடைய வாழ்க்கையில் அற்புதங்கள் திகழ்ந்திருக்கின்றன. கவலையை ஏற்படுத்தும்

பிரச்னை என்னவென்று கண்டு பிடித்து, அதை முழுமையாகக் கவனம் முற்படுங்கள். இது முடியாவிட்டால், பிரச்சனைகளை பல பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கொண்டு, ஒவ்வொரு பகுதியிலும் முழுக்கவசம் செலுத்தி, அதைத் தீர்க்க முயலுங்கள். உங்களால் 'கவனம்' தரக்க முடியவில்லையா? 'கவனம்'படாத தீர்கள்! கவனமும் பொடியாக்கி, அதன்மேல் கால் பதித்து நடக்கலாம். இப்படிச் செய்தால், கவனம் இருந்த பிரச்சனையும் கூடல் மனம் போல் தான் தானாகிவிடும்.

3. அலைபாயும் மனம் : மனம் தாவிக் கொண்டு இருப்பதுதான். அலை பாயும் மனத்தை 'ஸ்திரம்தே' என்று அழைத்து 'கொஞ்சம் படி' என்று கோரிக்கை வைப்புகள். முரண்டு பிடித்தால், 'ஸ்டாய்' என்று உரக்கப் சொல்லுங்கள். மனத்தை அடக்க

தன்பர்கள் / உறவினர்கள் வருகை : படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது நன்பர்கள் வந்தால், அவர்களிடம் "படிக்க வேண்டும் இப்போது அட்வைட். அடிக்க வேண்டும் இல்லை" என்று கண்டிப்பாகக் கூறிவிடுங்கள் உறவினர்களிடமும். இப்படியே கூறிவிட்டு அந்த இடத்தைவிட்டு நகர்ந்து, படிப்பில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

படிக்கும் இடத்தில் அமைதி ஆட்சி செயல் வேண்டுமாய் அப்படிப்பட்ட இடத்தை நாடுங்கள். முடியாவிட்டால் காதுகூர் பந்தை வைத்துக் கொண்டு படிக்கக் கூறுகக் கொள்கங்கள்.

இடம் : படிப்பதற்கென்பதே ஒரு தனி யான இடம் தேவை நீங்கள் படிக்கும் அறை வீட, மனத்திற்கு உற்சாகம் தரும் இயற்கைக் காட்சிகள் (தாவரங்களை நட்டா விடா தவறு) கொண்ட கவனமூட்டக் கூடிய இவற்றை ஒட்டி வாய்ப்பு உள்ள படிக்குறையை இவற்றை ஒரு நிமிடம் உறவுப் பார்த்து விட்டு, கவன மூடி ஐந்து நிமிடம் மனத்தை ஒருமுகப் படுத்துங்கள் பின்பு படிக்க ஆரம்பிப்புகள். முடிந்தவரை இவற்றைக் குழுவில் படிப்புகள்



கூட்டுத் தலை அத்தியாயம் ஒன்றில் உங்கள் படிப்பைக் கெடுக்கும் சில தடைகளைப் பற்றிய பாயத்தோம். இந்த அத்தியாயத்தின் இளையர் சிலவற்றை அலசிப்போம். இவற்றைத் தவிர்த்தியாக

வும், அதை ஒரு குறிப்பிட்ட நேரமில் செலுத்தவும். இயானத்தைப் போன்ற சிறந்த பயிற்சி வேறில்லை. தியானம் செய்வது கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

'டெவஷன்' திறந்த இன்றைய வாழ்க்கையில், மனத்தைத் தளர்த்துப் பயிற்சிகள் இன்றியமையாதவை. இவற்றை முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டு பயிற்சி செய்பவர்கள்.

எப்படி அறிப்பது என்றும் கற்றுக் கொள்ளும்.

இத்தத் தடைகள் எல்லாவற்றையுடைய முழுமையாக அழிக்கக் கூடிய ஆயுதம் ஒவற்றுகிறது அதை நீங்கள் பயன்படுத்தியால், இத்தத் தடைகளெல்லாம் தான்! தான்!! அந்த 'அகஸ்' ஏவுகனையைப் பற்றி அடுத்த அத்தியாயத்தில்.

(தொடரும்)

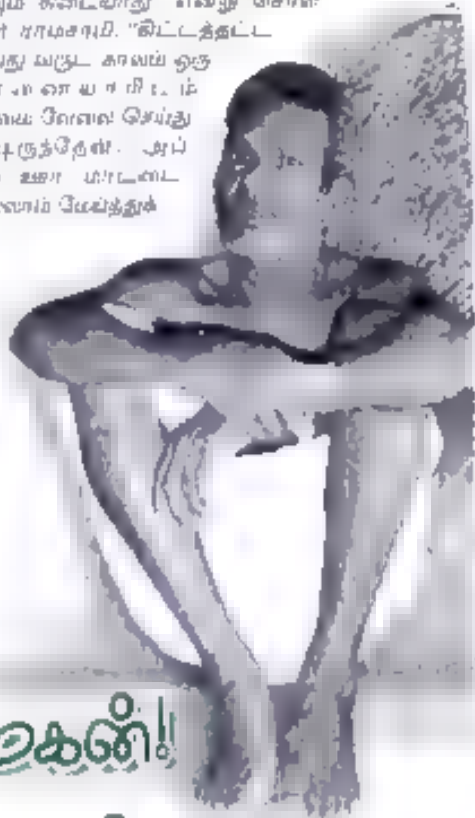
பேராசிரியர் ப.கிராம்கோபால்

கூடலூர் மாவட்டத்தின் எல்லைமீறியுள்ள இட்டக் குடியிலிருந்து, வெள்ளைவாரத்தை கடந்தால் பெரம்பலூர் மாவட்டம்! அதன் களையிலேயே குளாரும் சூழியுமான் ஒன்றைச் சரஸ்வதியில் ஏழெட்டு மி. சென்றால் இருக்கிறது, அங்குதூர் கிராமம். செந்துறை ஒன்றி யந்தைச் சேர்த்த மிளி கிராமம்.

ஊரைப்போட்டி அமைந்திருக்கும் காலவியில் முழுவதும் குடிசை வீடுகள். விடுதலைச் சிறுத்தை இயக்கத்தின் சிவப்பும், நீலமும் கூந்த நட்சத்திரக் கொடி வெளிநிழ் போய், கிழிந்த நிலையில் படபடத்துக் கொண்டிருக்கிறது ஒரு களையில். வெளியே ஏதோ நடமாட்டம் தெரியவே, உள்ளேயிருந்து நடந்து நடுமாதிரி வெளியே வருகிறார் பெரியவர் ஒருவர் அவர், ராமசாமி விடுதலைச் சிறுத்தைகள் அமைப்பின் பொதுச் செயலாளரும், மங்குலா தகடூர் மாவட்டம் தொகுதியின் சட்டமன்ற உறுப்பினருமான தொல் திருமாவளவனின் அப்பா. சூடுமடி உறுப்பினர்களுக்குத் திருமாவளவன் தமிழ்ப் பெயர்களைச் சூட்டியதில், ராமசாமி, டி. காலவாள் தொல்காப்பியர் ஆகியிருக்கிறார். அங்குதூர் கிராம காலவியின் ராமசாமி, அவரது இரு மனைவிகள் இருவரும்

சென்றுதான், தங்கள் தீவனத்தை நடத்தி வருகிறார்கள்.

"நமக்கு இதே ஊர் தூங்க, நிலம் எதுவும் கிடையாது" என்று சொல் கிறார் ராமசாமி. "கிட்டத்தட்ட இருபது வருட காலம் ஒரு பண மனையாகியும், அடிமை வேலை செய்து விட்டிருத்தேன். அப் புறம் ஊர் மாட்டை யெல்லாம் மேய்த்துக்



+ தொல்காப்பியர்



எம், எல்லாம், உகை! எழைமயல் பெற்றோர்!

சகோதரிகள்! திருமாவளவனின் சகோ தரக்கா செவ்விட்டுவன், பாரி வள்ளல ஆகியோர், இரு குடிசைகளையே பகிர்ந்து கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

இங்கு தேடிவோ, தெரவைக்காட்டி, மிள் விசிறி என்று எந்த வசதியும் கிடையாது. குடிசைகளுக்கு இவ்வச மிள்சாரம் வழியதும் கிட்டத்திட்டம். ஒரு பல்பு கொண்ட மிள் இளைப்பு. மக்கள் எம்எல்லாக்காரும் ஓர் இயக்கத்தை நடத்து பலராக இருந்தாலும், திருமாவளவனின் பெற்றோர் இன்றும் விவசாய வேலைக்குச்

கொண்டிருக்கிறேன். அதுகுறிப் பணம் கொடுப் பாங்க பசங்களைப் படிக்க வங்குகளும்னு தாய்க் கெற்றோடு இருக்கிற திருமன் மட்டும் தான் வய ஆளையை திண்டிவெற்றி எவச்சிருக்கான்" என்கிறார் ராமசாமி எங்கிற தொல் காப்பியர்.

அவரது இரு மனைவிகள், மக்கள் செவ்விட்டுவன், அவரது மனைவி. மற்றும் மருமகன் ஆகியோர், அன்றாடம் கிடைக்கும் வயல் வேலைக்குச் செல் கிறார்கள்.

"தாங்க வேலைக்குப் போனா எல்லோ





கொஞ்சுமூலர் அதை தோய்த்துப் போடுவான். நுனிச்சிட்டு துணி அடியும் வரை சுரத்துணி விடுவியே தீன்று கொண்டிருப்பாய்" என்று தெளிச்செய்தல் சொல்கிறார் ராமசாமி.

இவர்களுக்கு இப்போது மிக முக்கியக் கவலைகள்

இரண்டு. ஒன்று குடிசையை மாற்றி

குடும்பத்துடன் தொங்காப்பியர்

தும், "தீங்க ஏன் வேலைக்கு வரணும்"னு கேட்கிறாங்க எங்களுக்குச் சங்கடமாக இருக்கு. எங்களைட அன்றாடப் பிழம்பைப் தாங்க தான் பார்த்துக் கொண்டேனும்தான் அண்ணை சொல்லிட்டாரு. 'என் கிட்டேயிருந்து எதுவும் எதிர்பார்க்காதீங்க.. எனக்கு வரும் எம்.எம்.ஏ சம்பளம் உட்பட, எல்லாம் இயக்கித்துக்குத் தான்'னும் சொல்லிட்டாரு" என்கிறார் திருமாவளவனின் சகோதரர் செங்குட்டுவன் மற்றொரு சகோதரர் புரி வனனுக்கு. அருகிலுள்ள சிமென்ட் ஆலைலே வேலை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார் திருமாவளவன் இனக்கலி ஸம்பது குபாய்.

அங்குளூரில் பாஸ்பி படிப்பதை துவங்கி. திட்டக்கடி, விருதாசலம், சென்னை மாநிலக் கல்லூரி, சட்டக்கல்லூரி ஆகியவற்றில் படித்து, சட்டப் படிப்புடன் மட்டமெற்படிப்பு முடித்தார் திருமாவளவன். கிராமத்துக்கும் அவருக்கும் 1978ம் ஆண்டிலேயே தொடர்பு துண்டித்துப் போனதாகச் சொல்கிறார்கள் குடும்பத்தினர்.

கல்லூரிப் படிப்பை முழுவதும் வசூலாக்கியிருந்தான் முடிந்திருக்கிறார் திருமாவளவன். "படிக்கும்போது அவனுக்கு ஒரு டிரவுசர் - சட்டை தாங்க இரண்டு தாட்களுக்கு

சீது விடாது கட்ட வேண்டும்; அடுத்து திருமா வன்வாளுக்குக் காயாணம் செய்து பார்க்க வேண்டும். இவற்றைச் சொன்னால் "அதெல்லாம் இருக்கட்டும், வேலைவையப் பாகுங்க" என்று பிடி கொடுக்காமல் போய் விடுகிறாராம் திருமாவளவன்

"எட்டாவது வரை படித்த என தன்னதான் என தமிழ், ஆங்கில அறிவுக்கு அஸ்திராரம் போட்டவர் பாண்டமும் நம்பாமல், அவர்கள் கடைசி வரை உழைத்துப் பிழைத்து வாழ வேண்டும். மசக வீடு கட்டிக் கொண்டு எங்கை மக்களிடமிருந்து வேறுபட்டு வாழக் கூடாது என்பதை என நோக்கம். எனக்குப் பதவி இவ்விருக்கும் தான எனவளவனும் என்று சொன்ன முடியாது இதைச் சொல்வதால் அவர் களுக்கு வகை உதவியும் செய்யவில்லை என்று நினைக்க வேண்டாம் பெற்றோர்களின் மருத்துவச் செலவு தவிர, தீபாவளி, பொங்கல் போன்ற விசேஷங்களில் போது உதவி புரி வேன்" என்று சொல்கிறார் திருமாவளவன்!

தமிழுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே அவரது சித்தனை அங்குளூரை நோக்கிக் கிற கடிப்பதை தம்மாலும் உணர் முடிவிறது!

- ப்ரியன்

படங்கள்: மீடியா ராஜா

திரணயி ருத்தி மணி பார்த்தான்.

எட்டு. திரையின் திரைமீது திரணயின்
புகழின் நுபுரங்கள் குதிரையுருத்தன. தாந்திரி
புத்திராந்தி. இவ்வரசு.

இன்று வாலண்டைன் டே அவன் உடல் துணிவது. பவம
நீம். திரண செத்து. 'ஊ.. வலலா..'. பரடியது. பேண்டைத்
தொடும் முன், செல்போனைத் தொடான்.

"ஸ்வப் டிபர்... ஸம் டீரீம் கோர்ன். க்விட் ஹார்ட், உன்னை
இந்த செக்ஸ்டே கட்டி முதலம் கொடுக்கணும் போல இருக்கே.
என்ன பண்ணுவேன்..." அரை மணி நேர செல்போன பிடிவை,
அப்பரவின் பார்விக் இணைத்து விட்டுக் குனித்தான்.

பிறகு புது ஜீன்ஸ் பேண்ட்டிக் நுழைத்தான் 'டி' ஷர்ட்டை
நுழைத்தான். வியோர்ட்டல் ஷூ. ஃபாரின் கார்ட். செண்டை
உடம்பை சுற்றிப் படர விட்டான்.

பாக்கெட்டிக் பணக் சுறைகளைத் திணித்தான்.
நெனியை ஸடக் ரெடி.

"ஹாய் மம்மி. நான் வெனியை போனேன். வர எதட் ஆகும்..."
செல்பிடாஸிவெய் சொல்லிவிட்டான். விட்டிலுக்கும் அம்மாவிடம், வண்டி
அறுபதில் இருக்கும்போது.

டபி... டபி... டபி... முன் திவ்றான். & ஜோண்டை வயிற்றுக்குப் பாரிசல் செய்தான்.
ஸ்பர் ஆப்பிள் ஹூஸ் அவன் வயிற்றுக்குக் குளிர்ச்சியாக இருத்தது. க்லப்பராவின்
கண்ணம் போல்

ஸவப்பா, ஸவப்பா... மணம் ஸபத்திலம் ஆனது உன்னை உடனே பாரிக்கணும்.
இருபது ரூபாய் டிப்க் வைத்தபோது சர்வர் மயங்கி விழாக்குறை
அரை கிலோ மில்க் க்விட் வாங்கினான். ஸவப்பா...! முணுமுணுத்தபடியே
வண்டியை இயக்கினான்.

திகைலில் வண்டி நின்றுபோது பார்த்தான். ஜோடிக்க ஆயிரம், 'வாலண்ட்
டைவ்ஸ் டே'யின் வண்ணத்துப் பூச்சிகள், காதலின் மகரத்தங்களைப் பரப்பிய
படி, அதன் நுழைந்ததைத் தூவிய படி. அணைத்தவாறு..

அவன் செல்வ இருப்பது வசத்தின் வீடு. வசத்த் அவனை
தெருவிலே தன்பன் விடு வயது முதல், பள்ளிப் பருவம் முதல்
ஒன்றாகப் படிப்பவன். உயிர் தான்பன்

வசத்தின் கோன் ஃப்ரண்ட். மாவா. இரண்டு ஜோடிகளும்
இன்று முழுக்க உல்லாச வானில் வடை வரத் திட்டம் எங்கெல்லாம்
போவார்களோ தெரிவாது சொல்ல முடியாது. ஆனால் இருவரும்
தந்தம் காதலியின் மூச்சைப் பருகியபடிதான் இருப்பார்கள்.

வசத்தின் வீட்டை அடைத்து காவிக் பெலவைப் பாட
வைத்தான்.

"வாடா தினேஷ்" வசத்த் எதிரில்.

"என்னடா, இன்னும் ரெடி ஆகலையா? டயம் எந்ன் தர்ட்டி



சாயம் விவ.ராஜாராமன்

ஸைப்."

"ஐஸ்ட் டெர்
மிலிட்டஸ். வந்துடறேன்.
உட்கார்." செல்லிவிட்டு
வஸந்த் சூவிக்கப் போக,
யொசித்தான். எவ்வளவு
நேரம் பண்ணுவானோ?

சதவு திறக்க...

"டேய். வஸந்த். ஸ்டம்
9.55 டா. வாடா. உயிரை
எடுக்கிறியே." நிறுத்தினான்.

வஸந்த் இல்லை, அவன்
தாத்தா!

"தாத்தா, சாரி. நான் வஸந்த்
யுள்ளு நினைச்சு. எக்ஸ்டீம்ஸி
சாரி..." வழிந்தான்.

"என்ன தம்பி. என்ன இதைப்
பக்கம்? என்ன விசேஷம்?"

பொக்கல் பெண்ணா

"தாத்தா, இன்னிக்கு வாலண்ட்
ஸ்டான்ட் டே, காதலர் தினம் அதான்."
எழுந்தான், ஸ்விட் பாக்ஸை எடுக்க.

"காதலர் தினமா? அது என்ன
வோப்பா. புதுசா, என்ன தினமோ? வெனி
யில் போடுங்கனா?" கேட்டார்.

"ஆமாம் தாத்தா, நானும் என் லவ்வர்
ஸ்வப்னா. வஸந்த்." நிறுத்தினான். அவனுக்கு
லவ்வர் இருப்பதை அவன் வீட்டிலேயே
சொல்ல வேண்டாம், நாமாக.

"அவன் லவ்வர்..."

"தாத்தா.. வந்து..."

இரண்டு நிமிட
மௌனம்.

"இடுளைஷ். நினை
வுக்கு வருது. போஷ
வாலண்ட் ஸ்டான்ட்
டேக்கும் த் இங்கே
ஒரு பெண்ணுடன்
வந்தியே. மிலிட்டரிக்
காரர் பெண். அவள்
தானே." தாத்தா
தினாஷப் போட்டி
யில் பாரிக் வென்றார்.

"இல்லலை தாத்தா..."

"அவள் தானே
உன் லவ்வர்?"

"தாத்தா அவள்
கமிஷ்மா. அவளுக்கு
சூம் எனக்கும்
திருந்து ஒதுக்குவான்.
விவரிட்டோம்."

"ஓ... தாத்தா மூச்சு
ஸிட்டார்."

இடுளைஷ் ஸ்விட்
பாக்ஸைப் பிரித்தான்.
தாத்தாஸிடம் நீட்டி
னான்.

"என்னப்பா..."

"ஸ்விட். எடுத்துக்
ருங்க. வாலண்ட்
ஸ்டான்ட் டே ஸ்பெஷல்."

"இல்லைப்பா...
நாங்கஸ்."

"ஏன் தாத்தா... ஸ்விட்
நிடிக்காதா?"

"ரொம்ப பிடிக்கும்ப்பா.
ஸிட்டூட்டேன்."

"ஏன் தாத்தா, எப்பொழுதி
லிருந்து?" இடுளைஷ் கேட்டான்.

"என் மனைவி இறந்ததில்
இருந்து."

"எப்ப இருந்தாங்க?"

"நாற்பது வருஷம் ஆயிடுச்சு
எப்பா" தாத்தா கண் கலங்கினார்.

இடுளைஷால் அங்கு திறு நுடைய
லிஸ்ஸை. சுட்டென்று வெளிப்பெற்
வான்.



புக்‌போங்க்

கலைடாஸ்கோப்பைப் பார்ப்பது போன்ற கவிஞ்மிது அட்டை. அதைப்படுத்த கல்யாணத்தின் முன்னுரை தொடர்ந்து, நாம் கல்யாண கவித்துவமான பதினாறு

கவித்துவம் கவித்துவம்

தலைப்புகள். எவ்வளவு கவித்துவமான தலைப்புகள் என்றால், அவற்றைக்கொண்டே ஒரு கவிதைகள் நீங்கள் வரிசையை மாற்றிப் போட்டு அமைத்துவிட முடியும்.

தலைப்புகளைக் கொண்டு தான் 'தேசம்' எனத் தலைப்பிட்டு முயற்சி செய்த கவிதை ஆகவே -

வண்ணத்துப் பூச்சியைக்

கொன்றவர்கள்

கவாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் - என்பதாய் முடித்தது.

நீண்ட நீண்ட உரையாடல்களுடன், பாரதி பாலனின் கதைபுலகம் விரிந்தது கதை கூறுபவர், பாதிக்கப்பட்ட பாத்திரங்களுக்கு அனுகூலமாகவோ, பிரதி கூலமாகவோ ஏதும் செய்ய முடியாதவராகவே பெரும்பாலும் இருக்கிறார்.

உள்ளது உள்ளபடி காட்டும் மாயக கண்ணாடியின் நிலை இக்கலைஞனது இந்நிலையின் கலை சம்பூர்ண சாட்சியாக



'மன நிழல்' கதை விளங்குகிறது.

கதைவின் அபூர்வமான துணைகள் பல கதைகளுக்கு இடையில் இருக்கின்றன - விளைமர்களுக்காக அவர் அவற்றைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கவில்லை.

தகரத்தின் சதைப்பூச்சு நடந்து கொண்டிருக்கிற கிராமங்கள் தான், கதைக் களங்கள். கிராமத்தின் மாறாத, மாற்றப்பட முடியாத மனதிலிருந்துதான் பக்கக்கணக்கிவ தொடர்ந்து தீரும் இவரது உரையாடல்கள் சாத்தியப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த உரையாடல்களுக்கிடையில் மனிதா சிவா, மகத்தான உரைவு நிலைகளைக் கிணறும் வாசகங்களை நமக்காக உரைக்கிறார்கள். என்றபோதும் அவர்கள் நமக்காகச் செலவிட தொண்டைத் தள்ளினியைத் கவிரவும் வேறு பலவற்றையும் வைத்திருக்கக் கூடியவாகவே.

கவாரியலத்திலும் மயக்கத்திலும் கலைஞன் கண்களைத் தவற விடுபவன் என்பதான உதாரணங்கள், 'திந்து' 'நுறு' என முடியும் வாக்கிய முடிவுகள் (அவை என்னைப் பாடாய்ப் படுத்திற்று). இவல்பான வாழ்க்கை - என பிறத்தியார் நம்பிக் கொண்டிருக்கிற ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையிலும், இவ்வளவு பதற்றங்கள் இருக்கக் கூடும் என நிரூபித்திருக்கிற சமீபத்திய சிறுகதைத் தொகுப்பு.

உலகின் மகா வாக்கியமொன்று சூயிசி வீடுகிறது 'மனிதன் அன்பினால் மட்டும் வாழ்த்தலிட முடியவில்லை'.

- க.சீ. சிவசுமார்

சுந்தர் காண்டம் -
ஆர். பொன்னம்மாள்

ஆகாதது எதுவுமில்லை. அனுமண்ப பனரித்தால். மத திரமேதும் தேவை யில்லை, சுந்தரகாண்டம் படித்தால். இத் தூல் கொண்டு அவனை நாட, வளரும் நன்மதி, சேரும் நிம்மதி

அன்னை புத்த காவலம், த. சிவ சூரணம் தெரு,



தினா, சென்னை - விலை ரூ.25

பயம் ஒரு பலம் - கே.எஸ். இளமதி

ஆத்திரம் மட்டுமல்ல, அச்சமும் அறிவுக்குச் சேருதான். ஆறலிருந்தும் வெளும் அச்சத்தால் அத்தாணையையும் வினாக்குபவர் அனேகர். அச்சத்தையே ஆதரவு தரும் பலமாக மாற்றிக் கொள்ள, அருமைபுரண வழிகளைக் கூறும் தூல்.

நர்மதா பதிப்பகம், 10, நாராய தெரு, தி-நகர், சென்னை-12 விலை ரூ.45





அணில் ரவை
 அணில் மைதா
 அணில் ஆட்டா
 அணில் நாகி மாவு
 அணில் அப்பளம்
 அணில் அரிசி மாவு
 அணில் நாகி சேமியா
 அணில் புட்டு மாவு
 அணில் இடியாப்ப மாவு
 அணில் இடியாப்ப சேவை
 அணில் அயோடின் உப்பு
 அணில் அயோடின் கல்உப்பு
 அணில் ரவா தோசை மாவு
 அணில் சம்பா கோதி குருணை

அணில் சேமியா

அணில் தயாரிப்புகளுக்கு நிகர் வேறொன்றுமில்லை

காஞ்சியை தெருங்கும் போதே ஒன்பது நிலைகள் கொண்ட கிருஷ்ணதேவ ராயர் கட்டிய ஏகாம்பரேசுவரர் கோவில் கோபுரம் தெரிகிறது. 1500ல் கட்டப் பட்டதாம்.

ஏகாம்பரேசுவரர் திருக் கோயிலில் மிகப் பெரிய திருக்கற்றைக் கட்டித் திருக்குளத்தை அடைகிறோம். வாசலிலேயே பொரி வாங்கிக் கொண்டு வந்து, குளத்தில் இறைத் தால் மத்தை மந்தையாக மீன்கள் வந்து கொத்து கின்றன.

உணம் தங்கை ஏதெ லுழிபட்ட கம்பம் சந் திதியை அடைகிறோம். இந்தக் கோவிலில் பல ஏகம்பரங்கள் இருக்கிறார்கள்.

பார்வதி தேவி ஒரு சமயம் விண்ணாட்டாகச் சிவ பெருமானின் கண் களைப் பொத்தினாரா எல்லா புலன்களும் இரு னில் மூழ்கி விட்டன. சிவ பெருமான் தன் தெற்றிக்



தழுவுக் குழைந்த

கண்ணைத் திறந்ததால், ஜீவராசிகள் அழியாமல் பிழைத்தன. பார்வதி தேவி தம் குற்றத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டினாள். "காஞ்சியில் கம்பைத்திக் கரையில் தலம் செய், விதிப்படி பூஜை செய்." என்று ஈசன் அருளினார்.

அம்பிகை கம்பை ததியின் மனைவரால் விங்கம் பிடித்து, மாமரத்தடியில் பூஜித்து வந்தாள். அம்பிகையின் உறுதியைச் சோதிக்க கம்பை ததியில் பெருவேள்னம் பெருகச் செய்தார் ஈசன். தேவி, தான் பூஜித்து வந்த சிவலிங்கத்தை வெள்ளம் அடிதறுக் கொண்டு போய் விடுமே என்று அப்படியே

தழுவிக் கொண்டாள். ஈசன் மனம் இனி மாமரத்திலிருந்து தோன்றினாராம். அதனால் ஏகாம்பரேசுவரர் என்ற பெயரை அடைந்தார் ஆம்பரம் என்றால் மாமரம். அம்பிகை தழுவிப் பட்ட மணிரங்கிபதால், 'தழுவுக் குழைந்த தாயனார்' என்ற அழகிய தமிழ்ப் பெயர்.

பிராகாரத்தில் ஒரு பக்கம் சிவ பெருமானும், ஒரு பக்கம் உலாவரும் தேவியான ஏலவார் குழலியும், மத்தியில் முருகப் பெருமானும் வீற்றிருக்கிறார்கள்.

மாமரத்தின் அருகில் மாவடி லைரும் செவ்வெளாகக் துமரப் பெருமான் தரிசனம்

ஆனந்தி

முதல் பிரபகாரத்தில் உள்ள 'நிலாத்திங்கள் துன்ப த்தாய்' என்று திருமங்கையாழ்வாரால் 11-ம் பெற்ற பெருமானுக்கு, எவ் வந்தப் பெயர் வந்தது என்பதும் மனம் நெகிழச் செய்கின்ற கதை.

திருப்பாற்கடலை அழுத்திநிற்காகக் கடைந்த பொழுது, ஆளமயாக மற்ற மனைவியைத் தாய்கிணை மகப்பிழந்து, மனைவியை அவள் முதுகிலாழ்த்து வளைத்துக் கடைந்ததால், திருமங்கையால் உடல் வெப்பம் மிக அதிகமாகியிருந்த அந்த ஜூரம் நீங்க, சிலநேரமானில் சசாமையாகத்தில் நின்று தயாளம் செய்வார் விழ்ந்து சந்திரசேகரரின் தூய்மைத் தில் ஒளிநிறம் நிலவிய துணைகளாகி ன்ரு, அவருளை ஏக உடலின் சுவைம நுழைத்து அனாதி பெற்றார். அதுமைய் அவருக்கு நிலாநதுணை 11 பெருமான் என்று பெயர். இது எவ்வண்ணவாகியிவ் றுற்றதெட்டு திவ்விய சீதாநகரில் ழுழ்ந்துப் பேரிறப்புகொடுது.

"நிலைத் துன்ப, தாய் சுவை மயாய்! பெருமகரகுறி எம் பிழ்வுகடையோ!"

பெருமான!

நருகிறார்.

மனத்தை உருக்கும் பல சம்பவங்கள் நடந்திருக்கின்றன இந்தக் கோயிலின் சாக்கிய நாயனார் விட்டுநின்ற கற்களை மலரிகளாக ஏற்று, அவருக்கு முக்தி தந்தார் ஏகம்பர்.

திருக்குழிப்புத் தொண்ட நாயனார், சிவனடியார் சலவை செய்யக் கொடுத்த துணிகளைத் தோய்த்துக் காய வைக்க முடியாமல் மனந் பெய்ததால், மனந் னருத்தினார். வாக்கைக் காக்க முடிய வில்லையே என்று உலிர்ந்த இயாகம் செய்ய முயன்றபோது, சசன் காட்டி கொடுத்தாராம்.



என்று ஏகாம்பரேசுவரரை திருநாவுக்கரசர் அழைத்துப் பாடியிருக்கிறார்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிவபெருமானின் கோயிலில் பொய் சொன்னபடியால், இரண்டு கண்களிலும் பார்வை இழந்துவிட்டார். பல கோயில்களைப் பாடிக் கொண்டே காஞ்சிக்கு வந்து சேர்த்தார். ஏகாம்பரரைத் தரிசிக்க முடியவில்லையே என்ற ஏக்கத்தோடு பாடிக் கொண்டிருந்த போது, இடது கண்ணில் ஒளி பிறந்தது.

சித்திப் பாரவார் சித்தையு ளானை. ஓடி வார்த்து வானுமை நன்னக

யென்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற கால காலனைக் கம்பனெம் மாணைக் காணக் கண்ணடி யென்பெற்ற வாரே” ஆலகால விஷம், அமிர்தம் இரண்டையும் மூன்று சொற்களில் அடக்கி, இரண்டு பொருள் தவணிக்கும்படி அமுது என்ற சொல்லை உபயோகித்து, விஷமும் அமிர்தமாக மாறிவிட்ட அற்புதத்தை விவரித்துக்

“

‘முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டான்’ என்ற பாடல் கேட்பதாகக் கூட கற்பனை செய்து கொள்வீர்கள்.

”

சுண்ணத் தரிசித்த களிப்புடன் பாடுகிறார் சுந்தரர். இந்தப் பாடலின் தலத்துக்காகவே சுந்தரரைத் திரும்பத் திரும்ப வணங்கலாம்.

“ஆவத் தான்கைத் தழுதுசெய் தானை ஆதி வைஅம ரர்தொழு தேத்துடு சிலகு தான்பெரி தும்முடை யானை”

“அளிப்பாலும் 39 திருடர்களும்” தாடக போஸ்டர் அடிச்சிருக்கியே ஏன் ஒரு திருடனைக் கட்ட பண்ணிட்டீங்க?”

“அவன் ஒரு கேஸ்ல மாட்டிக்கிட்டு, இப்ப ஏஜெயிலுக்குள்ளே இருக்கான்.”

- ஏ. ப. கவாசலி



கிறாரே, இத்தனை எளிய சொற்களில்! இதற்கு இணையாக எத்த மொழியிலும் கவிதை எழுத முடியாது. புரியாத சொல் ஒன்றுகூட இல்லை. இந்தப் பாடலைத் திணறும் சொல்லி வந்தால் நமக்கே அக்க வணக்கம் திறந்து விடலாம்.

பல தெதாகமும், குானிகளும், நால் வரும் வழிபட்ட தலம் தீர்த்தச் சிறப்பும், திருவிழாச் சிறப்பும் யிருந்த தலம். கல்வி அன்பர்களாக இருந்தால் ஆவனரையும், சிவசாயிஸையும் நினைத்துக் கொள்வீர்கள். ஏகாம்பரநாதர் சத்தியில் சதங்கை ஒலி வுடன்.

‘முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டான்’ என்ற பாடல் கேட்பதாகக் கூட கற்பனை செய்து கொள்வீர்கள்.

பட்டினத்தடிகள் கச்சி ஏகம்பனை விளித்துப் பாடியிருக்கிறார் :

“கல்லாப் பிழையும் கருதாப் பிழையும் கரிந்துருகி நிலலாப் பிழையும் திணையாப் பிழையும் தின் அஞ்செழுந்தைத் சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையும் தொழாப்பிழையும் எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் கச்சி ஏகம்பனே”

என்று தாமும் இறைஞ்சி வேண்டுவோம்.

(தொடரும்)

தாமான சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகள்

காத்திகிராம அறக்கட்டளை நடத்தும் - வெள்ளி விழா ஸ்தாபனம்

ஸைட்சுமி சேவா சங்கத்தின்

தயாரிப்புகளான 250க்கும் மேற்பட்ட சித்த,

ஆயுர்வேத மருந்துகள் அனைத்து சர்வோதய சங்கங்கள்,
காதி கிராமோத்யோக பலன்கள்,
காத்திகிராம அங்காடிகள், மருந்துக் கடைகளில் கிடைக்கும்

மருந்துகளின் பெயர்கள்

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. அஸ்வகத்தாதி லேகியம் | 14. தீர்க்கோலை மாத்திரை |
| 2. ச்யவனப்பிராஷ் லேகியம் | 15. பிண்ட தைலம் |
| 3. வல்லாளர லேகியம் | 16. சர்க்கரை நோய்க்கான
நிசா ஆம்லகி மாத்திரை |
| 4. கருணை லேகியம் | 17. கேழ்வரகு, கோதுமை
ஆகியவற்றை ஊற வைத்து
முளை கட்டி தயாரிக்கப்படும்
சக்தி பூன்ட் (இரண்டு கவைகளில்) |
| 5. ரோஜாமொக்கு லேகியம் | 18. கேழ்வரகு, கோதுமை,
பாசிப்பயிறு & காணப்பயிறு
ஆகியவற்றைக் கொண்டு
சர்க்கரை இல்லாமல்
தயாரிக்கப்படும் சக்தி பூன்ட் |
| 6. தேத்தான்னெட்டை லேகியம் | |
| 7. சௌபாக்யகண்டி லேகியம் | |
| 8. ஓமவாட்டர் | |
| 9. அஷ்டகுர்ணம் | |
| 10. ஆயுர்வேத பல்பொடி | |
| 11. மருதாணி தைலம் | |
| 12. குங்குமாதி லேபம் | |
| 13. தாளிசாதி வடகம் | |

குறியீடு : முதிய மொத்த வியாபார விநியோகஸ்தர்களுக்கும்
ஊனெடுக்கலையும், வியாபார விசாரணைகளையும் வரவேற்கிறோம்

தயாரிப்பாளர்கள்

ஸைட்சுமி சேவா சங்கம்

காத்திகிராமம் 624 302.

திண்டுக்கல் மாவட்டம், தமிழ்நாடு.

போன் : 0451-2452308, 2453347



திண்டுக்கல் ராணி மங்கம்மாள் காலியை ஒட்டி அமைந்திருக்கும் மீன மயான வளாகத்திற்குள் நுழைந்தால், திடீர் என்ற குவிற்காற்று முகத்தின் போதுகிறது 'நாம் நுழைத்திருப்பது ஒரு மயானத்திற்குள்ளா?' என்று புதுவம் மீட்டை வலையகிறது!

பச்சைப் பச்சென்ற எழில் மிகு பூங்காவின் மத்தியில் அமைந்திருக்கிறது மீன மயானம் அதன் கட்டட அமைப்பு அழகியலோடு வடிவமைக்கப்பட்டு, மென்மை



கிரகிதர் யானம்!

யான வளானத்தில் ஒரு ககறுமைய நுடயிருப்புப் பகுதி போன்ற உணர்வை உண்டு பண்ணுகிறது.

விட்டில் இறப்பு நேர்ந்துவிட்ட பிறகு மின் மயானத்திற்கு ஒரு தீபோன் போட்டால் போதும், டெம்போ டிராவலர் ஆம்புலன்ஸ் வீடு தேடி வந்து, உடவைச் சுமந்து கொண்டு மயானத்துக்கு வந்து சேருகிறது.

• மீனம்.யெழும்பை



இரண்டே மணி நேரம், உடல மீன அடுப்பில் சாம்பலாக்கப்பட்டு, சூனறு கையாண்டால் அணி வழங்கப்படுகிறது. செனரால்ட்டிரா, தாது சமுதாயப் பெண்கள் மயானத்திற்கு வருப வழக்கம் இருப்பதால், அவர் கூட அங்கேயே குளித்து காரியம் செய்ய, பெண்களுக்கென்று தனியலறை, ஓய்லறை

கூட இருக்கின்றன. உடல் ஏர் சூட்டப்பட்டு அய்லி ஒப்படைக்கப்படும் போது, மயானத்தில் பொருத்தப் பட இருக்கும் ஸ்டிரிபோர சரவுலா சவுண்ட கார்ட் கரில் எழுதி மிடத்திற்கு சித்தர் பாடல ஒலிக்கிறது.

மோதகம் ஆய்ரத்து அறுபது ரூபாய் கட்ட னாதக வகுலிக்கிறது திண்டுக்கல் மின் மயானம் அதில் ஐந்தாறு ரூபாய் ஆம்புலன்ஸ் வரடகை இருதாற்று தம்பாது ரூபாய் நகராட்சிக்கு நிவ கட்டணம். இருதாற்று ஐம்பது ரூபாய் ஸ்ரீயர்களுக்கு வலுயம். அறுபது ரூபாய் சூனறு கலசங்களுக்கு இதற்கு மீனம் ஒரு

ஆறு ரூபாய் அதிகம் கொடுத்து

அலைய அகலது துறைத்துக் கொடுத்தாலோ, வாய்க் கழுகிறது நிர்வாகம்! 'அட' இது தீவதாபா' என்று ஆராய்ததால் இந்த மயானம், திண்டுக்கல் மின் மயான அறக வரடகை மூலம் அமைக்கப்பட்டு, பரா மரிக்கப்படுவதில்தான் இத்தனை கட்டுப் பாட்டு கயாய் இந்த அறக்கட்டளையின் கலையா பின் பெண்க்காரி கவுலட்டரைச் சத்தித்தோம் இப்படியொரு முயற்சியை முன் கொடுத்தபோது, எம்.பி. எம்.எல்.ஏ., சேனல திறமைச்சல், அமைப்புகள், தொழில் அதிபர் கூட, பொதுமக்கள் என்று போட்டி போட்டு தினையக் கொட்டினார்கள் திண்டாயிருக்கும்

படசத்தின் எஞ்சிய நிதியைக் கொண்டு, மேலும் ஒரு மயானத்தை நிறுவ உத்தேசித்திருக்கிறோம்' என்றார்.

திண்டுக்கல் வழியில் பழனி யும், மதுவரயும் இறங்கிவிட்டன.



கிருஷ்ணன் பஞ்சு

இருவரும் ஜென்டில்மேன்களுக்கு உதாரணம். இரண்டு பேருமட! என்ன? ஒட்டலும் ஒரே மாதிசியானது. இரண்டு பேருக்கும் இடையிலே என்னுறக்கும இல்லாத ஒரு விஷயம்: ஸ்கோ! கிருஷ்ணன் சாகும். பஞ்சு சாகும் ஒருவருக் கொஞ்சம் எதனை அனுசரணையாக இருந்து காட்சிகளை இயக்குவார்கள் என்பது. செட்டிவ இருந்து பார்க்கிறவர்களைத் தான் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஒரு காட்சியை எடுப்பதற்கு முன்பு, இரண்டு பேரும் ஆலோசிப்பார்கள். காட்சியைப் படம் பிடிக்கிறபோது, யாராவது ஒருவர் கேமரா அருகில் தின்று காட்சியைக் கவனிக்க, மற்றவர் சற்று எட்ட தின்று கவனிப்பார். காட்சி எடுத்து முடிக்கப்பட்டவுடன், இவர், அவரிடம் போய், 'காட்சி ஒகேதானோ' என்று கேட்டுக் கொள்ளுவார். காட்சி சரியாக இருந்தது என்றோ, இன்ன வசனத்தை இப்படி மாற்றி இருக்கலாம் என்றோ, அவ்வது வேறு எவ்வை ஆலோசனைகள் என்றாலோ, ஒருவருக் கொஞ்சம், தொழில் ரீதியில் ஆலோசனை சொல்லத் தயக்கமாட்டார்கள் ஒருவரது ஆலோசனையை மற்றவர் மறித்து, அதன் படியே காட்சியை மாற்றி எடுப்பது உண்டு; சம்பங்களில் ஆலோசனை சொன்னவரே, எடுத்த காட்சியே போதும். நாரதி எடுக்கத் தேவையில்லை என்று விட்டுக் கொடுத்ததும் உண்டு. அவர்கள் டைரக்டரின் தான் சர்வா கருதும் படத்துக்கு முன்பே நடந்திருக்கிறேன். அந்தப் படத்தின் பெயர் எனக்கு இப்போது நினைவில்லை.



தெரீட்டினை கொம்பு முருளிச்சுவா?

என்றாலும், அது தொடர்பாக ஒரு சம்பவம் நினைவிருக்கிறது.

அவர்கள் படத்தில் நடிப்பதற்கு என்னை அழைத்துப் போவதற்காக, பெரிய செலர்களே கார் வந்திருந்தது. நான் ஏறிக் கொண்டேன் ஸ்டுடியோவுக்குப் போகிற வழியில், காரின் டிரைவர் என்விடம் பேசிக் கொண்டே வந்தார்.

அவரது பேச்சில் பிரதுமானாக வெளியிட்ட தொனி. "உன் முருகியெல்லாம் ஒரு முருகி! இதற்கு நிமிஷமாய்ல சான்ஸ் வேறயா?" என்பதுதான்.

"உய்யனைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை, ஏனிடம்மே கெட்டுப் போச்சு, பீமன் கெடுத்து விட்டான்" என்று சொல்ல, எனக்கு 'என்னடா இது? ஏனிடம்,



சிரித்து வாழ
வேண்டும்

28

நாகேஷ்

எப்படிச் செட்டுப் போச்சு? பீமன் யாரு? அவன் ஏன் கெடுத்தான்?" என்று ஒன்றுமே புரியலை.

ஒரு கட்டத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட கடுப்பின் உச்சகட்டத்தில், "ஏம்பா, நீ டைரக்டர் கிருஷ்ணன்-பஞ்ச இரண்டு பேரில் ஒருத்தரா? இல்லை அவங்க டுனாவரா?" என்று கேட்டு விட்டேன்.

டுனாவரின் உருட்டல், மிரட்டல்களால், கிருஷ்ணன்-பஞ்ச பீது அவர்களைப் பார்க்காமலேயே ஒரு வித பயம் ஏற்பட்டு விட்டது. இதுபோதாது என்று, "சந்திரபாபுவே, கிருஷ்ணன்-பஞ்சனைப் பார்த்தால், ஒடி ஒலித்து விடுவார் தெரியுமா?" என்று சொல்லிவிட்டார்.

என் மனதுக்குள், சந்திரபாபுவுக்கே இந்தக் கதி என்றால், நாம் எந்த மூலக்கு? என்று ரொம்பவே பயம் ஏற்பட்டது.

அதே நேரம் மூளையின் ஒரு முனையில், முதல் தடவைவாக டைரக்டர்கள் கிருஷ்ணன்-பஞ்சனைப் பார்க்கப் போகிறோம். எடுத்த எடுப்பிலேயே ஏதாவது செய்து, அவர்களை அசத்தி விட வேண்டும்" என்று யோசனை பண்ணிக் கொண்டே இருந்தேன்.

ஸ்டூடியோவுக்குள் வந்து தின்றது கார். இறங்கி செட்டுக்குள்ளே போனேன்.

"மாகுதிராவ்... மாகுதி ராவ்" என்று ஒருவர் கூப்பிட, "பஞ்ச அண்ணன் கூப்பிட நார்" என்று இன்னொருவர் சொல்ல, அங்கே யார் பஞ்ச என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

"யாரப்பா புதுப்பையன் நாகேஷ்! அவர் வந்தாச்சா?" என்றார் பஞ்ச.

நான் அவர் முன் போய் நின்றேன். அவரை நேருக்கு நேர் பார்க்காமல், தரையில் அவரைச் சுற்றி எதையோ சீரியஸாகத் தேடுவது போல பாவனை செய்தேன்.

"என்னப்பா தேடுறே?"

நான் பதில் சொல்லாமல், தீவிரமாகத் தேடிவிட்டு, "உங்க சட்டையில் ஆறு பொத்தானையும் காணோம். சிமே விழுந்திருக்கின்றது தேடுறேன்" என்றேன். என் பதிலைக் கேட்டுக் குப்பென்று சிரித்து விட்டார் பஞ்ச!

பஞ்ச அண்ணன் சட்டை போட்டிருப்பாரே தவிர, அந்தச் சட்டையில் இருக்கும் பொத்தான்களைப் போடுகிற பழக்கமே இல்லாதவர். அவரது இந்தப் பழக்கம் சிறிமா உலகில் ரொம்பப் பிரசித்தமான

ஒரு விஷயம்.

இவரது, 'குழந்தையும் தெய்வமும்' என்ற படம் ஜனாதிபதி விருது பெற்றது. அதற்கான விழாவில், ஜனாதிபதி கையால் விருது வார்ப்புகிறபோதுகூட, அவர் தன் சட்டைப் பொத்தான்களைப் போடவில்லை என்று சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.

அவரது இந்தப் பழக்கத்தை எஸ்தே ஒரு நடைக்களை பண்ணி, அவரைச் சிரிக்க வைத்தது மறக்கவே முடியாத ஒன்று.

எடுத்த எடுப்பிலேயே பஞ்ச சாரை அசத்திவிட்டேன் என்ற போதிலும், என்ன இருந்தாலும் அவர் ஒரு டைரக்டர் இல்லையா? அதற்குரிய மரியாதையை நான் கொடுக்கத் தவறவில்லை. அதன்பின் வசூட் டிங்கிற்குப் போனால், நான் அவரிடம்

"என் சம்சாரம் திடீர்னு காணாமல் போயிட்டா..."

"அதுக்கு என்கிட்ட எதுக்கு வந்தீங்க? போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் உம் பிளைண்ட் கொடுங்க."

"சார், டாக்டர், சந்தோஷத்துல எங்கே போறதுன்னே எனக்குப் புரிய மாட்டேங்கது!"

- அஜிதாவு

நெருங்கிப் போக மாட்டேன். ஷோக் அடிக்க மாட்டேன். என்ன காட்சி? கேமரா எங்கே இருக்கும்? நான் எங்கிருந்து வர வேண்டும்? என்ற விஷயங்களை யெல்லாம், கேமரா மேன் மாகுதி ராவிடம்தான் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

இதை பஞ்ச கவனித்திருப்பார் போலும். ஒருநாள் என்னைக் கூப்பிட்டு, "நாகேஷ்! இந்தப் படத்தில் நான் யாரு?" என்று கேட்டார்.

"சார்! என்ன இப்படி. ஒரு கேள்வியைக் கேட்கறீங்க? நீங்க ரெண்டு பேர்ல ஒரு டைரக்டர்!"

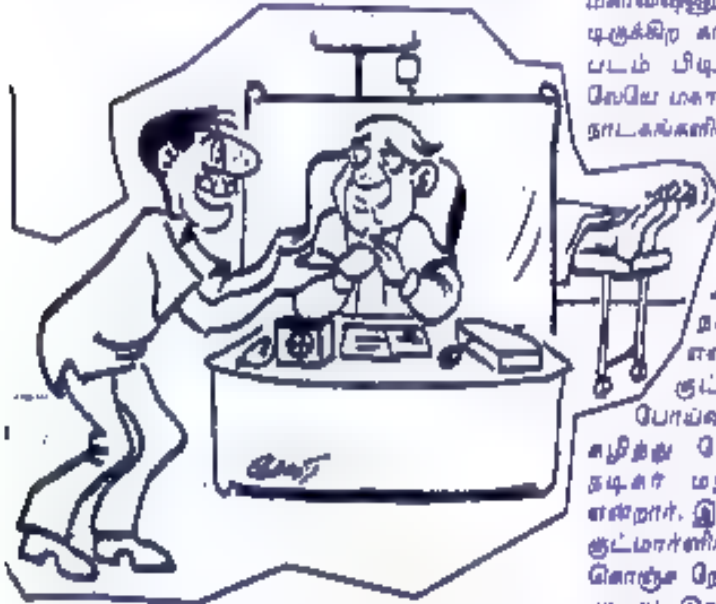
"அப்பறம் எதற்கு, எதுவானாலும் மாகுதி ராவ்... மாகுதிராவ்னு அவரைப் போய் கேட்கிறே?"

"சார்! நீங்க டைரக்டர்! எப்பவும் ரொம்ப பிளையோ இருப்பீங்க. என்ன விஷயத்துக்கெல்லாம் உங்களைத் தொந்தரவு செய்யலாமா? அதனால்தான் அவரைக் கேட்டேன்."

"டைரக்டர்னா பெரிய கொம்பு முனைச் சுவரா? அவரையும் சாதாரணமான மனுஷன் தான்! தெரிஞ்சுக்கோ!" என்று சொல்லி,

சகலமாய் என் தோலில் அவர் கைபோட, அந்த நிமிடமே நாய்கள் மிசவும் நெருக்க மாகி விட்டோம்.

அடுத்து, அவர் பேசிக் கொண்டே இருத்தபோது, இடையில் பேச்சோடு பேச்சாக, "எனக்கு ஒரு டிரைவர் இருக்கான்! எப்ப அவனைக் கூப்பிட்டுமோ, கரெக்டா அப்போ அவன் இருக்க மாட்டான்...ம்... அவனைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை; எல்லாம் கெட்டுப் போச்சு! ஏலி.எம்.மே கெட்டுப் போச்சு; பீமன் கெடுத்திட்டான்!" என்றார். 'ஆ' இது ஏற்கனவே கேட்ட வசனமா இருக்கே' என்று யோசித்தபோது, என்னை ஷாவிட்டியிற்ரு அழைத்து வந்த டிரைவர்



இதே வார்த்தைகளைச் சொன்னது ஓர்பசம் வந்தது.

அது மட்டுமில்லை, இந்தப் புலம்பலின் பின்னணியும் எனக்குத் தெரிய வந்தது. இவர்கள் பீமன் என்று குறிப்பிட்டது இயக்குனர் பீம்சிங்கைத்தான், ஏலி.எம். காமப்பவுண்டன் பாரம்பரியத்தில் ஊழிப் போனவர்கள் கிருஷ்ணனும், பஞ்சுவும், ஆனாலு, அங்கே இருந்த பீம்சிங், அந்த மரபுகளை மீறி சில விஷயங்களைச் செய்ததை, பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்களால் தீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

அவர்கள் தங்கள் அதிசூப்பினிய, 'எல்லாம் கெட்டுப் போச்சு! ஏலி.எம்.மே கெட்டுப் போச்சு! பீமன் கெடுத்திட்டான்!' என்று சிவியர்கள் சொல்லி, அது எல்லாருக்கும் தொற்றிக் கொண்டு விட்டது. இதெல்லாம்

தான் பின்னால் தெரிந்து கொண்டேன்.

பஞ்சு அண்ணன், சட்டென்று கோபம் வந்துவிடிக் கூடிய கபாவம் கொண்டவர். 'உள்ளைச் சொல்லிக் குத்தமில்லை' என்ற வசனத்தைத் தப்பாகச் சொல்லிவிட்டால், சட்டென்று அவருக்குக் கோபம் வந்துவிடும்.

"என்ன உயலாக் பேசறே? நீ பேசறது தமிழ்தானா? உள்ளைபெய்வாம் யார் நடிக்கக் கூப்பிட்டுக்கிட்டு வந்தது?" என்று கத்தி விடுவார். 'ஏலி.எம்.மே கெட்டுப் போச்சு' புலம்பலை ஆரம்பித்து விடுவார்.

பஞ்சு அண்ணனைப் பற்றிய பின்வரும் சம்பவத்தை என்னால் மறக்க முடியாது. மகாவீஷ்ணு பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டு டிசுக்கிர காட்சி ஒன்று, அன்றைய தினம் படம் பிடிக்கப்பட்டிருந்தது. காளையி்லேயே மகாவீஷ்ணு மேக அப்பில், புரண நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டு இருந்த ஒரு துணை நடிகர், தயாராக செட்டுக்கு வந்து விட்டார்.

டைரக்டர் பஞ்சு செட்டுக்குள் நுழைந்தவுடன், எழுந்து அவரை நெருங்கிச் சென்ற நடிகர் 'குட்மார்னிங் சார்!' என்றார். பஞ்சு சார் பதிலுக்கு குட்மார்னிங் சொல்லாமல் போய்விட்டார், அவர் சிறிது நேரம்

சுழித்து வேறு ஒரு இடத்துக்கு வர, நடிகர் மறுபடி 'குட்மார்னிங் சார்' என்றார். இப்போதும் பஞ்சு சார் பதிலுக்கு குட்மார்னிங் சொல்லவில்லை. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் சுழித்து, அந்த நடிகர் 'என்னடா! இரண்டு தடவை குட் மார்னிங் சொல்லியும், டைரக்டர் நம்மைக் கவனிக்க வில்லையே' என்று நினைத்து, மூன்றாம் தடவை அவருக்கு 'குட்மார்னிங்' சொன்னார். பஞ்சு அண்ணனுக்கு வந்ததே போபம், "ஒரு தானைக்கு எத்தனை தடவை குட்மார்னிங் சொல்லுவே? ஒரு டைரக்டருக்கு, குட்மார்னிங் சொல்லறதைத் தவிர வேறு வேண்டியே இடையாதா?" என்று கத்தி விட்டு, "யாரப்பா புரொடக்ஷன் மேனேஜர்! இந்த ஆளை எல்லாம் எதுக்குப்பா நடிக்கக் கூப்பிட்டுட்டு வறிங்க!" என்று எடிந்து கொண்டார்.

அடுத்த சில மணி நேரத்துக்கு, தப்பித் தவறி டைரக்டர் கண்களில் பட்டு விடுவோமோ என்று பயத்து பயந்து ஒளிந்து கொண்டார் அந்த மகாவீஷ்ணு நடிகர்!

(சிரிப்பு தொடரும்)

பத்திரிகாநகரிலிருந்து அந்திரூதாங்கன்.

"காதலர் தினத்தையொட்டி கிராமவாசிகளின்
பேட்டை" என்முனார்.

"சூடு திம்மம்".

அதிரேசன் போஸ் முதல்தரத் திரைப்படம் முறைபாகக் கழனி, புதுவம், மீனசெக்கு கறுப்பு தடவி.. கன்னங்களில்பீது பவுடர் ஒத்திக் கொண்டு, வாசனைய திரவியம் சற்று பீய்ச்சிக் கொண்டு... சட்டையின் காலரைத் தூக்கி விட்டுக் கொண்டு வந்து உட்காராது. "முதல்வ போட்டோ எடுத்துருங்க..." என்று தினது. அமர்ந்து, சிரித்து.. போஸ் கொடுத்து விட்டு.

"ம்... கேளுங்க..." என்றார்.

"காதலர் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்"

"காதல்... உயிரினங்களுக்கு இறையன் கொடுத்திருக்கும் மிகப்பெரிய சொத்து மனித வாழ்வில் அதன் பங்கு மிகத்தான். காதல் இல்லாத வாழ்வு, சாறு இல்லாத கருமடி, கனவரில்லாத பலா போன்றது."

"நீங்கள் காதலித்ததுண்டா?"

"இல்லையென்று பொய் சொல்ல விரும்பவில்லை."

"உங்கள் காலத்தில் மறக்க முடிவாத காதல் சம்பவம் உண்டா?"

"நான் பள்ளிரெண்டு காதல் ஜோடிகளுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்ததாம்."

"ஆச்சரியமான விஷயம் தான்."

"பிரமிப்பானதும் உட. நான் முதல் முதலாக ஒரு காதல் ஜோடியை சேர்த்து வைத்தபோது, எனக்கு வயது 21இருமூ நூறு முடிவிறதா? ஆனால் உன்மை, எங்கள் கிராமத்தில், எங்கள் வீட்டில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு இளைஞனுக்கும், பக்கத்துத் தெருவையே சேர்த்த பெண்ணுக்கும் காதல். ஒரு வீட்டத்தில் இரு வெளியில் தெரிந்து ஊரே அவர்களுக்கு எதிராகத் திருமயியது. தான் சம்போகிதமாகவும், துணிச்சலாகவும் ஒரு முடிவெடுத்தேன். சம்பந்தப்பட்ட இருவரையும் இரவோடு இரவாக அடுத்த ஊருக்கு அழைத்துப் போய், கோயிலில் வைத்து திருமணம் முடித்து வெளியூருக்கு அனுப்பி வைத்தேன்."

"அதனால் உங்களுக்குப் பிரச்சனை ஏத

பட்டதா?"

"ஏற்படாமல் இருக்குமா! நான்தான் அவர்களை ஜோடி சேர்த்து அனுப்பி வைத்தேன் என்ற சேதி பரவ. பெரிய சண்டையாகியது. எங்கள் குடும்பத்திலும் கண்டனம், விமர்சனம் எழுந்தது. ஆனால் நான் எதிர்ப்புகளைச் சதிகை அப்போதே பக்குவப்படுத்தினேன். அதைப் பக்குவமும் இதரிலமும் தான் இவ் வறக்கும் அரசியல் பிரச்சனைகளை, எனக்கு எதிரான சதிகளை துணிச்சலுடன் எதிர்த்துக் கொள்ள வைத்திருந்தது."

"காதல் குறித்து இன்னமக் காலத்தில்



உங்களுக்கு இருந்த கருத்துக்கும், ஐம்பது வருஷக் கடந்த நிலையில், இப்போது உங்கள் பார்வைக்கும் வித்தியாசம் உண்டா?"

"சிறு வயதில் பார்த்தாலும் வைரம், வைரம் தான் வயது கடந்து பார்த்தாலும் வைரம், வைரம்தான். அது மாறாது."

"கடைசியாக ஒரு கேள்வி. உங்கள் மகனோ மகளோ காதலித்தால்... ஒன்று சேர்த்து



ஸாப்பிரீகஸா? "

"இப்போதே அவர்கள் காதலித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். என் மகன் ஷேக்ர், அவன் அந்த மகனையும், மகள் புலனா அமெரிக்காவில் படிக்கும் அக தானையும் விரைவில் திருமணம் நடக்கும். உங்களுக்கும் இவ்விடேஷன் வரும்..."

"ஸனக்கம் சார்?"

"நன்றி!"

மறுவாரம் பேட்டி அமர்க்கனமாகப் பிரகரமாகியிருந்தது.

கலாப் படத்தில் கதிரேசன் பத்து வயது குறைந்திருந்தார். போகிற இடமெல்லாம் அந்தப் பேட்டி குதித்துதான் பேச்சு.

"நல்ல வந்திருக்கு தலைவர்... இளைஞர் கள் ஆயிரம் பேரையாவது கர்த்திருக்கும்.

அடுத்த தேர்தல்... அவங்க ஓட்டெல்லாம் உங்களுக்குதான். தேர்தல் கமிஷனல் 'ஆட்டிங்' சிஸ்டத்தை வாங்கிக் குங்க...'" என்றவா.

இதனாலெல்லாம் சற்று சந்தோஷப்பட்டிருந்த கதிரேசனுக்கு மறு நாளே தலைவரின் வந்தது.

விடிந்தும் விடியாத பொழுதில், ஓர் இளம் ஜோடி அவர் வீட்டின் முன் நின்று இருவரும் உலர்ந்த கையால் பிடித்துக் கொண்டு, இரபோடு இரவாக ஓடி வந்திருக்க வேண்டும். ஹக்கம் இழந்த சோர்வும், பப்பம் கலந்த பார்வையுமாய் இருந்தவர் அந்தப் பெண் ஸலத்திருந்த கைப்பையில், கதிரேசன் பேட்டி கொடுத்திருந்த வார இதழ் தீட்டிக் கொண்டு இருந்தது.

"யார் நீங்க? எங்க வந்தீங்க?..." என்று அட்டிசனார் கதிரேசன்.

சிவன் துள்ளிச் சென்றாலும் திருக்கிட்டிப் போகும் மனநிலையில் இருந்த அவர்கள், கதிரேசனின் அந்நேரம் நூலுக்கு நடுவில்தான் போவார்கள். அந்தப் பெண், அந்த இளைஞனுக்குப் பிள்ளைப் பிள்ளை கொண்டு வந்தாள்.

அந்த இளைஞன் தான் சற்று எதிர்ப்பத்தை ஏரவழித்துக் கொண்டு,

"ஐயா... என் பேர் ராஜா. இவள் ஸ்தா. திருவள்ளூர் மாவட்டம், கனக்கம் சதிரம் எங்கள் ஊர் பக்கத்துப் பக்கத்து வீட்டுக் காரங்க நூங்க. சிவனப் போதிலிருந்தே ஒண்ணப் பழகி, பிறகு காதலிகளா ஆனவங்க ஓங்க. இது இரண்டு வீட்டாருக்கும் தெரியும். இப்போ திடீர்னு எங்கள் காதலுக்கு முட்டுக் கட்டிட போடறாங்க. பிடிக்காத இடத்துல இவளைக் கட்டி வைக்க முயற்சி பளாராங்க. ஊர்ல எங்கள் காதலை யாரும் அங்கீகரிக்காது. உதவ யாரும் முன் வராது. நென்று பேரும், நெஞ்சுல விழுந்த புழுமாய்த் துடிச்சிவிட்டிருந்தோம். ஒரு நாள் இந்த நரக வேதனைக்கு முற்றுப் புனி எவங்க முடிவு செஞ்சோம். ஆமாங்க ஐயா... தற்கொலை பண்ணிக்கொதுனு

படுதலம் சுகுமாரன்

தீர்மானிச்ச... விஷம் உட வாய்கிட்டோம். அப்போதுதான் வாரப் பத்திரிகைல தீங்கள் கொடுத்திருந்த பேட்டியைப் படிக்க நோத்து. சட்டுனு ஒரு ஞதரியம், நம்பிக்கை. உங்கள் முன்னிலையில் எங்கள் கல்யாணம் நடந்தால், யாரும் அதை எதிர்க்க மாட்டார்கள். உங்கள் பார்வையில் இருந்தால், எங்களை எத்தச் சக்தி யும் பிரிக்காதும்து நம்பிக்கைல வந்திருக்கம்..." என்றான்.

"பேட்டியை நல்வாப் படிச்சியா? நான் பல காதல் ஜோடிகளைச் சேர்த்து வச்சேன் தான். அது ஒரு காலம். அப்ப சின்ன வயசு. அவங்க கேட்டாங்கனென்று சொன்னேன். அவ்வளவு தான். இப்போவும் நான் காதல் ஜோடிகளைச் சேர்த்து வைக்கிறென்று சொல்லலை. எனச் செலவுக்கு காசு தரேன். ஊருக்குத் திரும்பிப் போங்க..."



"ஐயா..."

"இதப்பாரு... இப்ப நான் கெளரவமான அரசியல்வாதி. ஆயிரத்தெட்டு அரசியல் வேலைகள் தலைக்குமேல் இருக்கு. இந்த நேரத்துல நான் உங்க விவகாரத்துல மூக்கை நுழைச்சால், எதிர்க் கட்சிக்காரன் கேவலமாப் பேசுவான். உங்களைப்பார்த்து பத்துப்பேர் ஜோடியாக் கிணம்பி வந்துருவாங்க. அப்புறம் என் தொழிலே மாறிடும்..."

"ஐயா... இந்நேரம் ஊருக்குள்ள விஷயம் தெரிஞ்சிருக்கும் எங்களைத் தேடிக்கிடிகுப் பாங்க. தாங்களே திரும்பிப் போனால் கொள்ளுருவாங்க..."

"பக்கத்துல போலீஸ் ஸ்டேஷன் எதுவா வது போய்ச் கொல்லுங்க. போலீஸ் ஸ்டேஷன்ல நிறைய காதல் கல்யாணம் நடக்குது..."

"எங்களுக்கு பயமாயிருக்கு... ஐயா..."

"அதுக்கு நான் ஒண்ணும் செய்ய முடியாது" கதிரேசன் முகத்தில் அறுந்தாற் போலச் சொல்லிவிட்டு உள்ளே போய் விட்டார்.

அந்த இளம் ஜோடிகளின் முகங்களில் ரத்தம் கண்டி வெளுத்துவிட்டது. அவர உயிராய் வெவியில் வந்தனர். திக்குத் தெரியாமல் நடக்கையில் அவன் கேட்டான்.

"லதா... எப்பக்குள்ள அந்த பாய்ஸன் பாட்டில் இருக்குல்லையா?"

அவள் துக்கம் தொண்டையடைக்க, "இருக்கு ராஜா" என்றான்.

செத்துப் போவதற்கு சௌகரியமான, மறைவான இடம் தேடி அவர்கள் நடக்க நடக்க...

அவர்களை உராய்ந்து கொண்டு வந்து நின்றது அந்தக் கார்.

டிரைவிய் சீட்டில் உட்கார்த்திருந்த இளைஞன் குளித்து அவர்களைப் பார்த்து, "ஹாய் ஃபிரண்ட்ஸ் கெட்-இன்" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே தனித்து... சதாவதத் திறந்துவிட்டான்.

அவளைப் பார்த்து அந்த இளம் ஜோடி குழம்பியது.

சற்று முன் பார்த்துவிட்டு வந்த கதிரேசன் வாலிப வயதில் எப்படியிருந்திருப்பாரோ... அந்தச் சாயலில் அச்ச அசுவாகத் தெரிந்தான்.

"என்ன பாக்கறீங்க... ஞதரியமா உட்காருங்க. மத்ததெல்லாம் வழியில பேசிக்குவம்" என்றான்.

பின் இருக்கையில் இருவரும் அமர்ந்ததும் கதாவச் சாத்திக் கொண்டு, காரை இயக்கினான்.

"தீ... தீங்கள் கதிரேசன் மகன் ஷேகர் தானே?" ராஜா கேட்டான்.

"பேட்டியை கவனமாகவே படிச்சிருக்கீங்க. துட். நான் ஷேகர் தான். அப்பாவிட்ட தீங்க பேசினதெல்லாம், நான் கேட்டுக்கிட்டு தான் இருந்தேன். தியாயமா பார்த்தால் அவாமேல தப்பு இருக்கு. காதலுக்கு ஆதரவு தந்தது போலவும், காதலர்களைச் சேர்த்து வைக்கிறது போலவும் பேட்டி கொடுத்துட்டு எதிர்மாறா நடந்துகொது தவறு. அதே சமயம், அவரைக் கொலிச்சுக்கவும் முடியாது. அவர் நிலைமை அப்படி. அரசியல்வாதி பாரூங்க. தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ அவரை நம்பி வந்துட்டீங்க. ஏமாந்துட்டீங்க. அடுத்து தீங்க என்ன முடிவுக்கு வறுவீங்கென்று என்னாவ டூகிக்க முடிஞ்சது. அசம்பாவிதம் நடந்துறக் கூடாது. தடுக்கணும். அதே சமயம் உங்களுக்கு உதவணுமனுதான் வண்டி எடுத்துக்கிட்டு வந்தேன்..." என்று வன்மையே இயக்கியபடியே பேசுகக் கொடுத்த சேகர்.

"எங்க அப்பா அந்த நான்ல பன்னிரெண்டு ஜோடி. காதலர்களைச் சேர்த்து வச்சதாச் சொன்னாரு. அவரது பின்னை தான். ஒரு ஜோடியையாவது வாழ வைக்க வேணாமா..." என்று புன்னகைத்தபோது.

பின் வீட்டில் இருந்த காதலர்களின் கண்களில் ஆளந்தக் கண்ணீர்!



**ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாத்தீர் ஸமேத
ஸ்ரீ ஸங்குணேச்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸங்குணேச்வரபுரம், கருவேலி - 609 501.**

**ஸம்வத்ஸராபிஷேகப் பெருவிழா,
வட்காச்சேனை மற்றும்
திருக்கல்யாண உற்சவம்**

கான்புரட்டில்,

தேவரும் ஸுபாஹு வரவுகள் பங்குளி மாதம் 25-ஆம் தேதி (07.04.2004) புன்கிழமை தந்தியை ததியும் ஸ்வாதி நகத்திரமும் கடைய நன்னாளில் ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாத்தீர் டட்டியுறை ஸ்ரீ ஸங்குணேச்வரப் பெருமானுக்கும் மற்ற பரிவார தேவதைகளுக்கும் 7-ஆம் ஆண்டு ஸம்வத்ஸராபிஷேகப் பெருவிழா நடுவருள், இறைவருள் துணை கொண்டு சித்திகளடை நிரலின் வண்ணம் நடைபெற இருக்கிறது.

07.04.2004 புன்கிழமை - காலை 7.30 மணிக்கு புன்கியாழ்வரசனம், அனுக்காறு, மஹா ஸங்கல்பம், 8.00 மணிக்கு ஸ்ரீ மஹா கணபதி வேதாரம், ஸ்பூபா ஸூதா, 09.00 மணிக்கு நவகர்ஹ வேதாரம், 10.00 மணிக்கு ஐயம் - பாராயணம், பூசாஹு, வேதாரம், பகல் 11.00 மணிக்கு பூர்ணாஹுதி, பகல் 12.00 மணிக்கு மஹாபிஷேகம் - அர்ச்சனை பிற்பகல் 01.00 மணிக்கு மஹாபாரதாசனம்.

மேலும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வரும் கோடி அர்ச்சனையின் ஒரு அங்கமாக 07.04.2004 புன்கிழமை மாலை 4 மணிக்குத் துவங்கி 09.04.2004 வெள்ளிக் கிழமை பிற்பகல் முடிய, அருள்விரி அன்னைய ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாத்தீரிலிருந்து வட்காச்சேனையும், 09.04.2004 வெள்ளிக்கிழமை பிற்பகல் 03.30 மணி முதல் மாலை 06.00 மணி முடிய திருக்கல்யாண உற்சவமும் நடத்துவதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளன.

இறையன்பர்கள் அனைவரும் வறுக்கப் போல் ஆர்வத்துடன் பங்குளிகண்டு பேருஞ் பெற வேண்டுகிறோம்.

என்றும் இறைபவியில்

Dr. V. சிறு கண்ணாச்சத்தி

பாங்காடி அறங்காலம்,

ஸ்ரீ ஸங்குணேச்வர திருக்கோயில், கருவேலி.

ஸ்ரீ ஸங்குணேச்வரர்

கைங்கர்ய ஸபா

உதும் கிராமவாசிகள்

08.04.2004 விவசாயம் ஸங்கடஹ சதுர்த்தியை முன்னிட்டு இரவு

07.00 மணி முதல் 8.30 முடிய ஸ்ரீ விதையகம் பெருமானுக்கு

விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும்.

வகை	திருக்கி	வட்டம்	தொகுப்புகள்
1	காங்கி காங்குரு திருக்கல்யாண உற்சவம்	ரூ 2,500/-	திருமதி நா.க பெரு. பிழா நா.க இளவல்
2	ஸ்ரீ ஸங்குணேச்வரர் அபிஷேகம்	ரூ 151/-	இளவல் திரு. செவாசா நெல்
3	காங்குணேச்வரர் அபிஷேகம்	ரூ 100/-	காங்குணேச்வரர் அபிஷேகம்
4	ஸ்ரீ ஸங்குணேச்வரர் அபிஷேகம்	ரூ 51/-	இளவல் திரு. செவாசா நெல்
5	திருமதி காங்குணேச்வரர் அபிஷேகம்	ரூ 51/-	திரு. செவாசா நெல்
6	காங்குணேச்வரர் அபிஷேகம்	ரூ 51/-	காங்குணேச்வரர் அபிஷேகம்

1. இவ்வித கொடுக்கப்பட்டுள்ள திருக்கல்யாண பங்குளிகளின் விதும்பும் அங்குளிகள், அங்குளிகள் திருக்கல்யாண ஸங்குணேச்வர கைங்கர்ய ஸபா" (Regd). 32/18, டி.பி. புகல் தெரு. தும்பிகோணம் - 612 001 (Tel:0435/2423297) என்ற முகவரிக்கு மாளியாட்டி மூலமே அங்குளிகளின் அங்குளிகளோடும் (D.D.) மூலமே அங்குளிகளோடு கொடுக்கப்படும்.

2. கைங்குளிகளோடு திருக்கல்யாண பங்குளியை விதும்பும் அங்குளிகள் ரூ. 300/- டி.பி. புகல் கைங்குளிகளோடு அங்குளிகளின் அங்குளிகளோடு கொடுக்கப்படும்.

3. திருக்கல்யாண பங்குளிகளின் அங்குளிகளோடு தடைபெறுகிறது. இதில் பங்குளியை விதும்பும் அங்குளிகளோடு கொடுக்கப்படும்.

4. ரூ. 500/- அங்குளிகளோடு கொடுக்கப்படும். அங்குளிகளோடு அங்குளிகளோடு கொடுக்கப்படும்.

5. திருக்கல்யாண பங்குளிகளோடு கொடுக்கப்படும். அங்குளிகளோடு கொடுக்கப்படும்.



காட்சிகள் மாறி, கட்சிகள் மாறி,
கட்டனி அமைந்து நாடாளுமன்ற
ஒட்டுவோட்டைக்குத்
தயாராகிவிட்ட, இந்தத் தருணம்
கலைஞருக்கு மார்க்குப் போட
சரியான நேரம்! அப்புறமென்ன!
உங்க தராசை தூக்கிப் பிடிச்சு,
கலைஞரை எடை போடுங்க
பார்ப்போம்!

மார்க் போட்டதும் இந்தப்
பக்கத்தை அப்படியே சுத்தரித்து,
உங்கள் முழு முகவரியுடன்
எங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பங்க.
மார்க் போட்டவங்களுக்கு, டிக்கெட்
கொடுக்கிறோம். தேர்தல் டிக்கெட்
இல்லை... நான் கு
பேர் அடங்கிய குடும்பத்துக்கு
சினிமா டிக்கெட்! உறையின்மீது
'மாண்புமிகு டாப் டென்-3' என்று
குறிப்பிடவும்.

ஆசிரியர் நீரப்பே இறுதியானது

எடைசி தேதி : 23.2.2004

சுருதி	முழு மதிப்பெண்	கலைஞர் பெற்றது
1. தலைநகரப் பணிப்பு (கட்டிடப்பணிப் புகள்களில், லாபிகள்)	10	
2. முடிவெடுக்கும் திறன்	10	
3. கண்டுபிடித்த லாபிகள்	10	
4. துணியைப் பாண்களில்	10	
5. மனித சூதும்	10	
6. தொண்டர்களோடு தொடர்பும்	10	
7. மேலடப் பேச்சு	10	
8. மாற்றக் கட்டிடங்களை மதிக்கும் போக்கு	10	
9. துணிகளில் ஒழுக்கம்	10	
10. திங்கைத் திறமை	10	
மொத்தம்	100	

மாண்புமிகு டாப் டென் - 3

பெயர்

முகவரி

கனகலக்ஷ்மி கல்கி

வினாக்கள் ஆசனங்களில்...

கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி
கனகலக்ஷ்மி கல்கி



கனகலக்ஷ்மி கல்கி



உச்சரிக்கும்போதே பறக்கிற ககம் தர்ற ஒரே வார்த்தை காதல்தானே! அறுபது வயசுக்கார ருக்கும் ஆளந்தத்தைக் கொடுக்கிற காதலுக்கு ஏதாவது கட்டுப்பாடு இருக்கிறதா என்ன! பணத்துல மிதந்துட்டிருக்கிறவனுக்கும், பட்டிக்காட்டுல முன் பொறுக்கறவனுக்கும் ஒரே விசித்தத்துல உடம்பும் மனசும் சேர்ந்து சிறகடிக்கிற உணர்வைத் தர்ற காதலுக்கு, ஏதாவது விதிமுறை இருக்கிறதா...? தென்றல் மாதிரி தவறிந்து, காற்று மாதிரி ஊடுருவி, புயல் மாதிரி யாரை யும் புரட்டிப் போடுகிற காதலை 'மேனேஜ்' பண்ணுங்கன்னு சொல்றது அபத்தமா? அதைத்தான் இங்கே பச்சைப் போதோம்.

ஆக்கபூர்வம்

வாலிபம் பலவித ரசாயன மாற்றங்களை உடலில் உருவாக்குது. அந்த மாற்றம் நம்ம தூத்தா, பாட்டி, அப்பா, அம்மா, நமக்குப் பிறக்கிற குழந்தைகள் வரைக்கும் தொடர்ந்துட்டுதான் இருக்கு. இது இயல்புதான். இப்படி இளம் புரியாமல் வர்ற காதல், நமக்கு நிறைய சுற்றுத் தருது. பேசாமல் பேசுவது, முடியுமின்னிற் நம்பிக்கை, சதா நேரமும் அந்தையே சிந்திக்கச் சொல்றது. இதைல்லாம் ஆக்கப்பூர்வமானதானது நீங்க கேட்கலாம். ஆமாம், ஆமாம் ஆமாம்! ஆக்கபூர்வமானதுதான். காதி, மதம், நிறம், மொழி என எந்தத் தடைபையும் 'டமார்'னு மிதித்து எறிஞ்சுட்டுப் போகிற வுணிவு, புதிய பாணியில் இறங்கிப் போராடுகிற நெஞ்சுரம், இந்தக் காதலால் சிறப்பதுதானே? ஒவ்வொருத் தருக்குள்ளயும் ஒளிந்துகிடக்கிற பல திறமைகள், இப்பதான் வெளிப்படுது. கவிதை என்ன, கற்பனை என்ன, அழகுணர்ச்சி என்ன... ஒரே ஒரு உதாரணத்தைச் சொல்றேன்.

அது சின்ன கிராமம். பள்ளி டு படிச்சிட்டிருந்தான் பையன். வகுப்புத் தோழியைக் காதலிக்கான். இரண்டு பேருமே காதலிக்காங்க. எஸ்ஸூரியில் படிக்க அவனுக்கு வசதி யில்லை. அதனால பள்ளி டுவோட படிப்பை முடிச்சட்டு, கைக்கிள் கடை வைக்கலாமனு இருந்தான். காதல், பெண் விட்டுக்குத் தெரிந்தபோது கெதிக்கப் போய்ட்டாங்க. ஒரே ஜாதிங்கறதால் அப்புறம் இறங்கி வந்தாங்க. படிச்ச, பையன் என்ன பண்ணப் போறான்னு விசாரிச்சப்பதான் பிரக்னை.

ஒரு கைக்கிள் கடைக்காரனுக்குப் பொண்ணு தரமாட் டோமனு சொல்லிட்டு. வேறொருத்தருக்குக் கட்டிக் கொடுத்திட்டாங்க பொண்ணை.

ஈசக்கின் கடைக்காரன்கு அந்தச் சின்ன வார்த்தை அவன் மனத்தை ஊசியாகக் குத்தியது. வலி. காலையிலயும் மாணவியிலயும் ஈசக்கின் கடையில் வேலை பார்த்துவிட்டு, மற்ற நேரத்துல கல்லூரிக்குப் போய் படிக்க ஆரம்பிச்சான். நம்புலிய்களா? இன்னனைக்கு அவன் வங்கி அதிகாரி!

காதலி போய்ட்டாளேன்னு அவன் தாடி வளர்த்துக் கிட்டு அலையலை. இப்படி ஒரு புது மனிதனை உருவாக்கியது காதல்தானே! இது ஆக்கப்பூர்வமா இல்லையா?

காதல் எதையும் அழிக்கறதில்லை; அழித்தால் அது காதலில்லை!

காதலென்பது கூட்டு

வாழ்க்கை

காதல் தொடங்க ஆயிரம்

காரணமிருந்தாலும், அது தொடர்ந்து நிகழ்ணும்னா, இரண்டு பேரோட கருத்தும் ஒருமித்ததா இருக்கணும். அதுக்குப் புரிதல் அவசியம். இந்தப் புரிதலுக்குத் தன்னைப் போலவே மற்றவர்களையும் கருதணும். காதலரோட நிலையிலிருந்து காதலியையும், காதலியோட நிலையிலிருந்து காதலனையும் பொருத்திப் பார்க்கணும். 'நீ இருக்கு கூமே! நான் அங்கு நவமா'ன்னு கேட்கறது, இந்த அடிப்படையில்தான். அதாவது இருவரும் ஒருவராவது. ஏனென்றால் காதல் கல்யாணத்தோடு முடியற விஷயமில்லை. அது கடைசியரைக்கும் கூடவே வருவது.



தலைமை தாங்குதல்

காதல் வாழ்க்கையில் தலைமைக்கு என்ன வேலைன்னு கேட்கலாம். இருக்கு!

மனசு முழுக்கக் காதல் இருக்கும். சொல்ல பயம். அவன் / அவள் மறுத்துட்டா மானம் போயிடுமேய்கிற பயம். இந்தப் பயம்தான் காதலுக்கு முதல் எதிரி. இதைத் தாக்கி எறிஞ் சுட்டுக் காதலை வெளிப்படுத்துறதுவாயிருந்து, குடும்பமும் நண்பர்களும் அதை வலிமையா ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்யறது, இதுதான் என் தேவை, என் இலக்கு, இது

கதை

என் வாழ்வின்னு ஏற்றுக் கொண்டு, அதனால் வற்றின் விளைவுகளைச் சந்திக்கறது, ஒருத்தருக்கொருத்தர், சரிப்புத் தன்மையை வளர்த்துக்கறது... இவை எல்லாமே ஒரு நல்ல தலைவன் அவ்வது தலைவிக்குரிய பண்புகள். இது இரண்டு பேருக்குமே அவசியம். இந்தப் பண்புதான் உண்மையான காதலோடு வெளிப்பாடு.

சங்க காவக் காதல் கவிதைகள்வ காதலன் - காதலியை, 'தலைவன் - தலைவி'ன்னு குறிப்பிடறதைக் கவனிச்சிருப்பீங்க... அது எத்தனைப் பொருத்தம் பாருங்க!



தன்னையறிதல்

உழைய பாடல் ஒன்றை நீங்க கேட்டிருக்கலாம். 'ஆளும் வளரணும், அறிவும் வளரணும். அதுதான்டா வளர்க்கி', ஆள் வளர்தல்புகறது உருவ வளர்க்கியைக் குறிக்குது. ஆனால் தன்னையறிதல்புகறது மனவளர்க்கியைக் குறிப்பது. மன வளர்க்கியை ஒருத்தரோட செயல்பாடுகள்வ இருந்து அறியலாம். அணுகுமுறையிலிருந்து அவரது மனப் பக்குவத்தை உணர முடியும். காதலுக்கு இந்த மனப்பக்குவம் அவசியம்.

ஒருத்தருக்கு எல்லா விஷயங்களும் தெரிந்திருக்கலாம். உலக விஷயமா? ஹாலிவுட் சினிமா? கோலிவுட்டா? பிரிட்டன் நாடாளுமன்ற நடைமுறையா? கிப்பாபோட ஆரம்பக்காலப் போராட்டமா? இப்படி நிறைய விஷயங்களைத் தெரிஞ்சு வச்சிருக்கலாம். ஆனால் அவர் தன்னைத் தானே அறியாமலிருந்தால், மற்ற விஷயங்களைக்குத்தும் பயனில்லை.

ரசியமாகக் காதலியை எப்படிச் சந்திப்பது; கடிதம் கொடுப்பது, வீட்டில் செய்தியை எப்படிப் பக்குவமாக வெளிப்படுத்துவது - இதைவியல்வாம் சித்தித்துத்





தெரிந்து வைத்துக்
 கொண்டு என்
 போதாது. காதலன் /
 காதலி தன்னைப்
 பற்றிக் சிந்திக்கணும்.
 தன்னைத்தானே
 அறிந்து வைத்துக்
 கொள்ளணும். பலம்,
 திறமை எது? பலவினம்
 எது? எதிரா இருக்கற
 தடைகள் என்
 இன்னன? இதை
 யெல்லாம் தெரிஞ்சு
 வச்சிருந்தானா,
 பலத்தை அதிகரிக்கவும்,
 பலவினத்தைக் குறைக்
 கவுமான முயற்சிகள்
 எடுக்க முடியும். இதுமட்டு
 மில்லாம, எதிர்காலத் தேடு
 தலுக்கரிய திட்டமிடலும்

எடுக்க முடியும்.

இப்படிப்பட்ட பகுத்தறிவுதான் நம்மை பக்குவப்படுத்திக்
 கொண்டு போகும். இந்தப் பக்குவத்தைப் பெற்றுட்டோம்னா,
 காதல் கட்டாயம் வசப்படும். அப்படி வசப்படவில்லை
 யானால் அது காதலல்ல!

தன்னம்பிக்கை

விரிவாக மனவலுக்கும் மனசை குறுக்கேஸ் ஏத்தற
 விஷயம் தன்னம்பிக்கை. தன்னம்பிக்கை இல்
 லையன்னா, இன்னொரு இருக்கிற பல விஷயங்கள்
 இல்லை!

என்னோட நண்பரின் தம்பி ரமேஷ். எதிர்விட்டுல
 இருந்த இஸ்லாம் மதத்தைச் சேர்ந்த பொண்ணைக் காத
 லிச்சான். ரமேஷ் படிச்சட்டு வேலை தேடிட்டு இருக்
 கறவன். (முககால்வாசி காதல், வேலை தேடிப்போதுதான்
 ஆரம்பிக்குது). அந்தப் பொண்ணு வசதியான வீட்டுல வாழ்றா.
 இரண்டு பேர் வீட்டையும் கல்யாணத்துக்கு ஒத்துக்கொட்
 டாங்க. மீறி கல்யாணம் கெய்துகிட்டால், எவசக்க
 காப்பாற்ற வேலை இல்லை. ஏதாய் யோசிச்சான். திடீர்னு
 ஒரு நாள் ஒரு வேறாட்டயல் கேஷியரா வேலைக்குச்

கல்கி

சேர்ந்துட்டான். கோட், துட், ஐட் எனவய இருந்த ரமேஷ், எப்படி இந்த வேலைவ சேர்ந்தாள்ளு எனக்கு ஆக்காயம். சரியா, முன்னே மாசத்துவ, அந்தப் பொண்ணை ரிஜிஸ்டர் மேரேஜ் பண்ணிக்கிட்டான். இரண்டு குடும்பத்துவயும் பெரும் பிரச்சனை. அந்தப் புயலெல்லாம் ஓய்ந்த பிறகு ஒரு நாள் ரமேஷ்ட்ட கேட்டேன்.

“எப்படிடா தைரீலம் வந்தது?”

“வாழ்க்கையை ஒட்டறதுக்குச் சின்ன வேலை போதும்னு நம்பிக்கையை வளர்த்தேன். அந்தத் தன்னம்பிக்கைதான் கல்யாணம் வரை கொண்டு வந்துட்டு.”

இப்போது சென்னையின் மிக முக்கியமான ஐந்து ரட்சத்திர ஒட்டலில் முக்கியப் பொறுப்பில் இருக்கிறான் ரமேஷ்.

இந்தத் தன்னம்பிக்கை காதலுக்கு அவசியம். இதை எங்கிருந்து வாங்க முடியும்? எங்கிருந்தும் பெறலாம்! அம்மா, அப்பா, நண்பர்கள், உறவினர்கள், ஆசிரியர்கள்... ஏன் எழுகமே தரலாம். இருந்தாலும் தன்னை நேசிக்கிற ஒருத் தட்டயிருந்து கிடைக்கிறதான் கமாளது.

காதலை, அது விலறும் கூப்பு அவ்வது கவர்க்கின்னு மட்டும் பார்க்கறது சரியானதல்ல. அது ஆரோக்கியமான தேடல். ஆத்மார்த்தமான அரவணைப்பை, அந்தரங்க வெளிப் பாட்டை இளம் புரியாமல் அணுகவதுதான் காதல்.

இந்தக் காதல், காதலிப்பவர்களுடைய தன்னம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துவது மட்டுமில்லாம், அதை வளர்த்தெடுக்கிற கலைக் கூடமாகவும் திகழும்.

முடிவெடுத்தல்

நாள் அலுவலகம் போகிறபோது திறைய காதலர் களைப் பார்த்திருக்கிறேன். பஸ் ஸ்டாண்டுவ, பஸ்வ, டீவீலர்வ, காபி ஷாப்வ, ஐஸ் கிரீம் ஷாடயிலன்னு.

பஸ் ஸ்டாப்புல ஒரு வாலிபன் தினமும் என்னோடு பஸ் ஏறுவான். கல்லூரியில் படிக்கறவனா இருக்கலாம். அதே ஸ்டாப்புல நான்சைந்து மாணவிகளும் திற்பாங்க அவங்கள்வ கொஞ்சம் கறுப்பு திறமா இருக்கிற ஒரு பெண்ணைச் சந்தித்து, அடிக்கடிப் பேசுவான் அங்கேயே. அவங்க பேச்சையும் முகபாவனையையும் பார்க்கும்போது, காதலர்கள்தான்கறது அப்பட்டமாத் தெரியும்.

அவள் அந்த நேரத்துக்குச் சரியாக வரலைன்னா,

அனைவருக்கும் எங்கள்
நல்வாழ்த்துக்கள்



**SRI SHANMUGAVEL
MILLS (P) LTD.,**

**THADICOMBU - 624 709
DINDIGUL TALUK.
PHONE : 2557001, 2557002**

இவன் போதும் பஸ் வந்தாங்குட அவளுக்காகக் காத்திருப்பான்.

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு அந்த மாணவியைப் பஸ் ஸ்டாப்பில் காண முடியலை. அந்த வாலிபன் வந்து கொண்டுதொலிருந்தான். அந்த மாணவி எங்க போனாள்னு எனக்குள்ள குடைச்சல்.

ஒரே பஸ் தீறுத்தத்தில் பஸ் ஏறுகிறோமங்கற அறிமுகத்தால, சின்ன சிரிப்பு எங்களுக்குள் திகழும். ஒரு நான் ஆவல் தாங்காம, அந்த வாலிபனிட்ட கேட்டேன்.

"தம்பி உன் வய்வரை எங்கப் கொஞ்ச நாளா காணலை!"

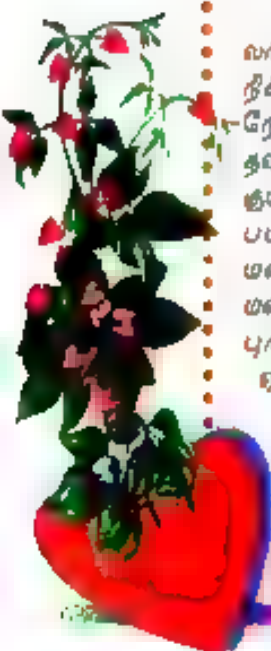
"அவ கம்ப்யூட்டர் சினாஸ் படிக்கட்டு இருந்தா சார். படிப்பு முடிஞ்சு போச்சு. வர்றதில்லை. நான் வேறொரு பொண்ணுக்கு தூய் விட்டுட்டிருக்கேன்" என்றான்.

எனக்கு அதிர்ச்சி. காதல் எந்தளவுக்கு ஆகிப்போச்சு என்று தெரிந்தேன்.

"அப்ப அந்தப் பொண் உன்னைப் பார்க்க வர்றதில்லையா?"

"ரெண்டு நான் வந்தா, நான் கண்டுக்காம போயிட்டேன்..."

இந்த இடத்துலதான் காதலர்கள் இடறுகிறார்கள். இப்படி நிக்ஸயபுத்தி இல்லாத ஒருவனை நேசித்தது அந்தப் பெண் செய்த தவறே அவ்வளவு! பேசிப் பழகும்போது அவன்ன் எப்படிப்பட்டவன்? திடமான மனசுக்காரனா, மத்தவங்க மனசையும் உணர்வுகளையும் புரிஞ்சுக்கிறவனா? நம்மை ஏற்றுக் கொள்கிறவனா, விட்டுக் கொடுப்பவனா என்பதை முதலில் தெரிஞ்சுக்கணும்.



'அனாதரியல்லாம் ஏதிரிஞ்சுக்கிட்டு வந்தா காதலிவலை
சார்'ன்னு நீங்க சொன்னா, மேலே சொன்ன காதலர்கள்
கதிதான். அதனால, காதலிவ சரியான முடிவிலுக்கிறது
முக்கியமான விஷயம்.



கல்கி

நீச்சய புத்தி இவ்வாதவர்களிடம் மனத்தைக் கொடுத்து விட்டால் அதற்காக வருந்தி நோவது வீண்! அப்படிப்பட்ட ஒருவரிடம் போய் மனத்தைக் கொடுத்தோமே என்று வேண்டுமானால் நம்மையே சுடிந்து கொள்ளலாமேயொழிய, அப்படிப்பட்ட ஒருவருடன் உறவு தொடரலையே என்ற வருத்தமே வேண்டாம்!

தீட்டமிடுதல்

ஓ. கே. இவன் என்னைச் சரிப்பட்டு வருவான் என்று மனம் முடிவெடுத்தாக்க... இனி தீட்டமிடணும்.

இந்தக் காதலை எப்படி வெளிப்படுத்தறது? நண்பர்களிடம் சொல்லலாமா? அவனைப்போலப் பார்க்க இன்னும் ஒரு மாதம் இருக்கிறதே. அவனை மனக்குள்ளேயே எப்படி அடைசுக்கிறது? அம்மாதிரி சொல்லலாமா? அவங்ககிட்ட சொன்னா ஏத்துப்பாங்களா? ஏத்துக்கலைன்னா எப்படி ரகசியமா வைச்சுக்கறது? ஏத்துக்கத் தயார்படுத்தி அவங்களை எப்படி ஏத்துக்க வைக்கறது...?

இப்படியும் இன்னும் அதிகமாகவும் கேள்விகள் எழும். காதலிக்க ஆரம்பிச்சிட்டாலே இப்படித்தானே!

இந்தத் தீட்டமிடல் யாருடைய அங்கீகாரத்துக்கும் காதலுக்குக் காலம். அது சினிமா மாதிரி ஒங்கிட்டேயிருக்கும். அதனால் சரியாக, மிகக் கவனமாகத் தீட்டமிடணும்.

தீட்டமிடாத எந்தச் செயலும் முறையா இருக்காது. அப்படித் தீட்டமிட்டுச் செயல்பட்டால் காதல், பளிப்ட மலர் மாதிரி மனம் ஜில்லு வாழும்.

பேசுதல்

ஆ. மனம் பெண்ணும் பேசினாலே அதைத் தப்பா பார்க்கறவங்கதான் இங்கே அதிகம். நம்ம சமூகம் அப்படி. இப்பக் கொஞ்சம் மாறியிருக்கு. இருந்தாலும் முழுமையான மாற்றம் வரலை. அதனால்தான் 'பேசுதல்' இரு பாலரிடையே இயல்பா நடக்கறதில்லை.

'காணாமலேயே காதல்', 'பார்க்காமலேயே காதல்' மாதிரி, பேசாமலேயே காதல் பண்ண முடியுமா? முடியாது. எந்த ஒரு விஷயத்தையும் மனக்குள்ளே பொத்திப் பொத்தி வைத்தால், அதுவேற மாதிரியான மன அழுத்தத்துவ கொண்டு போய் விட்டுமே. அதனால் பேசுதல் முக்கியம். மனம் விட்டுப் பேசுதுதான் காதலுக்கு ஆரோக்கியமான விஷயம்.

பேசத் துணியறது முதல் படி. தினைச் சதை அடுத்தவங்க சரியாக, பளிக்கன்னு புரிஞ்சுக்கற மாதிரி பேசறது இரண்டாம்படி. பேசலிட்டுக் கேட்டுக் கிட்டிருப்பது மூன்றா வது படி. இந்த மூன்றையும் முறைவாகப் பின்பற்றினாலே போதும்.

பெறப் போகும் வாழ்க்கை நாம் பேசுகிற வார்த்தையில் இருக்கக்கூறாதையும், பேசும் வார்த்தை நாம் கொண்டிருக்கிற மனோ பாவத்தைப் பொறுத்தவாறுகூறாதையும் மற்றுடக் கூடாது. உரைவாடல்தான் காதல் உறவாட லுக்குப் பெரிதும் கைகொடுக்கற விஷயம்.



புரிதனும் தீர்வும்

பரிதல்புகறது வார்த்தையில் மட்டுமல்ல. ஒருத்தரோட பார்வையில், நம்பிக்கையில், அறிவில் ஆழத்தில், ஆர் வத்தில், அனுபவத்தில், தேவையில், இலக்கில், தனித் திறனையில், எதிர்பார்ப்பில், ஏக்கத்தில் அடங்கியிருக்கு.

ஒரு விஷயத்தை உடம்பு மாதிரி பிடிச்சுக்கிட்டிருக்காம, மற்றவற்றையும் பரிசீலிக்கிற மனோபாவம், மற்றவங்க கூறுதையும் உள் வாங்கிக்கறது, தன் ஒருத்து தவறானது தெரிஞ்சா, அதை ஏற்றுக் கொள்ளறது, இதுதான் புரிதலுக் கான அடிப்படை.

ஒருத்து வேறுபாடுகள் எங்கேயும் வரலாம். இந்தப் புரிதல் இருந்தால் தீர்வும் கனி. புரிந்து கொள்ளவும், சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணவும் காதலால் மட்டும்தான் முடியும்.

குடும்பம்

மாறி வரும் சனாகத்தில் காதலுக்கு எதிர்ப்பு குறைஞ்சுக்கிட்டிருத்தான் வருது. இருந்தாலும் எதிர்ப்பு முழுசா விலகிடலை. அவரவர் குடும்பப் பின்னணி யைப் பொறுத்துத்தான் காதலுக்கு அங்கீகாரமும் ஆதரவும் அமையும், அல்லது அமையாது போகும்.

மனத்தில் காதல் உறுதியாகிவிட்டால் குடும்பத்தோட ஆசிரியைப் பெற என்னவெல்லாம் முடிசிறதோ செய்யுங்க... அதே நேரத்துல காதலன்! காதலியை விட்டுக் கொடுக்காம உங்கள் மன உறுதியை, தெளிவை வெளிப்படுத்துங்க.

காதல் காரணமாக குடும்பத்திடம் மதிப்போ கடுபாடோ குறையாதுபுகறதைத் திரும்பத் திரும்ப, சிறிதும் பெரிது மான செயல்கள் மூலம் தீர்ப்பிச்சுக்கிட்டே இருந்தால் தான், குடும்பமும் அச்சமோ தயக்கமோ இல்லாம ஆதரவு தரும்.

கெட்க்கி

காதல் அற்புதமானதுதான். ஆனால் அது குடும்பத்தின் அரவணங்கப்படுவதன் முழுமை பெற முடியும்.

முறிச்சக்கிட்டுப் போய்த் தான் ஸ்யாணம் செப்துக்கணும் என்ற நிலை வந்தால், அந்த முறிவோட வலியை, விளைவுகளை முழுசாகச் சித்திச்சு, முடியுமானாறு பாருங்க.. அதன் விளைவு என்னவாக இருக்கும்னு காதலன், காதலிக்கு உணர்த்துங்க..

காதலில் காத்திருப்பது கசம்தான்... குடும்பத்தின் சம்மதத்துக்காகக் காத்திருப்பது அவ்வளவு கவனாக இருக்காது... ஆனால் அந்தக் காத்திருப்பு ஜெயித்தால், அது விளை மதிப்பற்ற வெற்றி!

உடல்

மனங்கள் வயப்பட்டுவிட்டால் நிகழக்கூடிய உடலின் ஈரப்பங்குறு சண்டமாருதம் மாதிரி. உணர்வோடு உடலும் ஒன்றாகிற் வரை ஏக்கமும் தாபமும் வாழ்க் கையை அப்படியே ததெதெத்துக்கும். இந்தச் சமயத் தில்தான் சுய கட்டுப்பாடு மிக முக்கியம். அதை இழந் துட்டா லொடுக்க வேண்டிய விவை மிக அதிகம். மீளாக் கட்டாளியாகிடுவோம்.

சமுதாயமும் குடும்பமும் காதலைக் கஷ்டப்பட்டாவது ஏற்கும். ஆனால் கட்டுப்பாடின்றமையை தாட்சனியம் பார்க்காமல் நிராகரிக்கும். கட்டுப்பாட்டை இழக்க காதல் காரணமானால், அந்தக் காதலும் நிராகரிப்புக்குள்ளாகும்.

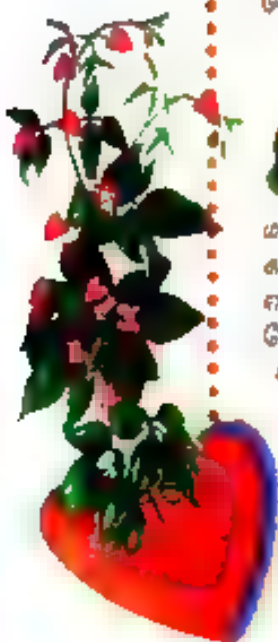
சமூக நிராகரிப்பைச் சம்பாதித்துக் கொண்டால், கௌர வமா வாழ்க்கை நடத்த முடியாது. காதலன் - காதலி பரஸ்பரம் இந்த அநீதி நிகழாம காப்பது, முதிர்ந்த காதலின் முதல் அடையாளம்.

பெற்றோர் பொறுப்பு

இலக்கியத்துவமும் கதைகளிலும் காதலைப் படிச்ச ரசிக்கட்டுப்போற பெற்றோருக்கு இதுவ நிறைய பொறுப்பு இருக்கு. காதல் வயப்படற தம்மோட மகளை / னை அவங்களோட நடவடிக்கைகளில் இருந்தே கண்டுபிடிக்கடவாம். வாழ்க்கைக்கறது என்ன? யதார்த்தம் என்ன? என்பதைவியல்வாம் பக்குவமாப் பேசங்க. இந்தப் பேச்சு அவங்க மனசைப் பக்குவப்படுத்தும். படுத்தணும். பக்குவப்படுத்தினால்தான் அது காதல்!

- ம. திருவள்ளுவர்

கிராமிக்ஸ் : பி.ஆர். ராஜன்







ஒரு நாள் வழக்கம் போல் எய்ங்காலம் ஐந்து மணி வரைக்கு நாள் குளக்கரைக்குச் சென்றேன். அங்கே புதிதாய்த் தனிமீட்டு மாலைய் குரிய விளக்கணல் தகதகவென்று பொன்மயமாய்த் திகழ்த்து கொண்டிருந்த அரசு மரத்தினடியில் உட்கார்ந்து. நாள் சரவ காமராய் புத்தகம் படிப்பது வழக்கம். அன்றும் அந்த அரசுமரத்தக்குச் சென்றேன். அங்கே உட்கார்ந்து படிக்கத் தொடங்கியதும் 'கருக' என்னு சிபிப்பின் ஒலி கேட்டு. குளத்தின் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தேன். குளத்தில் ஒரு வினோதமான காட்சி புலப்பட்டது. இளம் பெண் ஒருத்தி குளித்தல் கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய தேகமெல்லாம் தீரில் மூழ்கி இருந்தது. முகம் மட்டும் ஆகாயத்தை நோக்கி அண்ணாத்து பார்த்த வண்ணம் வெளியில் தெரிந்தது. பெண்களின் முகங்களைத் தாமரை மலருக்கு ஒப்பிடுகிறார்களே, அதன் பொருத்தம் அப்போதுதான் எனக்கு தள்ளாய்த் தெரியவந்தது.

அந்தப் பெண் ஒரு வித விளைபாட்டு விளைபாடிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் வாயிலிருந்த ஐவத்தை ஆகாயத்தை நோக்கிக் கொப்பளிப்பாள். அது திரும்பி வருவதற்குள் எடக்கென்று தண்ணீரில் முழுகிவிடுவாள். சில சமயம் கொப்பளித்த ஐவம் அவள் முழுது வதற்குள் அவள் முகத்திலே விழுந்தவிடும் அப்படி விழும் போதெல்லாம் அவள் 'கருக' என்று சிபிப்பாள்.

இந்த அட்டி விளைபாட்டு அப்போது என் மனத்தை ஏன் அவ்வளவு தூரம் கவந்தது என்பதைச் சொல்ல முடியாது. குளத்தில் இறங்கி அம்மாதிரி நானும் விளைபாட்ட வேண்டுமென்று ஆசையுண்டாயிற்று. ஆனால் இதற்குள் அவ்வளவு தூரம் நாள் புத்தி தீழ்த்துவிட்டதில்லை. அந்தப் பெண் விளைபாட்டும் காட்சியைச் சற்றுத் தோம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒருமுறை தற்செயலாய் அவள் கரைப் பக்கம் திரும்பியபோது என்னைப் பார்த்துவிட்டாள். நாள் அவள் விளைபாட்டைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்ததையும் அவள் அறிந்திருக்க வேண்டும் வெட்கம் தாங்க முடியாமல் தண்ணீரில் முழுகிவரன் வெகுதோம் எழுத்திருக்கவேயில்லை. "இதென்ன? இந்தப் பெண்ணுக்கு மூச்சுப் போய்விடப் போகிறதே?" என்றுகூட எனக்குக் கவலைபடைய் போயிற்று. அவள் வெளியே தலைவரைய எடுத்ததும் இனிமேல் அங்கு திற்பது உசிதமாயினதென்று நினைத்து விளாந்து சென்றேன்.

இதற்குப் பிறகு அந்தப் பெண்ணை மீதிவிலும் குளக் கரையிலும் இரண்டு மூன்று தடவை சத்தித்தேன். என்னைப் பார்த்தபோதெல்லாம் அவள் வெட்கத்தினால் தலைகுனிந்து கொள்வாள். அவள் முகத்தில் புன்சிரிப்பு உண்டாகும். உடனே யாராவது பார்த்துவிடப் போகிறார்களே என்ற பயத்தினால் நாலுபுறமும் மிரண்டு நோக்குவாள். ஐயோ! இந்தப் பெண் ஏன் இப்படி அவதூறையுண்டாகிறாள்! நல்லவேளை தாம் சீக்கிரமாக இந்த ஊரைவிட்டுப் போகிறோம்" என்று எண்ணிக் கொண்டேன்.

தங்க மாளிகை

தங்க நகர செலிபுத் திட்டம்

கூடுதல் ...
கூடுதல் ...



தீண்டுக்கல் நகரின் முதல்
ஹாஸ் ஹரக் ஷோரூம்

தனித்தனியாக
முதல் முதலாக
4 மாநிலப் பானை
விற்பனையாக



வரதாஜ் கம்பளம், 7, செலிபுத் திட்டம்,
தீண்டுக்கல். போன்: 0451-2426 575.

Bharatgas



- ◇ உடனடி புது இணைப்பு 5 கி, 14.2 கி, 19 கி சிலிண்டர்கள்
- ◇ தடங்கலின்றி கேஸ் சப்ளை, உடனடி Helpline Service
- ◇ உங்கள் பாதுகாப்பிற்கு உறுதியான ரப்பர் டிபூப் 'சுரக்ஷா' கேஸ் சிக்கனத்திற்கு ஏற்ற பிரைஸ்லீஜ், ஹாக்கிள்ஸ் குக்கர்கள் அனைத்தும் எங்கள் விற்பனையில் உள்ளன.

schubert

சுவாமி மீஸ்டரிபியூட்டர்ஸ்

24, புது அக்ரஹாரம், தீண்டுக்கல் - 624 001.

Ph. : 2433632, 2431771, 2432395 (IVRS) Helpline : 98421 14466



காலேஜ் திறக்கும் நாள் சமீபித்துவிட்ட படியால் சீக்கிரத்தில் கிளம்பிச் சென்னைக்குச் சென்றேன் ஆனால் என்ன பிரயோசனம்? அவ்நாடைய முகமும் என்னைப் பிண தொடர்ந்து வந்தது ஏதாவது புத்தகம் அத்துக் கொண்டிருக்கும்போது திடீரென்று அந்த முகம் - தண்ணீரில் அண்ணாத்து பாரத்துக் கொண்டிருந்த அல்லவழகிய முகம் - என் மனக்கண்ணில தோன்றும். மாணவ வேளையில் கடற்கரைக்குச் சென்று நீலக் கடலைப் பார்த்தேனாயின், திடீரென்று அங்கே அலைகளுக்கு மத்தியில் அந்த முகம் மிதப்பது போல பிரமைபுண்டாகும். வானத்தில் கருமேகம் சூழ்ந்திருக்கும்போது ஆலயமாத தோக்கினால் அங்கேயும் அந்த முகத்தாலும் தோன்றும். பளிச்சென்று நிலவு வீசிக் கொண்டிருக்கும் இரவில் எத்திரினைத் தரையெலகை தோக்கினால். நீலவானமே குளம் என்றும், எத்திரினே அவ்நாடைய வதனம் என்றும் பிரமை உண்டாகும் வீதியில் என்னைக் கண்டதும் வெட்கத்தினால் குனிந்து புணசிப்பத் தவழ்ந்து கொண்

டிருக்கும் அவள் முகமும் சில சமயம் திளடயினடையே என் மனக்கண்ணுள் தோன்றும்

எப்படியோ ஒரு வருஷம் சென்றது. அவ்வருஷ முடிவில் நான் பி. ஏ. பரீட்சை எழுதினேன் பின்னர் கிராமத்திற்குச் சென்றேன். கிராமத்தைச் சேர்ந்த அளவறப் சாப்பளவும் வழக்கம்போல ஊரில் புத்தகத்துடன் குளத்தங்களைக்குப் போனேன் ஆனால் என் மனம் வானமே. புத்தகத்தில் இலையை அந்தப் பெண்ணைச் சந்திப்போமா என்றும் எண்ணமே மேலெழியிருந்தது. அவ்வெண்ணத்திலே மகிழ்ச்சியும் வெகுண்டதும் பிரிகை முடியாதபடி கலத்திருந்தன

நான் குளத்தங்களை சென்றபோது அவள் ஸநானம் செய்துவிட்டு இருப்பில் குடத்துடன் களையெறி வந்து கொண்டிருந்தாள். என்னைப் பார்த்தாலு ஆனால் இம்முறை அவள் தலைகுனியலுயில்லை; புன் சிரிப்புக் கொள்ளலில்லை இரண்டாவது தடவை என்னைத் திரும்பிப் பார்க்கலுயில்லை விரிவென்று போய்விட்டாள். ஆனால் அவ்நாடைய அந்த ஒரு பணவயலே என் இருதயத்தில் ஊடுருவிப் பாய்ந்துவிட்டது அதன் பொருள் முழுதும் நான் அப்போது அறிந்து கொள்ளவில்லையானாலும். அதில் திந்தையும் கோபமும் நிறைந்திருந்தது மட்டுமே என உணர்வுக்குத் தெரிந்தது. சொல்ல முடியாத மனவேதனை கொண்டேன்

அப்போதுதான் 'சலியமணம்' எனனும் யோசனை, முதல் முதலில் என் உள்ளத்தில் உதித்தது ஆனால் என்ன எப்பத்தியக்காரத்தனம்! எனக்கு வீடு இல்லை, வாசலில்லை. சொத்து நிலம் ஒன்றும் கிடையாது பரீட்சை பஸ் ஆனால், ஏதாவது உத்தியோகம் தேடிச் சமீபத்தித்துக் கலட்சேபம் நடத்தலாம். அதற்குள்ளாக இப்போது சலியமணம் எப்படிச் செய்து கொள்வது?

வெறுமை குழந்தையாய்ப் படிக்க www.kalidonline.com பார்க்கவும்.



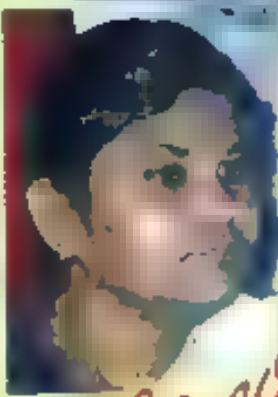
“இ ண்டுக்கல்

மாவட்ட மக்களையப்
பெரிதும் துவைத்து
எடுப்பது. தொழில்
வறுட்சியா? தொண்டை
வறுட்சியா? என்று சரி
யஸ் பட்டிமன்றம் நடத்தி
னாவ், எப்படித் தீர்ப்பு
சொல்வதென்று தெரியா
மல் நடுவர் திணறுவார்.
அந்த அளவுக்கு
இரண்டுமே இங்கே
எரியும் பிரச்சனைகள்”
என்றிறார் திண்டுக்
கல் தொகுதி மாராக
சிவ். சட்டமன்ற
உறுப்பினரான பால
பாரதி.

“வேடசந்தூர்
தாலுகா முழுவதும்
நூற்றுக்கும் மேற்
பட்ட பஞ்சாலைகள்
உள்ளன. ஆனால்
இங்கே நிறுார்களுக்
குத்தான் வேலை
தருகிறார்கள். இந்தத்
தாலுகாவில் மட்டும்
கூடந்த பதினாந்து ஆண்டு
களாக, கேரளா, திருப்பூர்,
கேரளா பகுதிகளுக்கு
பிழைப்பு தேடி, குடிபெய
ரும் கிராமப்புற தொழிலா
ளர் குடும்பங்கள் ஆண்டு
தோறும் அதிகரித்த வண்ணம் இருக்கின்
றன. இந்த மாவட்டத்தின் வேறு சில
பகுதிகளில் தக்காளி, மா, சப்போட்டா,
வாழை, மலர்கள் விளைகின்றன. இதை
மளத்தில் வைத்து, திண்டுக்கலில் பழசு
சாறு தொழிற்சாலையும் அரசு கொண்டு
வர வேண்டும் என்று போரிக்கை வைசு
கிறோம். ஆனால் அரசு தொடர்ந்து தயங்கி
வருகிறது.

“திண்டுக்கல்லுக்கே உரிய பாரம்பரியத்
தொழில்களான பூட்டு தயாரித்தல், சுருட்டு
தயாரித்தல் இரண்டும், இன்று குடிசைத்
தொழிலாகச் சுருங்கி விட்டன. இவற்றின்
மறுமலர்ச்சிக்கும் அரசு கைகொடுக்க
வேண்டும்.

திண்டுக்கல் நிலத்தடி நீர் மூத்தாறு
அடிகளுக்குக் கீழே இங்கே விட்டது ஒரு



- பால
பாரதி

• செட் வேகத்தில் காவிரி கூட்டு
குடித் திட்டப் பணிகள்

புறம் இருக்க, கூடந்த நூறாண்டுக்களாக
இங்கே செயல்பட்டு வரும் தொல்
பதவிடும் தொழிற்சாலைகளால்,

தொழில் உறட்சியா?
தொண்டை உறட்சியா?

வேடசந்தூர் வளாகிலும் நிலத்தடி
நீர், உப்பு நீராக மாசுபட்டு விட்டது. நற்
போது வைகைய பேரணைத் திட்டத்தின்
முடிம திண்டுக்கல்லுக்கு பத்து நாட்களுக்கு
ஒரு முறை குடிநீர் கிடைத்து வருகிறது.
இந்த அவை திணைவிலிருந்து மீள வேண்டி,
காவிரி கூட்டு குடிநீர்த் திட்டத்தைத்
தொடர்ந்து, சட்டமன்றத்தில் வலியுறுத்தி
வந்ததால், குபாய் தொண்ணூற்றியொரு
கோடி ரூபாய் ஒதுக்கீடு செய்தார்கள். இப்போது
வேலை கூடந்து வருகிறது.

“கரூர் அருகேயுள்ள தெருளில் காவிரி
ஆற்றின் குறுக்கே இரண்டு பெரிய ஆழ்
குழாய்க் கிணறுகள் அமைத்து, எரியோடு,
வடமதுரை, தத்தம், அகரம் வழியாக
திண்டுக்கல்லுக்குக் குடிநீர் வரப்போகிறது.
இருத்தாலும் காவிரியில் தண்ணீர் வந்தால்
மட்டுமே திண்டுக்கல் தாகம் தீர்த்துக்
கொள்ள முடியும்” என்றிறார் பாலபாரதி.

■ 'தலாட் ஆப' படத்தில்

வலைபாயுதே!

தமிழ்நாடு

தமிழ்நாட்டிலும் பிளாட் கதவைத் தட்டி, தீங்கள் தரும் செய்தியோடு வண்ண வண்ண ரோஜாக்கள் அடங்கிய பூங் கொத்துக்களைச் சோத்துக் கொடுத்து விட்டு வரத் தாளாமல் பூங்கொத்து ரெடி, காதலரும் ரெடி. காதலர் இனமும் கூர் வர் சர்வீஸும்கூட ரெடி. உண்மையான காதல்!

● இன்டர்டெட் மூலமாகவே ரீதம், ரிக்கார்டிங், கம்போஸிங், டிபூன், பாட்டு என்று இசையை டவுன்லோடு செய்து சொல்லிக் கொடுக்கக் கிளம்பியிருக்கிறது பெரிக்கீடாட்காம். ஸ்டீமி கார் சலினை எந்த ஆங்கிலக் கவிஞரின் உதவியோடு, ஆரே வரத்தில் பாட்டு இயற்றவும் சொல்லிக் கொடுக்கிறது. இதற்கு டிபூஷன் கட்டணம் 393 டாலர்கள் தான். 'ஆங்கிலக்' கவிஞரின் உதவியோடு எண்பதாய், தமிழ் சினிமா 'பாடலாசிரியர்'களும் மூயற்சிக் களாம்.

● ராஜ்யம் பிரியங்காவும் அரவியலுக்கு வருவது குறித்து பூக்கள் பல மாநிலியாய் கிளம்பி வண்ணம் உண்ண. அதில் இன்னொரு மாநிலியை ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ் டாட் காம் வெளியிட்டுள்ளது.

கேள்வி: பெங்களூரிலில் ராஜாவது பிரியங்காவாவது நிறுத்தப்படுவார்களா?

பதில்: கோனியாஜிதான் முடிவெடுக்க வேண்டும்.

கேள்வி: வரும் மக்களவைத் தேர்தலுக்கு அரைநூற்றை எம்பந்தப்பட்ட உறுதுறை கவுகிரல் தலைமை ஏற்கப் போவதாகச் சொல்பவர்களே?

பதில்: இருக்கலாம். இல்லாமலும் இருக்கலாம் என்ற அனுமானத்தை எழுப்பிக் கூடிய கேள்வி இது.

— கங்கிரஸ் செய்தித் தொடர்பாளர் எஸ். ஜெயபாஸ்கரேட்டிதான் இப்படி சாதாரணமான பதிலைச் சொல்லி நம்பிக்கிறார். வெள்ளத்திலிருந்து கங்கிரஸ் தப்பிக்க வேண்டுமானால் கிராமத்தில் ஒரு தெளிவான முடிவை எடுத்தாக வேண்டும்.

● ஜெயப்பாஸ்கரேட்டி - பாலநிலவன்

காதலர் கிளம்பும் சுரியர் சர்வீஸும்!

● வரும் 29த் தேதி ஹாலிவுட் கோடக் இயைட்டர் ஆடிட்டோரியம் உத்காக வேள் எத்தில் மிதக்கப் போகிறது. அன்றாடம் 2000க்கான ஆஸ்கர் விருதுகள் வழங்கப்பட இருக்கின்றன. போரிலிருந்து உலகை மீட்டெடுக்கும் கதையைக் கொண்ட படமான 'தலாட் ஆப த ரீட், த ரிடர்ஸ் ஆப் த சிங்' என்ற ஆண்டின் சிறந்த படம் பிரம்மாண்ட வரலாற்றுப் பின்னணித் காட்சி களைத் தற்குபமாகப் படமாகக், பதறி யெறியும் வேகத்தோடு பஸிபாத்தியதலாக ஆசைதக் கண்ணிரோடு கிரிக்கிறார்கள். இப் படத்தின் இரட்டை இலக்குநர்களான பீட்டர் ஜாக்ஸனும், ஆந்தரே வெல்ஸியும், மூயற்சி ஆஸ்கர் விருதாக்கும்!

● பூங் கொத்துக்களைத் தயாரித் தனுப்பும் கிரோவர் ப்ளவர் டாட் காம்., பிப்ரவரி 14ம் தேதியை முன்னிட்டு சிறப்பு விழாணம் மத லும் கப்பல்களை ஏற்பாடு செய் துள்ளதாம், எதற்குத் தெரியுமா? உங்கள் காதலர் கடல் கடந்து எந்தத் தேசத்திலிருந்தாலும் ஒரே இரவில் தூது போய், அவர்



வேட்பிப்பட்டி வருடயக்கி!

முன்று அங்குல அளவில்
ஆறு விநாயகர்கள், மூன்று
மிகுதங்கம், தபேலா, ஆர்
மோனியம் வரகிக்க,
எஞ்சிய மூன்று
முதல் ஊதி, நாத
ஸ்வரம் இளைத்து,
விண்ணைய மீட்டு
கிறார்கள்! இரண்டு
கைகளை அகல
விரித்து, புதிய
காற்றை கவாசிக்
கிறார் நேரப்பி பிள்
ளையார். இப்படி
வி த வி த ம ர ன
பிள்ளையார்கள்!

யானை, குதிரை, காளை, ஆடு.
அன்னம், ஒட்டகம் என்று
விதவிதமான உருவங்கள்.
அத்தளையையும் எந்தவித
அச்சம் இல்லாமல், கைகளா
லேயே செய்கின்றனர்
இனடுக்கல் வேட்பிட்டி
கிராமத்தைச் சேர்ந்த கஜேந்தி
ரன் - வாககி தம்பதியினர்.

டெரகேட்டா பொம்மை
கள் தயாரிப்பில் ஈடுபடும்
பயரும் வெற்றிகரமாக நடத்த
இயலாமல் தோல்வி
அடைந்து விடும் நிலையில்,
இந்தப் புதுஸை தம்பதிகள்,
'டொக்ரா' திட்டத்தின் கீழ்
நிதி உதவி பெற்று, கடந்த
ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
'கலை டெரகேட்டா நிலை
யம்' என்ற பெயரில் கடுமன்
பொம்மைகள் தயாரித்து
விற்பதில் வெற்றி கண்டுள்ள
னர். ரூபாய் பத்து முதல்
ஆயிரம் வரை விலை
கொண்ட இவர்களது
கைவினைத் தயாரிப்புகளை
காதிராப்ட்ட, பூம்புகார்



• வண்ணம் பூசப்படுகிறது



• குதிரை முதல் யானை வரை!



• கஜேந்திரன்

உட்பா. அரசு நிறுவனங்களும்,
தனியார் நிறுவனங்களும் வாங்கி
விற்பனை செய்கின்றனர்.

"எனது மனைவி பாரம்பரிய
மாகக் கலைப் பொருள் செய்வதில் கைதேர்ந்த
குடும்பத்தில் பிறந்தவள் புதுஸையில் இதே போன்ற
கலைப் பொருள்கள் செய்யும் நிறுவனத்தில் பணி
புரிந்து வந்த எங்களை, இந்தக் கலைதான் இளைத்து
ஸைத்தது. ஆரம்பத்தில் ஒவ்வொரு வங்கியாக ஏதி
இறங்கி எந்தப் பலனும் இல்லை. பின்னர் ஒரு சிறு
முதலீட்டில் சொந்த உழைப்பை நம்பி, நாங்களே
தொடங்கி வெற்றி கண்டோம்" என்று சொல்லும்
கஜேந்திரன் "இது தனிப்பட்ட வெற்றி அல்ல, எனது
மனைவிக்கும் பெரிய பங்குண்டு" என்கிறார்.

இவர்களது தயாரிப்புகளில் கனி மண்ணால்
செய்யப்படும் அலங்காரச் சங்கிலி, பல வெளி
நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்
ளது.



ஒட்டன்சத்திரம் வட்டாரத்தில் போய் தின்று "பி.கே.எம். ஒன்று அல்லது பெரியதும் ஒன்று" என்று கத்தினால், கைதிறைய தனதன்

தக்காளிப் பழங்களை இவ்வசரமாகவே அள்ளிக் கொடுத்து அனுப்பிவிடுவார்கள். திண்டுக்கல் என்றால் பூட்டும், கையேராடு தக்காளியும் திண்ணவுக்கு

ஒட்டன்சத்திரத்தில் குளிர் பதன் வசதியோ, விவசாயிகளே நேரடியாக ஏற்றுமதி செய்ய, வளை செய்யும் ஏற்றுமதி மையம் அமைப்பது குறித்தோ, அரசு இன்னும் பேச்சளவிலேயே இருக்கிறது என்று வருத்துகிறார்கள், விவசாயிகள்.

இதையாவின் இரண்டாவது பெரிய காய்களிச் சதையான ஒட்டன்சத்திரம், காலை பத்து மணிகெல்லாம் கண்ணகட்டத் தொடங்கிவிடுகிறது. சுற்று வட்டாரப்

ஒட்டன் சத்திரம் 6 கொல்கத்தா!

வரும்! அதைத் திண்டுக்கல் தக்காளிதான் இந்த பி.கே.எம். ஒன்று திண்டுக்கல். ஒட்டன் சத்திரம் பகுதி விவசாயிகளின் வாழ்க்கை தரப் உயர்ந்திருப்பதற்கு, இந்த பி.கே.எம். ஒன்றுதான் காரணம் என்று சொல்வதொரு ஒட்டன் சத்திரம் வட்டார டாஸ்கோப் உழவா சங்கத்தின் செயலாளரும், தக்காளி விவசாயியுமான அப்பன். பழனிச்சாமி

நேரளா, தாநாடகா, மகாராஷ்டிரா, கொல்கத்தா என இந்தியா முழுவதும் பயணப்படும் இந்தத் தக்காளி. ஒரு வார காலம் வரை விண்ணகாத அபார ஆற்றல் கொண்டது. இதனால் இப்போது மகேசியா, சிங்கப்பூர், தாயலாந்து போன்ற நாடுகள், திண்டுக்கல் தக்காளியை இறக்குமதி செய்வத் துடிக்கின்றன ஆனால்

• வி. குறுமுல்



• அப்பன் பழனிச்சாமி

பதிகுகள் விருந்து தக்காளி, வெண்ணை, கத்தரி, பச்சை மிளகாய், முட்டைக்கோஸ், முதுங்கை, நெல்லி, காலியினவர், சினை வெங்காயம் என்று விவசாயிகளின் வயலுக்கே சென்று வேள்களில் ஏற்றிக் கொண்டு வரும் காய்கறிகள் குவியத் தொடங்குகின்றன பல்லடத்திலிருந்து பல்லாசி வெங்காயமும், கொடைக்காலை இலிருந்து வெண்ணைப் பூண்டும் சேர்த்து கொள்ள, மதியும் பன்னிரண்டு மணி வாக்கில் ஏலம் மூலமாக கமிஷன் ஏஜெண்டுகள் இடைத்தாது செய்ய, வியாபாரம் சூடு பிடிக்கிறது. மதியும் ஒரு மணி வாக்கில் லாரிகள் தேசம் முழுவதும் புறப்படுகின்றன மாலை தாங்கு மணி



வன்ற விவாபாரம் தான் பறக்கும் இந்தச் சந்தையில் வீசுத்து, தினசரி முற்றிய வாரிகள் வெளி மாநிலங்களுக்கு காய்கறிகளை ஏற்றிச் செல்பவர்தான்.

ஒட்டன்சத்திரம் காய்கறிச் சந்தையில் விவசாயிக்கும் விவாபாரிக்கும் தேரடித்



• தக்கனி ஏலம் நடமாட்டம்.

சந்தை விவாபார முறையைக் கண்டு அறிகிறார்கள்.

"கிட்டத்தட்ட நூற்பத்தி மூன்று வருஷ பாரம்பரியங்க இது அமுதுகம் பொருள் விவாபாரம் பன்னிரண்டு மணிகளுத் தக்கனி வந்தால், நாளை மணிகளு விற்றுத் தீர்த்துவிட வேண்டிய இல்லையென்றால் பிரச்சனாதான். அதேபோல, விவசாயிகள் எவ்வளவு காய்கறிகளைக் கொண்டு வந்தாலும், நாளை சாயங்காலத்தாக்குள்ளே விற்றுக் கொடுக்கிறோம் இங்கே விவாபாரமும்

பணப் புழக்கமும் ரொட்டேஷன் முறை, நாளை விவாபாரிகளுக்கு சர்க்கை ஏற்றி விடுகிறோம் அவங்க விற்றுவிட்டு வாரக் கடைசியில் பணம் கொடுப்பாங்க அதை யாவது விவசாயிக்குக் கொடுக்கிறோம். விவாபாரிகள் எங்கேயோ இருக்காங்க விவசாயிகள் எங்கேயோ இருக்காங்க கட்சைகளுக்குல விவாபாரம்! இப்படி இருக்கும் போது, எங்கேயோ இருக்கிற விவாபாரி ஒட்டன்சத்திரத்துக்கு வந்து உடனடியாக குவாடா பண்ணிட்டு, காய்கறி வரவ விட்டுப் போக முடியுமா?" என்பதற்கு ஒட்டன்சத்திரம் கமிஷன் ஏஜென்டுகள் சங்கச் செயலாளர் வி. ஆறுமுகம்.

இங்கே மெகா உழவா சந்தையும், மெகா துணிபதன நிலையமும் வருகிறதோ இல்லையோ. இத்த கமிஷன் மண்டி விவாபாரத்தை மாற்ற முடியாது என்பது மட்டும்தான் தெனிலாகத் தெரிகிறது. விவசாயிகளும் இதைத்தான் வீதம்படி திரா்கள்.



• ஒட்டன்சத்திரம் காய்கறிச் சந்தை

தொடர்பு கிடைப்பாது இவர்கள் இரு வருகையும் இடையில் பாலமாக இருந்து கொண்டு செயல்படுகிறார்கள். கமிஷன் ஏஜென்டுகள் இடைத் தரக்கூடிய விவசாய பொருள்களைக் கொடுத்துவிட்டு, அவர்கள் கொடுக்கிற விவசாயப் பொருள் சொல்லும் தீராகமான நிலைதான். இதை வளர இங்கே நீடிக்கிறது. இதைக் கத்திகை கொண்டு, கடத்த திறை ஆட்சியில் மெகா உழவர் சந்தையை இங்கே கொண்டு வர விலம் ஒதுக்கினார்கள் ஆனால், இதுவரை இங்கே உழவா சந்தை வரவில்லை உழவர் சந்தை வந்தால், எங்கே நங்குள் பிழைப்பு போய்விடுமோ என்று கமிஷன் ஏஜென்டுகள் ஒரு புறமும், 'விவசாய சந்தைவாக்க கிடைத்தாலும் பரவாயில்லை, விதை வாங்கவும், மருத்தடிக்கவும் இதையாவை பொழுது யார் கடன் கொடுப்பார்கள்' என்று விவசாயிகள் ஒருபுறமும், உழவா

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

● ரெகாரியோ ரவிச்சந்திரன்,
கிழக்கு தாம்பரம்.

? தீவிரவாதிகளின் ஊடுருவல் குறைந்ததாகத் தெரியாத இந்தச் சூழ்நிலையில், தாம் ரயில், பஸ் போக்குவரத்து, விமானப் போக்குவரத்து ஆகிய எல்லாவற்றையும் மீண்டும் ஏதே படுத்தியது சரியா...?

! இரூபினை ரயில் தொடரின் முன்புக்கமும் இலாபக்கலாம், மின் பக்கமும் இலாபக்கலாம். எந்தப் பக்கம் இழுக்கிறது என்பதுதான் முக்கியம். பக்ரித் தினத்தையுடனாகக் கொல்லப்பட்ட சம்பவத்தைப் பார்ப்பது சரியான திசையில் ரயில் முள்ளேறுவதாகத் தெரன்றலில்லை.

● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை . ?

? ஊழலை ஒழிப்பதற்கு அரசியல் கட்சிகள் உத்தரவாதம் கொடுக்க வேண்டுமென்று துணாதிபதி, குடியரசு தின உரையில் கூறியுள்ளாரே...?

! பட்டினத்திற்கு முதல்தர நிமிர்ந்த சலுகைகள் அறிவிப்பு. தற்காலிக பட்டினம் என்ற பெயரில் மேலும் பல சலுகைகள், என்று வாக்காளருக்கு அதிகார பூர்வமாக, சட்டத்துக்கு உட்பட்டு தரப்படும் ஒருசமய பற்றி ஏனும் சொல்லக் காணோமே!

● த. குணசேகரன், கவுந்தப்பாடி.

? 'சூர்யா - ஜோதிகா பொருத்தமான ஜோடி' என்று நடிக்க நம்மா கறுகிறாரே...?

லட்டும்... அவர்களிடம் உள்ள இதர சில குற்றங்களை ஒதுக்கிவிட்டு, தராசு முழுமனத் துடன் தேறுகவா? ஆதரிக்கத் தவிர, தன் நிலை மாறாத நரபகக்கு முகத்தை மலர்ந்துகொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏனெனும் ஏற்படாது.

● அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.
? 'மரியாதை நிமித்தமாக' உங்களை நான் சந்திக்கலாமா...?

! நம்ம சந்தி, பெரியமாம் பேப்பரில் வராது; கூட்டாளியில் கொண்டு விடவும் விடாது; இப்படியே ஊர் குலம் சந்திக்கப்போம்!

• நிவாஸ் பார்பை



● தி. குப்பு
சாமி, சங்கராபுரம்.
? நடிக்க
நனுஷ் செக்ஸி
யான காதலிகளில்
தொடர்ந்து நடித்



• 'பேஷ்'ப் பொருத்தம்!

திராசா முகச்சிதை ஏஜென்டு

! ஒலி. எம். சரஸ்
எனும் வழிமொழித்து
எட்டாரே, 'பேரழகன்'

படம் வாயிலாக!

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? கேரளாவில் காங்கிரஸ் கட்சிகள் எண்ணிக்கை ஆறாக உயர்ந்துள்ளது பற்றி...?
! ஆதோதாரா!

● லி. கல்யாணி, கிழந்தம் (அரு.) *

? தெ.து. கூட்டணி அமோக வெற்றி பெறும் என்று 'இந்தியா ரூட்' நடத்திய கருத்துக் கணிப்பு தெரிவிக்கிறதே; தராசார் முகத்தை எங்கே கொண்டு போய் வைத்துக் கொள்ளப் போகிறார்...?

! கருத்துக் கணிப்பு என்பது வேறு; நாட்டுக்கு நல்லது எது என்பது வேறு... ஸ்தித் துத்துவாடிக்கு மட்டும் பா.ஜ.க. சூட்சும சொல்

தால் ரிப்பீட்டர் நிலைப்பாரா...?

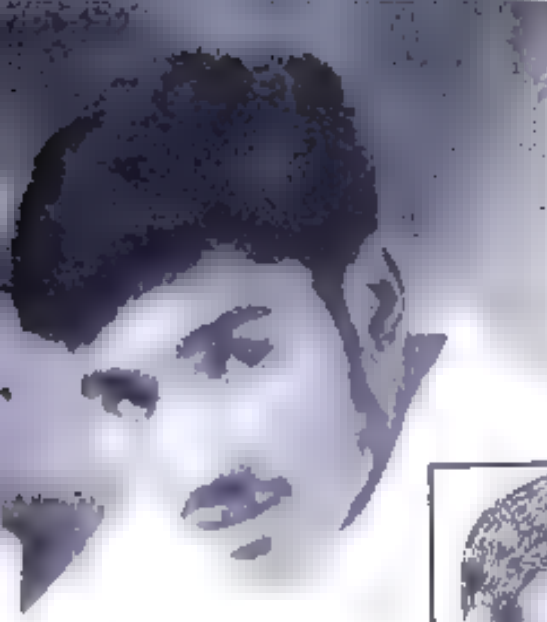
? புதுக்கோட்டையிலேயே திற்கலியே...!
அப்புறந்தாளே கிபீட்டு கவனம்!

● சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணியைப் பிளவுபடுத்துவதில், அ.தி.மு.க.வை விட பத்திரிகைகள் பெரும் முயற்சி செய்து வருவதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! பாண்டிச்சேரி ராமச்சந்திரன் டெல்லிக்கு ஓடி, புகார் படிச்சது பத்திரிகையினாலேயா...? நாகர்கோயிலை மார்க்ஸிஸ்டுகளுக்குக் கொடுத்ததாலே, காங்கிரஸ் ஸ்தூதனியைத் தூக்கி வைச்சகிட்டிருக்கிறது பத்திரிகையினாலேயா...?

மீ! பெரும்புதாரை தரலியே என்று கிணர்நி கிட்டிருக்கிறது பத்திரிகையினாலேயா...?



* கபீர்து கவனம்!

பத்திரிகைகள் விரிசல்களை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. விரிசல்கள் பிளவுகளாக மாற்றமடையுமா? பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது, கூட்டணித் தலைவர்களின் கடமை.

● பி.ஜோதி, சென்னை - 62

! காதுச் செல்லாய், காவிய புதை, அதிரடி



* வெறும்னக் முழம்!

என்களுக்கும்

● தேவதீபரீயன், #ரோடு -1

? அண்ணாமயில் கொம்பு கிரிக்க வைத்த நம்ம ஊர் அரசியல் தலைவரது ஜோக்..?

! எல்லாருடைய பேச்சும் தமாஷ்தான்!

ஆனால், தரகாலிமுத்துவின பிராண்ட் சம்மீய்ஸ் பெயர்! "பெருமான் நினைச்சா வாழவு; பிறும்மா நினைச்சா ஆயுட்குப் பரட்சித் தலைநீ நினைச்சாதான் அரசு ஊழியர்களுக்கு எல்லாமே..." சிரிப்பு வந்தது இல்லையா..?

● ஜி.ஜி.சரவணன்,

திருத்தூர்.

? ரயில்வே பட்டுஷ்ட்டில் தங்களைக் கவர்ந்த அம்சம்..?

! அது பட்டுஷ்ட்டே.

இல்லை என்பதுதான்; பேசுறேயோ!

● எஸ். மரகதம்,

சென்னை - 37

? பெண்கள், வீட்டை மட்டும் பார்த்தால் போதும் என்று சொல்கிறாரே..?

! பிற்போக்குவேயும் இது போக்கான் கருத்து.

● டி. சக்திவேல்,

திருக்கோலூர், ௫

? நகர்ப்புற நகரவுப் பொருட்செலவு வளர்ச்சியும், அதனை ஒட்டிய பொருளாதாரமும், பொருளாதார வளர்ச்சி என எல்லாவு ஒப்புக் கொள்ள முடியும்..!

! ஒப்புக்

கொள்ள வேண்டாம், ஒப்புக் கொள்ளாதிருக்க... காவிரி டெல்டா விவசாயிகள்.

விளைஞ்ச சொந்த செல்வம், விளைவிடக்களவள்ளு சமுத்திரத்தில் சொட்டி விட்டு, வயிற்றில் ராத துணியைப் போட்டுக் கிட்டு நுருக்கறச்சே... பொருளாதார வளர்ச்சி யாவது புண்ணாக்காவது!

தவக்கீதிக் கொள்கை?

விவாழன், சூப்பர் ஹிட் வென்யூ... எந்தக் கிழமைக்கு விருமாண்டியார் மிகப்

பொருத்தமானவர்!

! தமிழ் சினிமா பிழைத்துப் போகட்டும், வெள்ளிக் கிழமைக்குப் பொருத்தமானவராவே சொல்லி விடுகிறேன்.

● ஆர்.சித்ரா, சென்னை - 33

? அரசியல் என்றாலே மாற்றமும் அரசியல் அகராதி

வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையும் கொண்டதுதான் என்பதாரே ஜெயவர்தன..?

! அது அவருக்கு... 'அரசியல்' என்பதே, எந்தக் கட்டி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் ஏமாற்றம் தான் என்பது வாக்கா



பு. 100/- பரிசு பெறுபவர்: டி. சக்திவேல்,

S/o C. நங்கூரக சுதபதி, வடக்கு வீதி, திருக்கோலூர், நஞ்சை மாவட்டம் - 614 302

* பு. 50/- பரிசு பெறுபவர்: வி. கல்யாணி,

1-97, திருவண்ணாமலை, சீத்தத்தம் - 627 353

“பிரச்சனையோ, பிடுங்
கலோ இல்லாத, மிகவும்
சென்கரியமான வீடுதான்
எவ்வோருடைய கனவும். அத
தக் கனவை நனவாக்குவதே
எங்கள் வட்டியம்” என்கின்ற
னர் பிளஸ்கூடுப் பிரதிப்துவார்
சோப்ரா, கரேந்திர குமார்
ட்டூர்.

கல்கத்தாவின் முன்னணி
கட்டுமான நிறுவனமான
பி.எஸ். குருப் நிறுவனம்
தொகுப்பு வீடுகள், அடுக்கு
மாடி கட்டடங்கள் சார்ந்து



வாழ்நீதி வசதியாக!

புத்தகங்களையும் வெளியிட்டு
வருகிறது. சமீபத்தில் வெளி
யாவை ‘சிம்பிள் டிஸ்ட்ரிப்யூட்
கார்ப்பொக்ஸ் லிமிடட்’ என்ற
புத்தகத்திலிருந்து சில டிப்ஸ்!

★ அண்ணா அசல் வீடு
களில் மரணம் போன்ற துர்க்
சம்பவங்கள் நடக்குமேபோது,
முதல் ஆளாகப் போய்
உதவுங்கள்.

★ பக்கத்து வீட்டுப் பெருக
களை அங்கப்போது விசா

ரித்து, வணங்க உங்கள் குழந்தைகளைப் பழக்கப்
படுத்துங்கள்.

★ அவசரப் பொழுதுகளில் வயதானவர்களுக்கும்,
பெண்களுக்கும் லிபேஸ்டப் பயன்படுத்திக் கொடுத்து
விட்டு, நீங்கள் மாடிப்படிவைய உபயோகிக்கலாம்.

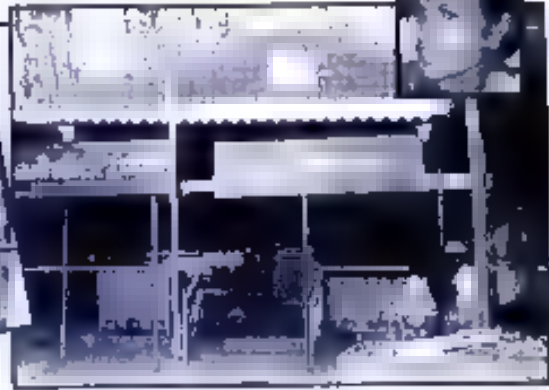
★ டாபர்மேன், கிரேட் டேன் போன்ற பெரிய எசஸ்
நாய்கள் அசைமட்டக் கூடும். எனவே, மற்றவர்களுக்குத்
தொந்திரவு தராத வண்ணம் வளருங்கள்.

★ ஸ்கட்டர், கார் போன்றவற்றை இரவல்
வாய்விலால், திரும்பத்தரும்போது பெட்டிரோல் நிரப்பிக்
கொடுங்கள்.

தொகுப்பு : ஏ.எஸ்.



• உய உதவிக்ருகு சூப்பர் மள்க்கெட்



திண்டுக்கலில் ஒரு மக் கடை பாக்கி
யில்லாமல் எல்லாவற்றுக்கும் 'ரிலாக்ஸ்' என்று
பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள். திண்டுக்கல்
பேருந்து நிலையத்தில் 'ரிலாக்ஸ்' என்ற
பெயரில் ஓர் இளைஞர் தொடங்கி நடத்திய
மலிவு விலை, தேநீர் மற்றும் சிற்றுண்டிக்கு

வயதப் எயயன் முதல் எழுபத்தைந்து வயது
தாத்தா வரை, குதிரை வண்டி, ஒட்டுசிறார்
கவ், பழனி பேருந்து நிலையத்திலிருந்து
கோயில் அடிவாரத்திற்குச் செல்ல பத்து
ரூபாய், ஒரு குதிரை வண்டியில் எட்டுப் பேர்
வரை ஏறிக் கொள்ளலாம் என்பதால், குதிரை
வண்டிகள் எப்போதும் பிரியமாக இருக்கின்
தன. ஆட்டோக்கள் தூற்றுக் கணக்கில் அணி
வகுத்தாலும், பழனியின் தனிப் பாரம்

வெளிக் பிளவு!

அமோக வரவேற்புக்
கிடைக்க... அதே பாணி
யில் திண்டுக்கல் முழுக்க
மக் கடைகள் 'ரிலாக்ஸ்'
ஸ்டைலுக்கு மாறியதோடு,
இந்தப் பெயரையும் நிரந்
தர மாக்கிவிட்டது! ஆனால்
பத்துக்குப் பத்து என்று
இல்லாமல், ஒரு பெரிய ரெஸ்
டாரன்ட் போல, ஐந்தாறு
சதுர அடியில், குறைந்து
இரண்டு வட்சம் முதலீடு செய்து
தொடங்குவதுதான் இந்த
ரிலாக்ஸ்.

ரிஸ்கில்லாத தொழிலாக
வளர்ந்திருக்கிறது ரிலாக்ஸ் பிசினஸ்.



• ஜவஹர்
சத்திரசேகரன்



மொத்தம் நூற்று முப்பது குதிரை
வண்டிகள், இத்தியாலிலேயே, ஒரே இடத்தில்
இத்தனைக் குதிரை வண்டிகள் இருப்பது
பழனியில் மட்டும் தானாம். பதினாந்து

பரியமாகத் தொடரும்
இந்தக் குதிரை வண்டிக்
காரர்கள், வதப்பூசத் திருநாளன்று கிடைக்
கும் ஒரு நாள் வகுமானத்தை கோயிலுக்
குக் காணிக்கையாகக் கொடுத்து விடுகிறார்
களாம்.

நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்! திண்டுக்கல்விலிருந்து கிழுவத்தூர் செல்லும் சாஸலையில் ஐந்தாவது III மீட்டரில் அமைத்திருக்கிறது செளந்தரராஜா ஏர்போர்ட். மாவட்டத் தலைநகர் என்றாலும், நகராட்சி என்ற அளவில் பாதாள சாக்கடை கூட இல்லாத, திண்டுக்கல்லுக்கு, ஒரு விமான நிலையம் இருப்பது எத்தனை பெரிய பெருமை! செளந்தரராஜா டெக்ஸ்டைல்ஸ் குழுப் திறுவனங்களின் அபிபராத செளந்தரராஜன் மற்றும் அவரது குடும்பத்தினர், கோவையில் இருந்து நங்களது சொந்த விமானத்தில் வந்து செல்ல, இந்த விமான நிலையத்தை அமைத்திருக்கிறார்கள்.

மகனார் கய உதவிக்குழுக்கள். தரன் கிளப்புக்கின்றன திண்டுக்கல்லில். திண்டுக்கல்லை ஒட்டிய பால கிரவுண்ட்புரத்தில் மானிகைக் கடை, அரிசிக் கடை, காய்களிக்கடை, உணவு விடுதி என்று சூப்பர் மார்கெட் நடந்துகிறது. முனியப்பன் மகனார் மன்றத்தின் கய உதவிக்குழு, குழுவின்தலைவர், பாண்டியம்மானிடம் கேட்டால்,

"பஞ்சாயத்து யூனியனில் ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸ் கட்டிக் கொடுத்தாங்க.



எங்கவிட்டேயும் சேமிப்பு கணிசமாக உயர்ந்துவிட்டிருக்கிறது. அதிக லாபம் எடுவேண்டுமோ திசைப்போ, சூப்பர் மார்க்கெட்டுகள் சரிவ்வு துணிச்சலாக இறங்கிவிட்டோம்" என்கிறார்.

இந்தக் குழுவில் மொத்தமே பள்ளிரெண்டு உறுப்பினர்கள்தான்.

இந்தியாவில் ஹரித்துவாரில் மட்டும்தான்

ரோப்கர்கள் உண்டு. இப்போது ரூபாய் நான்கு கோடி மதிப்பீட்டில் பழனி மலை மீதும் ரோப்கார் (ஆகாயத் தொங்கு ரெயில்) பறக்கப் போகிறது. ஏற்கெனவே பழனிமலையில் ஒரு பக்கத்தில் விளச் உண்டு. இப்போது மறு பக்கத்தில் ரோப்கார். இந்து அறநிலையத் துறைக்காக கொல்கத்தாவைச் சேர்ந்த ரோப்கே அஸ்ட் ரிகார்ட் என்ற திறுவனம் இதை நிறுவி, பராமரிக்கவும் முன் வந்து, பணிக் முடியும் தருவாயில் இருக்கிறது. தேர்தல் நேரத்தில் தொடங்கி வைக்கப் போகிறார்களாம். ஒரு மணி நேரத்தில் எண்ணூறு பக்தர்களை பழனிமலைக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்குமாம் இந்த ரோப்கார்.

இரண்டாவது முறையாக குடியரசுத் தலைவர் விருதைப் பெற்றிருக்கிறார் திண்டுக்கல் மாவட்ட எஸ்பி.யான ஜலஹர் சத்திரசேகரன். இந்த முறை அறிவித்த சேவைக்கான விருது இரக்கியப் புலவரால்வுப்

• ஆகாயத் தொங்கு ரயில்



பிரிவில் இருபது ஆண்டுகள் மிகச் சிறப்பான சேவை செய்த இவர், 1988ல் போப் ஜான் பால் சென்னைக்கு வந்தபோது, அவருக்குத் தனிப் பாதுகாப்பு அதிகாரியாக பணிபுரியக் கிடைத்த அரிய சந்தர்ப்பம் பற்றி நெகிழ்ந்து போகிறார். எம்.ஜி.ஆருக்கும் தனிப்பாதுகாப்பு அதிகாரியாகப் பொறுப்பு வந்ததே இந்த

அதிகாரியின் திறமையை மனத்தில் கொண்டு, இப்போது திண்டுக்கல்லிலும் காவல் பதிர்க்கக் கவ்லாரியைத் தொடங்கிவிருக்கிறது தமிழகக் காவல் துறை.

கிட்னி டிரான்ஸ்பிளாண்டேஷன் என்பதைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? சிறுநீரகத்தை ஒருவர் உடலிலிருந்து எடுத்து இன்னொருவர் உடலுக்கு மாற்றுவது. உடலில் இருக்கிற இரண்டு சிறுநீரகங்களும் பழுதடைந்து, அவை செயல்பட முடியாத நிலையில், நோய் முற்றிலிருக்கும்போது இதுதான் சிறந்த வழி!

ஒரு வீட்டில் அப்பாவுக்குச் சிறுநீரகம் தேவை என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அம்மா, பிள்ளைகள் உட்பட உறவினர் பலர் அலாய்ஸால் முள் வரலாம். ஆனால் அப்படி வருகிறவரிடமிருந்து சட்டென்று சிறுநீரகத்தை எடுத்து, அந்த அப்பாவுக்குப் பொருத்தவிட முடியாது. காரணம், மிக அடிப்படையாக அப்பாவுக்கு, சிறுநீரகம் கொடுக்க வருகிறவருக்கும் இரத்தப் பிரிவு பொருத்தமாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் இதுவரை, தான் வாழ்ந்த வீட்டை விட்டு வெளியேறிய சிறுநீரகம், புதிய இடத்துக்குப் போகும்போது, 'அந்த இடம் எனக்குப் பொருத்தவில்லை' என்று கோபித்துக் கொண்டு வெளியேறாது. இப்போது அப்பாவுக்கு கிட்னி தேவை. ஆனால் உறவினர் யாரும் கொடுக்க முடியாமல், ஒவ்வொருவருக்கும் அப்பாவுடன் பொருத்தாத இரத்தப் பிரிவு. என்ன செய்வது? வெளி ஆட்களைத் தேட வேண்டியதுதான். இரத்தம் பொருத்தி வந்து, கிட்னி கொடுக்க வருகிற வெளிநபர்களுக்குப் பதிலாக என்ன கொடுப்பது?

கிட்னி டிரான்ஸ்பிளாண்டேஷனில் உட்சங்கனில் பணம் கைமாற ஆரம்பித்தது இப்படித்தான். ஷியாபாரம் என்று வந்துவிட்டாலே, அந்த இடத்தில் பேச்சு வார்த்தைகளும், தரகர்களும், தகராறுகளும், தாறுமாறாக வந்துவிடும்தானே?

வளந்த செந்தில்

ஏழைகள் வறுமைக்காக, சிறுநீரகத்தை விற்க முன்வர, இதனை முதுகு மாற்றி விடுகிற இடைத்தரகர்கள் பணத்தில் திளைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நம் பத்திரிகைகளில் கிட்னி கொடுத்து ஏமாந்த ஏழைகள் சட்டவாழைத்துக்கிப்பிடித்துக் கொண்டு, அதுவை சிசிச்சைத் தழும்புகளைக் காண்பிக்க, விழித்த அரசாங்கம் இப்படி கிட்னி கொடுப்பதைக் கடும் சட்டங்களைக் கொண்டு கட்டுப்படுத்தி வருகிறது.

இப்போது சிறுநீரகம் தேவைப்படுகிற நோயாளிக்கு, உறவினர் அல்லாத யாரும் அதனைக் கொடுக்க முடியாது. அப்பாவுக்குச் சிறுநீரகம் தேவை. அதைக் கொடுக்க பொருத்தாத இரத்தப் பிரிவு. இப்போது வெளி ஆட்கள் கொடுக்க முடியாதபடி அரசாங்கத்தின் சட்டம். அப்பாஸின் உயிர் இப்போது கேள்விக்குறி. இதுதான் இன்றைக்கு இரண்டு சிறுநீரகங்களும் செயலிழந்த நோயாளிகளின் திவை. இந்த நோயாளிகளுக்கு என்ன பதில்?

பதில், சமீபத்தில் சென்னை வீ மெரிடியன் நட்சத்திர ஓட்டலில், 'மெட்ராஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் நெப்ராலஜி' நடத்திய கருத்தரங்கில் விடைத்தது.

கருத்தரங்கை நடத்தியவர் எம்.ஜி.என்.னின் இயக்குனர் டாக்டர் ரவிச்சந்திரன். இந்தியாவில் இருக்கும் நெப்ராலஜிஸ்டுகளில் மிக

கிட்னி... கவலைவாய் வீடுநீர்க!



முக்கியமாவவர். கருத்தரங்கில் உரைமாத்றியவர்கள் ஐப்பாளிலிருந்து வந்திருந்த புரபஸர் டோமா, மற்றும் புரபஸர் டனாபி. பல அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்கள் இவர்களை உலகின் மிக முக்கிய சிறுநீரகத் துறை மருத்துவர்களாகக் குறிப்பிடுகின்றன. உலக

நடந்த மெரிடியனின் விசால குளிர் அளையில், சென்னையின் முக்கிய நெப்ராலஜிஸ்டுகளும், புராலஜிஸ்டுகளும் குவிந்திருந்தனர். உடன் என் போன்ற பொடி டாக்டரும், எம்.ஜி.என். மருத்துவர்களான டாக்டர் குமார், டாக்டர் அரசமோகன் இருவரும் இருந்தார்கள்.

கூட்டத்தில் புரபஸர் டோமா மற்றும் டனாபி இருவரும் சொன்னது என்ன? 'சிறுநீரகம் பழுதடைந்து கவலைவாய் இருக்கும் நோயாளிகளே, இனிமேல் கவலைவாய்

விடுங்கள். கிட்டி டிராபரஸ்பிளாவ்டீஷனில்
 கிறுநீரகம் கொடுக்கிறவர், வாங்குகிறவர்
 இருவருக்கும் இரத்தப் பிரிவு பொருத்த
 வேண்டும் என்ற அங்கியமிக்கை பொருத்தாத
 இரத்தப் பிரிவு என்ற கிறுநீரகம் கொடுக்கலாம்.
 இதுதான் அந்தப் பதில் ஆக நோயாளிகளு
 கிட்டி கொடுக்க முன் வருகிற உறுதியை
 இருந்தால் மட்டுமே போதும். இரத்தம் பொருது
 கிறதா இல்லையா, என்ற கவாய இன்னை
 இதனால் கிட்டி போஷ்டி, வெனி டூட்னைத

வெற்றியை கட்டாட்டியதுதான் என்னவெனினோடு
 பரிந்து கொண்டார்கள்.

எப்படி இந்த முறை சாத்தியம்? அறுவை
 சிகிச்சை நடக்கலும்போது நோயாளியின்
 இரத்தத்தின் திரவப் பகுதியை, இரட்டை
 கட்டி உடுத்த முறையில் பிரித்தெடுக்கிறார்கள்.
 அதனால் நோயாளியின் உடலில் இருக்கும்
 புதிய கிறுநீரகத்தை ஏதாவது மறுபுறம் ஆண்டி
 பாடி எச்சிற எதிர்ப்புப் பொருள்கள், மிகத்
 துவவியமாக நீக்கப்படுகின்றன. இருமப



■ டாக்டர்கள் - ஹிச்சந்திரன், டேமோ, டனாபி

தேடி அளவைய வேண்டியதில்லை. உடம்புள்ள
 இவ்வளவு தரக்கூடிய இவ்வளவு தவிப்புகள்
 இவ்வளவு. அரசாங்கத்தின் தொகைகளை
 இவ்வளவு.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்டாலே, பக
 கிறுநீரக நோயாளிகளுக்கு உதவல்களை
 செய்யாமல் இருக்க நினைவு நினைவு.

புரமஸ் டனாபி சிறிய கண்ணில் பெரிய
 ஒளியும், அமெரிக்க உச்சநீர்ப்பு ஆய்விதழ்
 மாகப் பேசினார். புரமஸ் டேமோட்டை
 ஞானத்தின் நிதானம். மேற்கொண்ட
 பொருத்தாத இரத்தப் பிரிவினரிடையே,
 கிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சையை
 இவர்கள் இருவரும் கடத்த பத்து ஆண்டுகளாக
 வெற்றிகரமாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

எதிர்ப்புப் பொருள்கள்
 நீக்கப்பட்ட இரத்தம் மறு
 படியும் நோயாளியின்
 உடலுக்கு செலுத்தப்பட்டு.
 நோயாளியின் சமநிலை
 பாதுகாக்கப்படும் உடலில்
 எதிரகத்தம் பொருட்கள்
 இருந்தால்தானே, அது
 கிறுநீரகத்தை ஏதாவது மறுபு
 டி நீக்கிவிட்டால் அவ்
 வண்புதல், கவாய

அ. ரொம்ப கவாயாக
 இருக்கிறதே என்று பொரு
 ளாகிறது டாக்டர் கிளை
 டி. புரமஸ்தின், "எப்
 போதும் நிபுணர்களை வேகம்
 போது கவாய போலத்தான்
 கவாயம். 'தோஷம்' என்று
 அவர்கள் உதவிப்பதை
 மனம் மாற்றாததினால்தான்.
 நன்றி சொல்லி வந்த டாக்டர்
 டி. ரமச்சந்திரன் "சரியாக
 இன்னும் வருடங்கள் இருக்கு
 முன் எனக்கு இன்றைய

பித்திராக, அப்பாயின்மெண்டை பேராசிரி
 யா டனாபி மற்றும் டேமோ கொடுத்தார்கள்"

என்று சொன்ன போது பலருக்கும் வியப்பு.
 கிட்டி உரையாளிகளையேஷனில் இந்த
 சூப்பான டாக்டர்கள் செய்திருப்பது மகத்தான
 சாதனை இனி கிறுநீரகம் கொடுக்க முன்
 பிரத்தான் போதும்.

பயிப்பின் வெள்ளரித் துண்டுகளுடன்,
 அப்பளம் கடித்து உண்ணாத புரமஸ் டனாபி
 விட்ட, குறையில் புத்தது சிற உரைவாடினேன்.
 அப்போது நான் கவாயமாக கேட்டது ஒரே
 ஒரு கேள்விய்தான்.

"ஐயோவின் மருத்துவத்தை எந்த மொழியில்
 படிக்கிறார்கள்?"

"தாய் மொழியில்"

அதன் சிறிய மனனில் எதன் பெரிய
 சாதனைகளும் சாத்தியம்தான்.

(நிதாடும்)

இப்போது தேர்தல் திருவிழா என்பதால், ஊர் ஊராள் பறந்து கொண்டிருக்கிறார் பா.ஜ.க. வின் தேசியச் செயலாளர் இல. கணேசன். திருச்சியிலிருந்து விமானத்தில் சென்னைக்கு வந்த கணேசனை, விடாமல் துரத்தி வம்பை ஆரம்பித்தோம். விவை கொடுத்து வாய்விடார் இல. கணேசன்!

திரிகுலம் குத்துமா? பாதுகாக்க வேண்டியவர்களைப் பாதுகாக்கும். ஆனால் திரிகுலம்ஹு சொன்ன உடனேயே, ஏதோ அது பயங்கரவாதத்தின் சின்னம் என்பது மாதிரி நினைச்சுக்கிட்டிருக்கறவங்களுக்குத்தான் குத்தும். கவர் கலரா கனவு வரும்ஹு சொல்றாங்க. உங்களுக்கு ஏதாவது? இளைஞர்கள் பாளையில் கவர்னா வேறு அர்த்தம். எனக்கு அப்படி ஏதும் கனவு வர்ற தில்லை. கறுப்பு வெள்

ளைக் கனவுதான் வருது. மஞ்சள் சிவப்பு கவர் பற்றி...? இரண்டுமே மங்களகரமான நிறங்கள். எப்போதுமே நமக்குப் பிடித்த நிறங்கள்.

ரத்தம் கொதிச்சா என்ன செய்வீங்க? என்ன செஞ்சா ரத்தம் கொதிக்கும்ஹு நீங்க கேட்டிருக்கஹும். சகிக்க முடியாத விஷயம் ஒன்றைப் பார்த்த பிறகு ரத்தம் கொதிக்கும்.

யாரு திட்டி வலிச்சிருக்கு? பொய்யா, கற்பனையா, அவதூறா, இவ்லாததைச் சொல்லித் திட்டும்போது ஏற்பட்ட மனவலி அதிகம். தென்னை மரத்துல தேன் கொட்டினா, பனை மரத்துல தெறிக்கடுத்துஹு ஒரு பழமொழி சொல்றாங்கனே..?



ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் அழகான புத்தரையைப் பார்த்து அதன் அழகில் மெய் மறந்துட்டிருந்தார். அப்போ ஒரு பசு மாடு இடைல புழுத்து, புற்கள் மேல வேசமா ஒதுது. புல்லோடு தள்ளை ஹக்கியப் படுத்திக் கொள்ளாடிருக்கிற பரமஹம்சர் 'ஆ'ஹு அவுறார். இந்தக் குரல்கேட்டு ஓடி வந்த சீடர்கள் அதிர்ச்சியில் நிற்கிறார்கள். ஏன்னா, பரமஹம்சரோட முதுகில் பசுவின் தடம் இருக்கு. இதைத்தான் ஆன்ம ரேய ஒருமைப் பாடுங்கறோம்.

இதேபோல



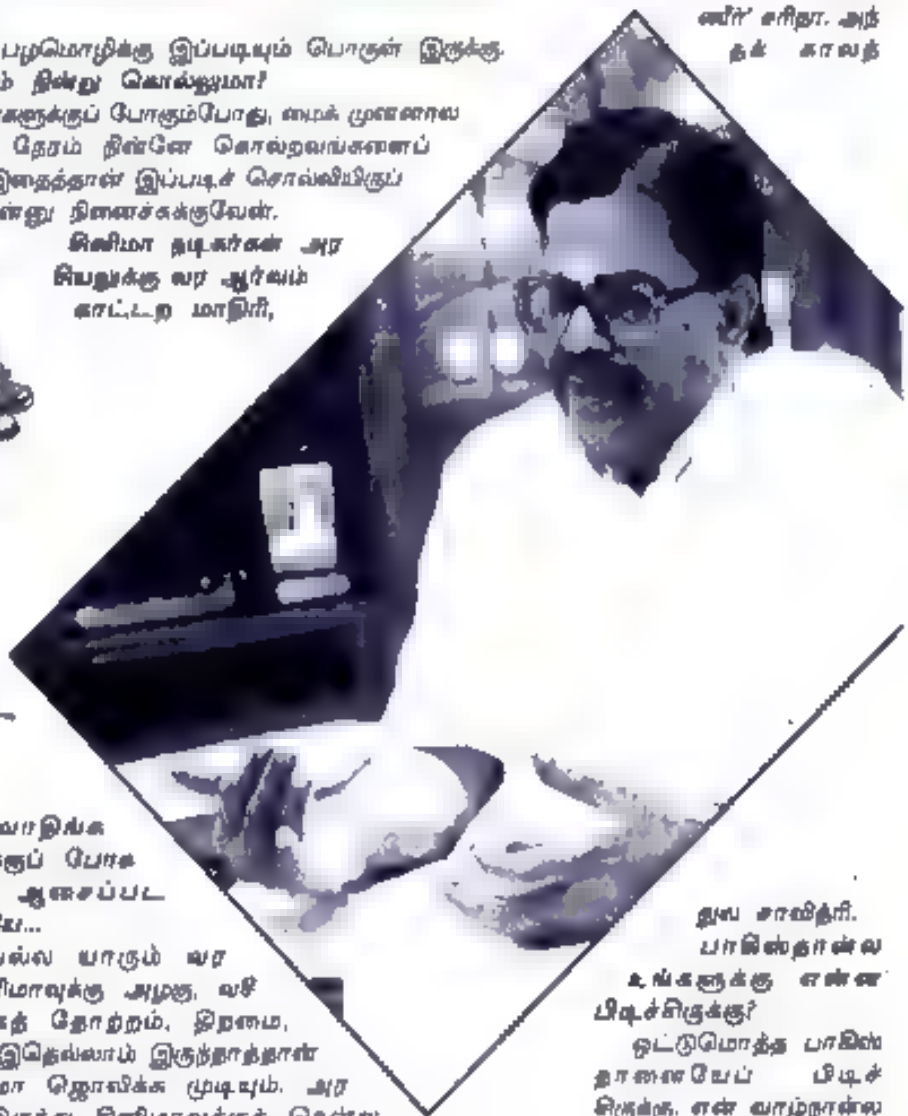
வெள்ளைத் திணிவு!

ஸ்ரீரங்கம் தி விபத்தான கவியில் பார்த்தும்போது கண்ணீர் வடிக்கிறோம். உணர்வினால பாடுக்கப்பட்டதோயில் எவ்வா...?

இந்தப் பழமொழிக்கு இப்படியும் பொருள் இருக்கு. தெய்வம் நின்று கொல்லுமா?

கூட்டங்களுக்குப் போகும்போது, எங்க முன்னால ஒரு மணி தேரம் நின்றே கொல்லவங்களைப் பார்த்தா, இதைத்தான் இப்படிச் சொல்லியிருப் பாங்கனோன்னு நினைச்சுக்குவேன்.

சினிமா நடிகர்கள் அர சியலுக்கு வர ஆர்வம் காட்டற மாநிரி,



அரசியல்வாதிங்க சினிமாவுக்குப் போக அதிகமா ஆசைப்பட றதில்லையே...

அரசியல் யாரும் வர லாம். சினிமாவுக்கு அழகு, வசீ கரம், முகத் தோற்றம், திறமை, உழைப்பு, இதெல்லாம் இருந்தாத்தான் நட்சத்திரமா ஜொலிக்க முடியும். அர சியல் இருந்து சினிமாவுக்குச் சென்று வெற்றி பெற்றவர்கள் எவரும் இருப்பதாத் தெரியலை. சினிமாவிலிருந்து அரசியலுக்கு வந்து வெற்றி பெற்றவங்க ரொம்பக் குறைவுதான்.

எத்த நடிகை நல்லா தடிக்கிறாங்க?

பாரதியாரோட மனைவியை நாமெல்லாம் கற்பனை யாதான் பார்த்திருப்போம். 'பாரதி' படத்துல அவரோட மனைவியா வர்ற பாத்திரம் அப்படியே மனைவ தின்னுது. அந்த நடிகை பேர் என்ன...? ஆக்ட் தேவயானி. அப்பறம்

'தேவர் மகள்'ல ரேவதி. 'தன்னீர் தன் னீர்' சரிதா. அந் தக் காலத்

துல சாவித்ரி. பாகிஸ்தான்ல உங்களுக்கு என்ன பிடிச்சிருக்கு?

ஒட்டுமொத்த பாகிஸ் தானையேப் பிடிச் சிருக்கு. என் வாழ்நாள்ல பாரத நாட்டுக்கு வெளியே செல்லணும்னு ஆசை இருந்தா, அது பாகிஸ்தானுக்குத்தான். அதை நான் அந்நியப் பகுதியா நினைக்கலை.

• மொக்கராசு

படங்கள் : பூதூரி

பேர்கிராமங்கள்

“சின்னப் பள்ளப்பட்டிக்காய் போறீங்க? அங்கே மனுசங்களை இவ்வே அப்புறம் அங்கேய் போலி என்னத்தை வெட்டி முறிக்கப்போறீங்க” என்று இன்டலாகக் கேட்டார்கள், இன்னொருவர் வத்தலக்குண்டு சாலைவில் நமக்கு வழிகாட்டிய பெருமக்கள்.

இன்னுக்கல் நகர மக்களைய் பொறுதவனர, சின்னப்பள்ளப்பட்டி, பெரிய பள்ளப்பட்டி உள்ளிட்ட அரை டஜன் சிற்றூர்கள், சமீபகப்பட்டி கிராமங்கள். இந்தக் கிராமங்களை ஒட்டியுள்ள செங்குளம், செங்காங்குளம் இரண்டும், கால்நடைகளைக் குளிப்பாட்டும் தருதினாய்க் கூட. இழந்து விட்டன. கம்பி, பெய்லாகு, நிலக்கடவை, சாமைக் கிழங்கு விளைந்த நிலங்கள், இன்று கருவெல முள் காடுகளின் இருப்பிடமாகிப் போய்விட்டன. இந்த ஸர்கலின் இனி விவ சாயமும் செய்ய முடியாதது, குடியிருக்கவும் முடியாதது என்று முடிவு செய்து, ஸத்தாண்டுகளுக்கு முன்பே பல குடியிருப்புகள் நிலங்களை, நிலைந்த விலைக்கு விற்ப்பிட்டு வெளியேறிவிட்டன. எழுவிய கொஞ்சம் குடும்பங்களிடமிருந்து விரகதிரவாச பேச்சு வெளிப்படுகிறது.

“குடிக்கிறதற்கு குழாய்த் தண்ணி மட்டும் கொடுக்கவேண்டி வெச்சுக்கிடுங்க, குடிவாஸைக் கூலி பண்ணிட்டுப் போயிட வேண்டியதுதான்” என்கிறார் விவனக் காளை. சின்னக்காளைக்கு இப்போது அறாது வயது, வத்தலான எவத்தி றாள் யாத்ததும், குவாமாகாத தோல் தோல் கண்டு, யாழ்நாட்டகளை வெறுப்பீடாடு கடத்திக் கொண்டிருக்கும் இவருக்கு, இந்த கோணாய் பரிசளித்தது றார்? அவ்வது எது? சின்னக்காளை மட்டுமல்ல, இந்தக் கிராமத்தில் சொறி நிரங்கும், கவாசக் கொளறும் தாக்காதவர்கள் மிகக் குறைவு. அப்படி எவ்வதான் தேர்த்தது இந்தக் கிராமங்களுக்கு..

இன்னுக்கல்வில் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை, கமார் நூறு தோல் பதவினும் தொழிற் சாலைகள், ஆண்டுக்கு இருநூறு கோடி ரூபாய்

எப்பிரயளி

• வெறுத்துப் போன பெரிக்கள்



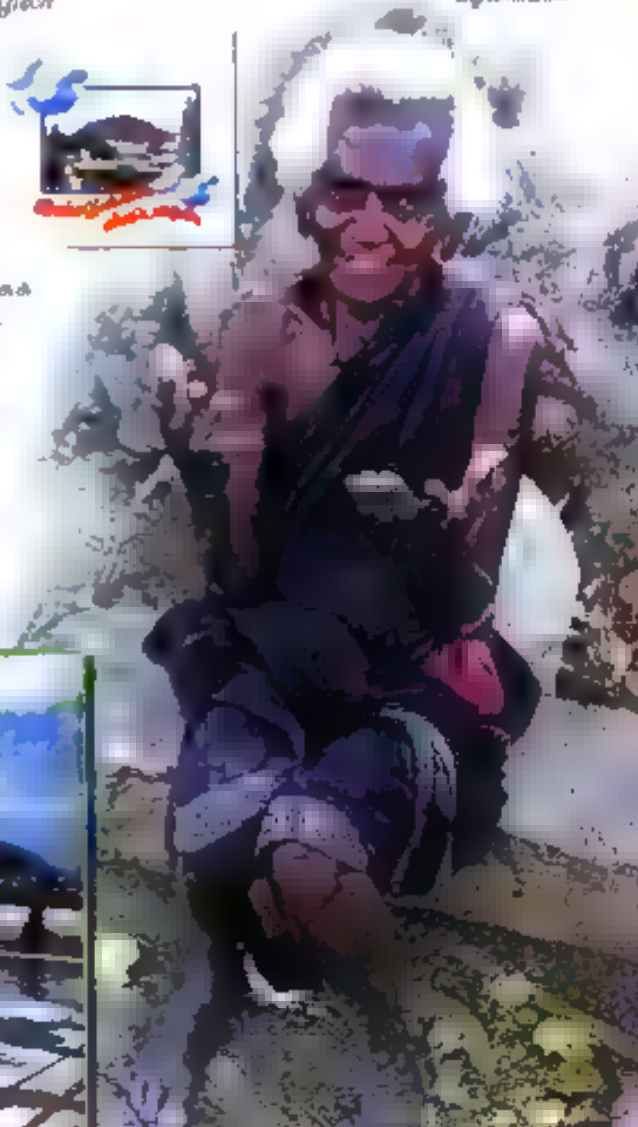
கேசர் வாழ்க்கை!

அந்நியச் செலாவணியை உட்டித் தீத்தன. இன்று இயல்பு வரும் தொழிற் சாலைகள் ஊம்பதாகக் குறைந்து விட்டாலும், நான்கு விரம் பேருக்கு நேரடியான வேலை வாய்ப்பு வழங்கி வருகின்றன. ஆனால் திண்டுக்கல் துறியை மக்கள் தொகையோ, இரண்டு லட்சம். இதில் தோல் தொழிலாளர்கள் இரண்டு சதவிகிதம் பேர் தான். ஆனால் இந்தத் தொழிற் சாலைகள் காரை இரண்டு விரம் மக்கள் விவசாய நிலத்தைப் பாழாக்குகிற, பணவிரண்டை விரம் விவசாயிகளின் வாழ்க்கையை நிர்வகிக்கி விட்டது என்று ஆய்வு செய்து வெளியிட இருக்கிறது. இன்றுக்கல்வைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வரும் அரசு மாரா தொண்டு நிறுவனமான ஐனமதி அறக்கட்டளை.

திண்டுக்கல் தோல்தொழிற் சாலை மருத்து விராக, தொண்டு நிறுவனங்களும், இடது சாரி வளம்புகளும், பொது மக்களும் அக்கோத்துக் கொண்டு கடந்த பத்தாண்டுகாலமாகப் போராடி வதிர், ஒட்டு மொத்த தோலா

லைக் கழிவுகளைத் தூய்மைப்படுத்தும் பொது கதிகரிப்பு நிலையம், கடந்த தோலுறாறு ஏழாம் ஆண்டு இந்த இரு கிராமங்களுக்கும் மத்தியில் தொடங்கப் பட்டது தோலாலைக் கழிவிட முகவியப் பிரச்சனையாக கருதப்படும் மொத்த கரை நிலைத்துக்கள் (TDS) மற்றும் குளோரைடு

பழனிவம்ச



ஆகியவற்றை, முழுமையாகத் தூய்மையாக்க இயலாத நிலையில், இங்கே கத்திகரிப்பு என்பது ஓரளவுக்கே நடைபெற்று வருவதில் இந்த இரண்டு கிராமங்களும், இன்னும் மக்கள் வசிக்கத் தகுதியற்ற, கிராமங்களாக மாறிவிட்டன" என்கிறது அமைதி அறக் கட்டளை. இந்தக் கிராமங்களில் பாதிக்கப் பட்ட மக்களும், வாழும் சாட்சிகளாகக் கறுகிறார்கள். "இந்த கிராமத்துலே நீங்க

கிறார் பழனியம்மா.

இந்த இரு கிராமங்கள் மட்டுமல்ல, பாதிக்கப்பட்ட கிராமங்களுக்கு குழாய் வழியே குடிநீர் வராதபோது, ஐந்து கி.மீ. தூரம் நடத்து சென்று, குடிநீர் சேகரித்து வருகிறார்கள் திண்டுக்கல்லைச் சுற்றியுள்ள கிராம மக்கள். இந்தக் கிராமங்களில் பாழ் பட்டுப் போன நிலத்திற்குச் சொத்தமான விவசாயிகளுக்கு இழப்பீடு வழங்க, ஆணை

“தமிழகத்தின் நிலத்தடி நீர் வளத்தை விஷமாக மாற்றிவிட்டதைப் போல, திண்டுக்கல்லிலும் விபரீதம் தலைக்குமேல் வெள்ளமாகப் பெருகிக் கொண்டிருக்கிறது.”

வாழிப் பசங்களை பார்க்கவே முடியா துங்க. இத்தனை தூத்தத்தைச் சுவாசிக்க விட்டு, எக்கால் அரிப்போட இங்கே வாழ்ந துக்கு எந்த இனவிட்டத்துக்குப் பிடிக்கும்” என்கிறார் கப்ரமணி.

“வேண்டி வெறுப்பாதான் இந்த ஊடுலே வாழ்றோம். கடன் கொடுத்தா திரும்ப வராதுன்னு தெரிஞ்சு, தண்டல் வட்டி குடுக்குறவங்க கூட, இப்போ ஊரு பக்கம் வந்ததில்லை” என்று கண்கலங்கு

வம் அமைத்து, ஆய்வு செய்து, நிவாரணம் வழங்குமாறு உச்சநீதிமன்றம் ஆணை பிறப் பித்தது. இழப்பீடு வழங்கல் ஆணைபுறம் தனது கடமைபை முடித்துவிட்ட போதிலும், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இன்னும் இழப்பீடு கிடைக்கவில்லை என்று குமுறுகிறார்கள், பாதிக்கப்பட்ட விவசாயி கள்.

பொது கத்திகரிப்பு நிலையத்தின் இயக் கம், இந்தக் கிராமங்களின் இயல்பு வாழ்க் கையை நக்கி விட்ட போதிலும், “மாண வுட்டுப்பாட்டு விதிகளுக்கு உட்பட்டு முழு மையான கத்திகரிப்பைச் செய்வதில் முழு விச்சோடு இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது” என்கிறார்கள் திண்டுக்கல் தொல் தொழிற் சாலை அதிபர்கள்.

இதப் பொது கத்திகரிப்பு நிலையத்தில் மேலும் சக்தி வாய்ந்த தூய்மையாக்கல் தொழில் நடப்பதைப் புகுத்த, மத்திய சுற்றுச் சூழல் அமைச்சகம் ரூ.5 கோடியை ஒதுக்கீடு செய்து உத்தரவிட்டிருக்கிறது.

வேலூர், ஆம்பூர், வானியம்பாடி, ராணிப்பேட்டை தொல் தொழிற்சாலைகள், தமிழகத்தின் நிலத்தடி நீர் வளத்தை விஷ மாக மாற்றிவிட்டதைப் போல, திண்டுக் கல்லிலும் விபரீதம் தலைக்குமேல் வெள்ள மாகப் பெருகிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்நியச் சொலவணியை மட்டுமே மனதில் கொண்டு தொலாலை ஏற்றுமதிக்கான ரூ.17 ட ணவை உயர்த்திக் கொண்டே போகும், மத்திய, மாநில அரசுகள் திருத்தினால் தவிர, இந்தக் கொடுமையானதற்குத் தீர்வு இல்லை!

**நாச நாசிக்கத்
நாடலிவநீர்க்குத்து
சலகைக் நாடலி
சத்திக்குமர்ப்பாறு
புள்ளகைத்துக்
நாடலி
நாச ஆடலகை**

— இரவி





NAGA

ATTA • MAIDA • SOOJI

Fresh, Nutritious & Delicious



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இந்த முதியோர்களுக்கு இவ்வாறு மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப் படுக்கிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் பார்த்துக்கொள்ளும், தங்களும், உதவி யாளர்களும் எவ்விதும் கொடுக்காத, எல்லா சமயத்தினர் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கும் தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் சேவகப்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அனைத்து மனநோயாளிகளையும் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமருத்துவ வசதியுடன் ஒத்திடுமி இவ்வாறு மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடம் சேவகப்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நடைகளில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொடைத் தொகை எங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை சரியான நடைகளில் உங்கள் குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்மொடைக்கு வராமாணவரி விவகாரம் (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1358.

E-mail:svhome@vsnl.net

ஸைவ கை சொன்னதைக் கேட்டு
டெலிபோனின் மறுமுனையில் இருந்த
வானி கப்ரமன்யம் அதிர்ந்து போனாள்.
"வேண்டாம் வைகை...! யார்கிட்டேயும்
தங்கு எந்தவிதமான பிரச்சனையும் வேண்
டாம். அந்த தயாதிதி ட்ரஸ்ட் பீப்பிள் பஸ
ஸிஷனத்தில் எப்படி நடந்துக்க சொல்லி
யிருக்காங்கவோ, அதே மாதிரி நடந்
துக்குவோம். வீணான மோதல் போக்கு
வேண்டாம்..."

வைகை சிரித்தாள். "மோதல் வரும்
நான்... ஆனால்... அது அதுமீம்ஸா மோதல்..."

"அதுமீம்ஸா மோதலா...? எனக்குப்
புரியலை!"

"மேடம்... இந்தப் பிரச்சனையை நான்
வேண்டிப் பண்ணிக்விடுறேன். அந்த ஐந்து
வட்ச ரூபாயை எந்தெந்தக் காரியங்களுக்கு
உபயோகப்படுத்தலாம்விறதை மட்டும்
லிஸ்ட் போட்டு வைப்பேன், போதும்."

"வைகை! நீ கொஞ்சம் வேகமாப் போற
மாதிரி தெரியுது"

"மேடம்! அவங்ககிட்டிருந்து செக்ளை
நான் வாங்கும்போதே, பாதிப் பணத்தை
அவங்களுக்குக் கொடுக்கப் போறதில்



செடி செடி டெலிபோனிகள்

வைகை முடிவு பண்ணிட்டேன்..."

"எனக்கு பயம்மாயிருக்கு வைகை"

"மேடம்... தயாதிதி அந்த கட்டளைச்
சமரச்சாரத்துக்கு ஒரு 'ஸை ஸை' சொல்
லிட்டுத் தூங்குங்க. நாளைக்கு சாயத்திரம்
நான் சர்வீஸ் சென்ட்ருக்கு வரும்போது
அதைப் பதிப் பேசுவோம். குட்னைட்
மேடம்..."

வைகை செல்போனை அணைத்து
மேனையின்மீது வைத்துவிட்டு அன்ற
யிலிருந்து வெளிப்பட்டாள். என்னெனில்
புரி மிதக்கும் வாசனை வீட்டைத் தூக்கிவது.
அதற்கு இணையாய் புரி கிழங்கு மசால்
மணத்தது. அம்மா சமைப்பலகட்டுக்குள்
இருந்தால்தான். இப்படி ஒரு வாசனை
வைபலம் இருக்கும். வயிற்றுக்குள் பசி வில்ல

லும் எடுக்க. வைகை சமைப்பவரைக்குள்
துழைந்து நட்பை எடுத்துக் கொண்டு
உட்கார்ந்தாள். அம்மாவுக்கு உதவியாய்
சமைப்பவரையில் இருந்த துங்கபத்ராளைப்
பார்த்ததும் கேட்டாள்.

"துங்கா! உனக்கு எப்போ இன்ஸ்டர்ணல்
எக்ஸாம் முடிவுது...?"

"அடுத்த வாரம்..."

"அதுக்கப்பிறம் நீ ஸ்பீரியா..."

"ஸ்பீரிதான்... ஏனக்கா...?"

"வெயிநாட்டுவலிருந்து பிளாஸ்டிக்
சர்ஜன ஒருத்தர் எங்க ஹாஸ்பிடலுக்கு
வந்து, ஒரு மாசம் தங்கி பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி
பண்ணப் போறார். ஒரு அப்பாயின்ட்
மென்ட் டே சிபிங்ஸ் பண்ணிட்டு போய்ப்
பாரிக்கலாமா..."

ராஜேஷ்குமார்



"அதெல்லாம் வேண்டாமக்கா..."
"ஏன்டி வேண்டாம்..."

"எனக்குப் பிடிக்கலை..."

அம்மா உமையாள், இரண்டு பூரிகளை கடக்கட எடுத்து வைகையின் தட்டில் போட்டுக் கொண்டே துங்கபத்ராவிடம் சிறிதான், "ஏன்டி! உன்னோட மனசுல நீ என்னதான் நினைச்சகிட்டு இருக்கே... வைகை எப்போ டாக்டர்மிட்டே கூப்பிட்டாலும் 'எனக்குப் பிடிக்கலை... நான் வர வலன்னு சொல்றதே உனக்கு வாடிக்கை யாப் போச்சு...! உன்னோட கழுத்துக்குக் கீழே அயிலம் பட்டு, நிறம் மாறி சிதைஞ்சு போய்ட்டிருக்கிற அந்த இடத்தை சரி

பண்ணினால்தரணை, உள்ளை ஒழுத்தன் கையில் பிடிச்சக் கொடுக்க முடியும்..."

"நான் இப்படியே இருந்துக்கறேன். என்னை எவன் கைலிலும் பிடிச்சக் கொடுக்க வேண்டாம்."

"ஏய்..." வைகை தன் இடதுகை கட்டு விரலை உயர்த்தினாள். "இந்த பெரிய மனு வித்தனைப் பேச்செல்லாம் என்மிட்டே வேண்டாம்.. அடுத்த வாரம் டாக்டர் மிட்டே அப்பாய்ண்ட்மெண்ட் வாங்கிட்டு, உனக்குத் தகவல் சொல்வேன். நீ ஹாஸ் பிடலுக்கு வரணும்... வரமாட்டேன்று அழிச்சாட்டியம் பண்ணினே..."

"அய்யோ அக்கா... அப்படியெல்லாம் சொல்லாதே! நான் ஏன் பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி வேண்டாமன்னு சொல்றேன்னா...? அதுக்கு ஏகப்பட செலவு ஆகுமாமே..."

"ஆமா ஆகும்...! கிட்டத்தட்ட ஒரு வட்ச ரூபாய் செலவாகும்ன்னு எங்க ஹாஸ்பிடல்ல இருக்கிற பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி லிசுயசுமார் சொல்லியிருக்கார். வெளி நாட்டு சர்ஜன் வந்து அளதப் பண்ணும் போது இன்னும் கூடுதலாய் செலவாகும்ன்றும் எனக்குத் தெரியும்."

"அவ்வளவு பணத்துக்கு நீ எள்ளக்கா பண்ணுவே..."

"பணத்தைப் பற்றி நீ ஏன்டி கவலைப் படறே..."

"கவலைப்படாமே இருக்கறதுக்கு நான் என்ன பிஸ்கெட்ஸ் லீபேலியிலா பிறந்திருக்கேன்..."

"பார்த்தியாமிமா... உன் கடைசி புத்திரி யோட கிண்டலை..."

உமையாள் வெறுமையாய்ச் சிரித்தாள். "துங்கா கேட்கிறதிலேயும் நியாயம் இருக்கே...? டாக்டர் பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி பண்ணேன்னு சொல்லிட்டா, பணத்துக்கு என்ன பன்றது..."

"அம்மா...! ஹன்னா ஹாஸ்பிடலில் தான் ஓரக் பன்றதால, எனக்கு லீபிபிடி பர்செண்ட் மெடிக்கல் கன்சலன் உண்டு. ஆபரேஷன் செலவு ஒரு வட்ச ரூபாய்ன்னா, எனக்கு அம்பதாயிரத்தான்..."

"சரி...! அந்த அம்பதாயிரத்துக்கு என்ன பன்றது..."

"ஹாஸ்பிடல்ல லோன் வாங்கலாமே...? அந்த லோன் தொகையை என்னோட சம்பளத்துல மாசா மாசம் பிடித்தம் பண்ணிக் குவாங்க..."

இச்சன் மேடையில் வேறு ஏதோ வேலை

யாய் இருந்த யமுனா குரல் கொடுத்தான்.

"அக்கா! நீ மாசச் சம்பளம் ஏழாயிரச் சொச்சத்தை மொத்தமா கொண்டு வரும் போதே மாசக் கடைசி நாட்களில் மூச்சுத் திணறும்... இதுவ பிடித்தம் வேற பண்ணிட டாங்கண்ணா, கோமர ஸ்டேஜ்தான்."

எவனை இரண்டு பூரிகளை முடித்து விட்டு முன்றாவது பூரியை தட்டில் வரங் கிக்கொண்டே சொன்னான்.

"அதையெல்லாம் பார்த்தா... துங்காவுக்கு ஆபரேஷனே பண்ண முடியாதே...! துங்காவுக்கு ஒரு நல்ல மாப்பிள்ளை அமை யணும்ன்னா பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி பண்ணியே ஆகணும்."

"இனி யமுனாவோட மேட்டாக்கு வர்றேன்...! யமுனா...!"

"எனக்கா...?"

"இன்னும் பதிலைக் தான்ல நம்ம வீட்டு வாசலுக்கு ஒரு எஸ்டி.டி. பூத் வந்துரும். அதை தவ்லபடியா திரவாகம் பண்ண



வேண்டியது உன்னோட பொறுப்பு!"

"டெலிபோன் டிபார்ட்மெண்டிலிருந்து இன்னும் இண்டிமேஷன் வரலையேக்கா...?"

"ரெண்டு நாளைக்குள்ளே வரும். நான் நேர்விலை போய் கன்சர்ன் டிபார்ட்மெண்ட் ஆபிஸ்கிட்டே பேசிட்டு வந்துட்டேன்."

"டெபாஸிட் ஏதும் கட்ட வேண்டாமா...?"

"எல்லாமே கவர்ன்மெண்ட் எயிட். முதல் வர் நிவாரண நிதியிலிருந்து பணத்தை எடுத்து, அவங்களை டெபாஸிட் பண்ணிடறாங்க. நாம பூத்தை நல்லபடியா திரவாகம் பண்ணினாய் போதும்."

வரிசையில் செருப்புச் சத்தம் கேட்டது. உணமயாள் சமைப்பதையிலிருந்தே எட்டிப்

பார்த்துவிட்டுச் சொன்னான்.

"உங்கப்பா வந்தாச்சு... கூடவே யானரையோ கூட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கார்..."

"யாரு...?"

"பார்த்தா... கல்யாண புரோக்கர் மாதிரி இருக்கு"

"உணம்...!" அப்பா சீனிவாசனின் குரல் கூடத்திலிருந்து கேட்க, நகர முயன்ற அம்மாஸைக் கையமர்த்திவிட்டு - வேகமாய் சாப்பிட்டு முடித்த எவனை, வாஷ்பேசினில் எகனயக் கழுவிக் கொண்டு கூடத்துக்குப் போனான்.

மகளைப் பார்த்த சீனிவாசன் "அம்மா எங்கேய்மா?" என்று கேட்டார்.

"அம்மா கிச்சன்ல கைவேலையாய் இருக்கா, என்ன லிஷயம் சொல்லுங்கப்பா..."

"அது... வந்தும்மா... இவர் கல்யாண புரோக்கர் நாராயணசாமி. வரிற வழியில் பார்த்தேன். கைவில் நாளலுக் வரன் இருக்கு. உங்க பெரிய பொண்ணு எவனைக்கு பார்க்கலாமான்று கேட்டார். அதான் கூட்டிட்டு வந்தேன்..."

புரோக்கர் நாராயணசாமி தன் சிதிலமான பற்களைக் காட்டிச் சிரித்தார்.

மெழக்கப் பயத்து

குடைக்குள் நுழைந்தோம்

குடைக்குள் பெய்சிறகு

மறது.

எவனை தன்னுடைய அப்பாவுக்குப் பக் கத்தில் காலியாய் இருந்த மடக்கு நாற் காலிக்குப் போய் சாவ்த்து கொண்டே புரோக்கரை ஏறிட்டான்.

"எனக்கு வரப்போகிற மாப்பிள்ளை எப்படியிருக்கணும் என்று அப்பா சொல்லியிருப்பாரே...?"

புரோக்கர் விழித்தார். "அப்படி ஏதும் சொல்லலையே?"

"மறந்துட்டார் போகிறாக்கு. நான் சொல்றேன். கேட்டுக்கறீங்களா...? இந்தக் குடும்பத்துல பொறந்து நான் ரொம்பவும் கஷ்டப் பட்டுட்டேன். அதனால இனிமே நான் வாழ்க்கைப்படப் போகிற குடும்பம். ஒரு பெரிய பணக்காரக் குடும்பமாய் இருக்கணும், பங்கனா, கார், எஸ்டேட் என்று சகல வசதிகளோடும் இருக்கணும். வரன் படிக்காட்டியும் பரவாலில்லை. இது என்னோட ஃபர்ஸ்ட் சாய்ஸ். என்னோட ரெண்டாவது

சாய்ஸ், வரன் ஓரளவுக்கு வசதியாய் இருக்கிற பட்சத்தில் அவர் ஐ.ஏ.எஸ். படிச்சிருக்கிறான். இவ்வேளையா வெளிநாட்டுக்குப் போய் படிச்சிட்டு வந்த ஒரு டாக்டராய் இருக்கலாம்."

புரோக்கர் அதிர்ச்சியாய் எச்சில் விழுந்தான். "என்ன சீனிவாசன்? உங்க பொண்ணு இப்படிப்பேகது...?"

"பொண்ணு உங்களை தமாஷ் பண்ணுது..." சீனிவாசன் சிரிக்க, மவுனம் படபடத்தான்.

"அப்பா...! இது தமாஷ் இல்லை... என்னோட வட்சியம்.. இதை இந்த புரோக்கர் கிட்டே மட்டும் இல்லை; நீங்க பார்த்திருக்கலா புரோக்கர்கள் கிட்டேயும் சொல்லி எழுங்க... எதைப்போ பெரிசா நீனைக்கறும். அதையே அடைபணும்னு நினைக்கிறவ நான்."

புரோக்கர் எழுந்து கொள்ள, சீனிவாசன் மகளை கொஞ்சம் பங்கத்தோடும் விடப் போடும் பார்த்தார்.

மறுநாள் காலை பத்துமணி.

அது வீதிட்டாஸ் தேரம் என்பதால்,

ஊர் ஏராளம்

மீன் கொத்திகள்

ஒளித்து ஸ்பாத்துக்கொள்

உன் கண்களா.

- வசந்தகுமாரன்

ஹன்ஸா ஹால்ஸ்டீன் எவ்வா கீப்போர் கனிலும் ஐனங்கள் தெரிந்தார்கள். வைகை முதல் கீப்போரில் இருந்த அக்கெண்ட் செக்ஷனுக்குள் நுழைந்தான். காத்திருந்த அவருடைய கொலிக் அர்ச்சனா கேட்டான்.

"எவ்வை! நீ எங்கே போயிட்டே...?"

"சீக்க் டாக்டரோட மகன் ஆதித்யா உன்னைக் கூப்பிட்டார்"

"எப்போ?"

"பத்து நிமிஷத்துக்கு முன்னாடி..."

"சரி! நான் போய் பார்த்துட்டு வந்துடறேன்..." வைகை அன்றையதிட்டு வெளியேறி, அந்த நிமிஷம் முடிவதற்குள்ளாக விசிட்டியல் பயணித்து ஐந்தாவது மாடியில் இருந்த ஆதித்யாவின் அறைக்குள் நுழைந்தான்.

ரிவால்வியர் தாக்காவியில் உட்கார்த்து அரைவட்டம் போட்டபடி, ஒரு சீதைலைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஆதித்யா நிமிர்ந்தான்.

ஒரு ஆணுக்குக் கூட இவ்வளவு அழகாய், சிவப்பாய் சதைப்பிடிப்போடு உதடுகள் இருக்குமோ...?

"ஹா! ஹார்... நீங்க கூப்பிட்டபோது நான் சிட்வ இல்லை..."

"தோ பராப்ளம்... ப்ளீஸ் ஸிட்டட்"

வைகை உட்கார்ந்தான். ஆதித்யா தன் மேஜை மேல் இருந்த ஒரு கடிதத்தை எடுத்து அவ்விடம் கொடுத்தபடியே சொன்னான்.

"இதிலைன் மெடிக்கல் கவுன்ஸில் நம்ம ஹால்ஸ்டீனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தது. அதற்கான பதில் கடிதத்தை டிராஃப்ட் பண்ணியிருக்கேன். இது எனக்குப் புது அனுபவம். கடிதத்தோட வரிகன் சரியாயிருக்கானனு நீங்க ஒரு தடவை பார்த்துடறது பெட்டர் என்று என்னோட மனக்குப்பட்டது. பார்த்துடறீங்களா...?"

"ஷூர் ஹார்..." சொன்ன வைகை, வெட்டைரை நிதானமாய்ப் படித்துவிட்டு



நிமிர்ந்தான்.

"ஒரு சின்ன கரெக்ஷன் ஹார்"

"சொல்லுங்க..."

"ஹீ ரிக்வேஸ்ட் பூ...ன்னு இருக்கிற டெக்ஸ்ட் 'ஹீ சஜஸ்ட் பூ'ன்னு மாத்திட்டலாம் ஹார், இங்கே தரம் ரிக்வேஸ்ட் பண்ணவேண்டிய அவசியம் இல்லை..."

"ஹீயோ! நீங்களை மாத்திடுங்க..."

ஆதித்யா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே மேஜை மீதுருந்த இண்டர்காம் இனிமைவாய் ஒலித்தது.

ரீவீவரை எடுத்து "யெஸ்" என்றான் ஆதித்யா. மலர்ச்சியில் இருந்த அவனுடைய முகம், மறுமுனையில் ஒலித்த பேச்சைக் கேட்டு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அதிர்ச்சிக்குப் போய்ற்று.

(தொடரும்)

அறுபது வயது பெரியவர் ஒருவர் 'ஆர்தோக்யூர்' என்ற உரக்க சொல்லிக் கொண்டே உயரே குதிக்கும் ஒரு விளம்பரம் தான் இப்போது டிவிஷனல் சீயலம்-அது 'ஆர்தோக்யூர்' என்ற மூட்டு வலி மாத்நிலாக் காக விலம்பாம்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக இந்த 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிலாக் மற்றும் ஆயினை மார்க்கெட்டிங் செய்துவரும் 'க்யூர்வெல் ஃபார்ம்' நிறுவனத்தின் திருவனந்த தலைவர் திரு. ஆர்.பி. சம்பத்ரமார் அவர்களிடம் அவர்களது தயாரிப்புகள் குறித்து பேசினோம்.

மூட்டுவலி ஏன் வருகிறது?

பொதுவாக வயதான காரணத்தினால் மூட்டுகளில் ஏற்படும் தேய்மானத்தினாலும், மூட்டுகளில் இருக்கும் ஹார்மோனல் திறவும் வற்றிப் போவதாலும், மூட்டுகளிடையே பூரிக் ஆகித்

ஆர்தோக்யூர் மாத்நிலாக் எவ்வளவு சாப்பிட வேண்டும்?

சாதாரணமாக முதல் மாதத்தில் தினமும் மூன்று வேளைக்கும் வேளைக்கு ஒன்று என்ற அடிப்படையில் மூன்று மாத்நிலாக்மும், இரண்டாம் மாதம் காலை மற்றும் இரவு என்று இரண்டு மாத்நிலாக்மும் சாப்பிட்டால் போதும். முதல் 15 நாட்களிலேயே வலியின் தீவிரம் குறைபத் தொடங்கியிடும். இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு 'மெயின்டென்ஸ் டோஸ்' ஆக தினமும் ஒன்று சாப்பிட்டு வந்தாலே மூட்டுவலி குறைத்து போய்விடும்.

இந்த மாத்நிலாக்மால் பக்க விளைவுகள் உண்டா?

இந்த மாத்நிலாக்ம் 100 சதவீதம் ஆயுர் வேதத் தயாரிப்பு என்பதால் பக்க விளைவுகள் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. ஆயுர்வேதம் என்பதால் திவரணம் கிடைக்க தீண்ட காலம் ஆகும் என்று நினைக்க வேண்டாம். ஏனெனில் நாங்கள் இதன் மூலப் பொருட்களை அப்படியே பயன்படுத்துவதால், மூலப் பொருட்களில் இருந்து 'எகஸ்ட்ராக்ட்' எடுத்துத்தான் பயன்படுத்துகிறோம். அதாவது 10 கிராம் மூலப்



உங்கள் மூட்டுவலியை தொலைப்பது எப்படி?

கிரிஸ்டல் உருவாகிறது. இதனால் மூட்டுகளுக்கு அதிக உராய்வு ஏற்பட்டு மூட்டுவலி வருகிறது.

இதற்கு என்ன சிகிச்சை?

சில மருத்துவ சிகிச்சைகள் இருந்தாலும், பொதுவாக மூட்டுவலியை குறைக்கும் மாத்நிலாக்ம் மற்றும் ஆயில்களை உபயோகப்படுத்தி வலியில் இருந்து திவரணம் பெற முடியும்.

உங்களுடைய 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிலாக் எப்படி செயல்படுகிறது?

எங்கள் தயாரிப்பான 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிலாக்ம் 'செவரி மினட்'யின் காரத்தனக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. இதன் முக்கியக் குணமே மூட்டுகளுக்கு இடையே உருவாகும் பூரிக் ஆகித் கிரிஸ்டல்களை கரைப்பதுதான். இந்த கிரிஸ்டல்கள் கரைந்து விடுவதால் மூட்டு வலி வெருவாக குறைகிறது.

தற்போதுள்ள மார்க்கெட்டில் உள்ள பல அலோபதி மருத்துவனாவிட ஆயுர்வேத ஆர்தோக்யூர் எப்படி சிறந்தது?

ஆங்கில மருத்துவனை உபயோகிப்பதால் வாயுத் தொல்லை, வயிற்றில் எரிச்சல் போன்ற வேறு பல தொல்லைகள் வர வாய்ப்புண்டு. அந்தோ சிறிது தூக்கம் கழித்து இந்த ஆங்கில மருத்துவனின் செயல்படும் திறனும் குறைந்துவிடும். மேற்கூறிய எந்த பரிதாபம் இல்லாமல் வாழ்தான் முடியும் மூட்டுவலித் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட, 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிலாக்மே சிறந்தது.

பொருட்களில் இருந்து ஒரு கிராம் எகஸ்ட்ராக்ட் மட்டுமே கிடைக்கும். இதனால் இந்த மாத்நிலாக்மில் செயல்திறன் மிகவும் அதிகம். அதனால்தான் எங்கள் விளம்பரங்களில் கூட 'ஆயுர்வேதம், திறனோ அதிலேயே' என்ற வாக்கத்தைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

இதில் உட்கொள்ளும் மாத்நிலாக்ம் மட்டும் இல்லாமல் மூட்டுகளில் தடவும் 'ஆர்தோக்யூர்' ஆயிலும் உள்ளது. எங்கள் திருவனந்த தயாரிப்புகள் தமிழ்நாட்டில் உள்ள எல்லாப் பிரபல மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கிறது. பல பிரபல மருத்துவர்களும் தங்கள் தோயாளிகளுக்கு மூட்டுவலிகளை மருந்தாக, எங்களை 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிலாக்மே சிகரிக்க செய்கிறார்கள்.

மேலும் இப்போது 'ஆர்தோக்யூர்' மாத்நிலாக்ம் தென் இந்திய முழுவதும் கிடைக்கும்.

காலம் காலமாக மூட்டு வலியால் அவதிப்பட்டு வந்தவர்கள் முகத்தில் இனி நிம்மதியைப் பார்க்கலாம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :
கியூர்வெல் ஃபார்ம்,
மேன்ம - 81 பேன் : 74993013, 74713718
கிடைக்கும் :
கண்டல் : 080-3526356, 9844152615
ஆந்திரா : 049-24755825, 24750585
கோவை : 04928-209101
மும்பை : 022-2789441/2
புதுச்சேரி : 9891312008



கிஸ்கி 18.05.2003

இதழில் வெளியான 'சர்வாதிகாரத்தைச் சாடும் சர்வாதிகாரம்' என்ற தலைப்பைக் கட்டுரை, அதனுடன் வெளியான கார்ட்டூன் சித்திரம் ஆகியவற்றை ஆட்சேபித்து, தமிழக முதல்வர் சார்பாக அரசுத் தரப்பு வழக்குகளுக்கு, தலைவரை செஷன்ஸ் நீதிமன்றத்தில் புகார் பதிவு செய்துள்ளார்.

இப் புகார் தொடர்பாக, கார்ட்டூனை வரைந்த ஒலியர் தாமரை, கிஸ்கி ஆசிரியர் சீதா ராமி, பதிப் பாளர் கிராஜேத் திரன் ஆகிய மூவரும், எழுவது கூடுதல் செஷன்ஸ் நீதிமன்றத்தில் பிப்ரவரி 17ஆம் தேதி யன்று ஆஜராகும் படி, அந் நீதிமன்றம் 19.1.04 அன்று ஆணை பிறப்பித்துள் ளது.

மேற்படி ஆணை, காவல் துறை குறிப்பி பிரிவு ஆய்வாளர் மூலம் அனுப்பப்பட்டு, எழுது ஆய்வகத் துக்கு 31.1.04 அன்று வந்து சேர்ந்துள்ளது.

புகாரில் கூறப்பட்டுள்ள தரவு:

மாமாபுரி பிரதமர் பங்கேற்ற திகழ்ச்சி
ஒவ்வா மாமாபுரித் தமிழக முதலவர் நட்சத்திர மூலம் குறித்து, 'சர்வாதிகாரத்தைச் சாடும் சர்வாதிகாரம்' என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பிரதமர் தமிழ்நாட்டுக்கு விஜயம் செய்தபோது, அந் திகழ்ச்சிகளுத் தலைமை வகித்தார். எந்த மாஸிலத்துக்குச் சென்றாலும், பிரதமருக்கு முன்னாலவ வரவேற்பு அளிக்கப்படுவது வழக்கம், அரசு தடைமுறையும் கூட. ஆனால், சில காவல்களில் முதலமைச்சரால் பிரதமரை பேரில் வரவேற்க இயலாது போகலாம், பிரதமர் பங்கேற்கும் திகழ்ச்சியில் பங்கேற்க இயலாள்ளும் போக லாம் முதலமைச்சர், அரசு விழாவில் பங் கேற்க இயலாமல் போவதற்கான சந்தர்ப்பச்

கல்கி ஜே

இனிமொரு வாழ்க்கை!



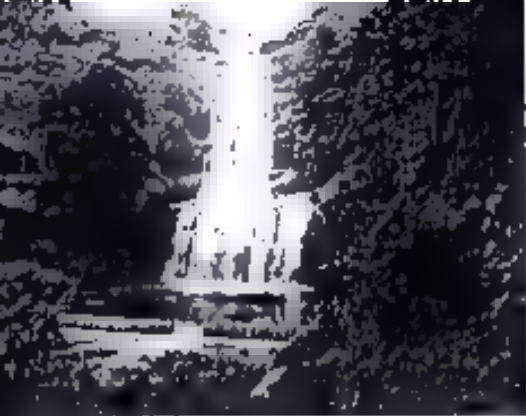
குழிமைபலனம், நுழைவு வேண்டும், தாய்மாமா, காரணங்களினால் முதலமைச்சர், அந் திகழ்ச்சி

யில் கலந்து கொண்டவரில் அவர் எழுந்த ளாவரும் அறிந்ததை தலைவரின்மேற் அந் திகழ்ச்சியைத் தமிழக முதலவர் தலைக்கவில்களை எவது போலிதும், பிரதமரை அகௌரவப்படுத்துவதற் காகவே, முதலவர் திகழ்ச்சியில் பங்கேற்பானது வேண்டியவையிற் தனித்தவர் என்பதாகக் கூட்டுவாசில் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது இந்தத் முதல்வரின் பிடிவாதமும் சர்வாதி காரப் போக்கும்தான் காரணம் என்ற கூறப்பட்டிருக்கிறது மாண்புமிகு தமிழக முதல் வரின் புகழ்க்குக் கவனம்



விவசாயிப்பதற்காகவே, ஸ்திரீகளைக் கவனமாகக் குப புறம்பான செஷ் வெளியில் போ புறம்பா தாக நாம் குருத செஷ்யுமாவது கவனமாகவாத நீர் ஆராயாமல், உள்நோக்குடன் எழுதுவா குள்ள இக் கட்டுரை முடிக்க முடிக்க அவதாரானது

முதல்வரின் சர்வாதிகாரப் போக்குக்கு உதாரணமாக இத் திகழ்ச்சியை எடுத்துக் காட்டி, அவருடைய செயல்பாடு திகு உள்நோக்கம் குறித்ததை மூலம், மாமரர் கருக்குத் தலவான செய்தி வழங்கப்படடி



தினனடுக்கல் மாவட்டச் செய்திகள் அடுத்த இலையிலும் தொடரும்!

செய்தி. மேலும், முதல்வர் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்காது போனதற்கான உண்மைக் காரணங்கள் மறைக்கப்பட்டு, பொய்யான செய்தி பின்வருமாறு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது:

"இவருக்கு நான்காவது எம்பிஎப் போடப் பட்டிருந்தது என்பதைப் பெரிய பிரச்சனை யாக்வி. விழாவைப் புறக்கணித்ததன் மூலம், இவர் வாழ்வுபாசை, அதாவது பிரதமர் பதவியை அவமானப்படுத்தியதாச்செய்த கருதலாயிற் றவையா? முதல்வரை அவமதிப்பது தவறு என்றால், பிரதமரை அவமதிப்பது அனாதவித் தவறல்லவா?"

மத்திய அமைச்சர் டி.ஆர். பாபு பங்கேற்ற தாய்தான், இவ் விழாவை முதல்வர் புறக் கணித்தார் என்பதாகவும் இக் கட்டுரையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது:

"மத்திய திரு.க. அமைச்சர் டி.ஆர். பாபுவின் ஒரே மேடையில் அமர அவருக்கு கிறிஸ்துமஸ் விழா என்பதுதான் மெய்யான காரணம், என்பது சட்டமன்றத்தில் அவர் டி.ஆர். பாபுவைச் சாடியதிலிருந்தே புரிகிறது கொள்வனாம்."

இந்த வாக்கிவங்கள் முற்றிலும் பொய் என்பதுடன், உண்மையை ஆராய சற்றும முற்படாமல் எழுதப்பட்டுள்ளன. கட்டுரை முழுவதும் முதலமைச்சரின் பேரீஸ் களங்கள் சந்திக்க எழுதப்பட்டிருக்கிறதென்பதால், முதலமைச்சர் பேரீஸ் சாட்டப்பட்டுள்ள குற்றங்களுக்கு எந்த ஆதாரமும் தரப்பட வில்லை.

மேற்கூறிய அவதூறுகளுடன் நிறுத்தா மல், மிகவும் ஆட்சேபணைக்குரிய வகையில் முதல்வரை மட்டும் தட்டி கீழ்க்கண்டவாறு

எழுதப்பட்டிருக்கிறது :

"இந்த அறிவிக்கையை வெளியிட்டதன் மூலம், டி.ஆர். பாபு மத்திய பதவி வகிக்கும் தரம்மத் தகுதியை இழந்து விட்டார் என்பதில் தெய்வலிதா. அப்படிப் பார்த்துப் போனால், முதல்வராக திட்டிக்கும் தரம்மத் தகுதியை தெய்வலிதா கடந்த காலத்தில் பரிமாற இழந்து விட்டிருக்கிறார்..."

சைவயான கட்டுரை வழங்கி தங்கள் பத்திரிகையை முன்னிலைப்படுத்தும் முயற்சி யில், கட்டுரையாளரும் குற்றம் சாட்டப் பெற்றுள்ள இர தரங்களும் தெரிந்தே பொய்ச் செய்திகளை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நினைவத்திடம் தெரிவித்துக் கொள் கிறோம்.

நினைவத்திடம் மேலும் தெரிவித்துக் கொள்வது யாதெனில், முதலமைச்சர் பொறுப்பு என்பது முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஒரு முதலமைச்சரின் பணிகள் பலவித மானவை. பிரதமரை விமான நிலையத்தில் வரவேற்ற போதிலும், அவர் பங்கேற்ற இர நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபெற முடியாத அளவுக்கு, முதலமைச்சருக்கு வேறு மெய்யாகவே நிர்ப்பந்திக்கும் காரணங்கள் திச்சயம் இருக்கும். அதை ஏற்காமல், விழாவில் முதல்வர் கலந்து கொள்ளாததை மையமாக்கி, கற்பனையாகக் கயிறு திரித்து, ஒரு கட்டுரை எழுதப்பட்டிருக் கிறது. முதல்வரின் புகழுக்குக் களங்கம் விளை விப்பதற்கும், அவரை மட்டும் தட்டுவதற்கும் எழுதப்பட்டுள்ள இக் கட்டுரை, முற்றிலும் அவ தூறானது; காட்டைத்துக்குரியது.

இக் கட்டுரையுடன் வெளியாகியுள்ள கார்ட்டூன் சித்திரத்தில், சர்வாதிகாரியின் தொற்றத்தில் காட்சியளிக்கும் தமிழக முதல்வர், மாண்புமிகு அமைச்சர் டி.ஆர். பாபுவை, ஹிட்லர் ஒலியமாக வளரவது போல் காட் டப்பட்டிருக்கிறது. "இந்த ஆளுக்கு இந்த மிகைதான் பொருந்தும்" என்று தமிழக முதல்வர் கூறுவதாகவும் படக் குறிப்பு காணப்படுகிறது.

கட்டுரை மட்டுமன்றி இந்தக் கார்ட்டூன் சித்திரமும் அவதூறானதே. தனிப்பட்ட வாழ்க் கைவிலும், அரசியல் உலகிலும், திரைப்படப் பொறுப்பிலும் பெரிதும் மறக்கப்படுபவர், தாய்மையைக் கண்டப்பிடிப்பவர்; அனைத்து அரசியல் கட்சிகளினட்பேயும், அடுகாரிகள், பொதுமக்கள் மத்தியிலும் இணையற்ற தற் பெயருடன் விளங்குபவர் மாண்புமிகு முதலமைச்சர். அவருக்குக் களங்கம் ஏற்படுத்து வதற்காகவே, கல்கி இதழ் இவ்வாறு ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டுகளை வெளியிட்டிருக்கிறது.

இனதாயகத்தின் தாண்டவது தான் என்ரு

தள்ளைக் கூறிக் கொள்ளும் பத்திரிகைத் துறை, தனது பொறுப்பை உணர்ந்து சமுதாயத்துக்கு உபயோகமான கட்டுரைகளை வெளியிட வேண்டும் நிர்ப்பாதிதனைக் களங்கப்படுத்தும் வகையில் பொய்யான, விஷமத்தனயான கட்டுரைகளை வெளியிட பத்திரிகைச் சுதந்திரம் இடமளிக்கக்கூடாது.

மேற்படி கட்டுரை வெளியான பிறகு, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. சி. ஸ்ரீநிவாஸன், அதிமுக. கொள்கை வரப்புச் செயலாளர் திரு. ஓசாஸ், மனியாஸ், சென்னை வழக்குரைஞர் திரு. சேதுராமன், தென் சென்னைச் செயலாளர் திரு. ஆதிராஜா ராம, கட்சியியல் உறுப்பினர்கள் உள்பட, பல கூலி வாசகர்கள் முதல்வரை அழைக்கிறார்கள். 'இக் கட்டுரையில் வெளியானவை உண்மையா.' என்று விசாரித்திருக்கிறார்கள். முதல்வரைச் சார் பிரதமரை அவமானப்படுத்தி விட்டதாகவும், சர்வாதி காரப் போக்குடன் செயல்படுவதாகவும் ஒரு கருத்தை வாசகர்கள் மனத்தில் பதித்திருக்கிறது இக் கட்டுரை. முதல்வரின் புகழுக்கு, நடுசெய்ய விவராத அளவுக்குக் களங்கம் விளைவித்திருக்கிறது இக் கட்டுரை. அவரைப் பெரிதும் மனவேதனைக்கு உட்படுத்தியிருக்கிறது. பழிவாங்கும் நோக்குடன், தீய எண்ணத்துடன் இக்கட்டுரை வெளியிட்டிருப்பதாக நீதிமன்றத் திடம் விண்ணப்பிக்கப்படுகிறது.

கட்டுரைபும், கார்ட்டூனும் வெளியாகக் காரணமாயிருந்த மூலமும், இ.பி.கோ. 499-ஆம் பிரிவின கீழ் தண்டனைக்குரியவர்கள்.

கார்ட்டூனிஸ்ட் தாமரை, ஆசிரியர் சிதாரவி ஆகிய இருவரும், இ.பி.கோ 504 பிரிவின கீழ் தண்டனைக்குரியவர்களாகிறார்கள். பதிப்பாளர் கி. ராஜேந்திரன் இ.பி.கோ 504, 501 ஆகியவற்றின் கீழ் தண்டனைக் குரியவராகிறார்.

தமிழக அரசின் 3.10.2003 தேதியிட்ட ஆணை எண் O.O.Ms.No. 1173, படி, [செட்டி மூங்கு துறை 'H' பிரிவு வெளியிட்டது] அரசு செயலாளர் கையொப்பத்துடன், இந்தப் புகார் மறு, உரிய நீதிமன்றத்தின் முன் சமர்ப்பிக்கப் படுகிறது.

புகார் மறுவைப் பரிசீலித்து, குற்றம் சாட்டப்பெற்ற நபர்கள் பேரில் உரிய நடவடிக்கை எடுத்து, இ.பி.கோ பிரிவு 504, 501 ஆகியவற்றின் கீழ், அவர்கள் இழைத்துள்ள குற்றங்களுக்கு உரிய தண்டனை வழங்கும் படியும், அவசியமான இதர ஆணைகள் பிறப்பித்து நீதிமன்ற தீர்ப்பு நோட்டீஸ்களும் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

சிறப்பு அரசு வழக்குரைஞர் (நவம்பர் 12, 2003)

ஆத்ரேயா

வெடிமேட்டி
முனிக்கைகள்



• Sarees • Petticoats • Nighties
• Brassiere • Panties

வாருங்கள்.
அணிந்து மகிழுங்கள்

ATHREYA
House of Blouses



No.1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road),
Mungambakkam, Chennai - 600 034.

☎ 28226588 Fax: 091-044-28380075

E-mail: raj@athreya.com

SINGAPORE : MURTAFA (OLD)
UAE : LULUCENTRE
KARAIKAL : EVE'S PARK, KARATHIYAN STREET,
MADURAI : EVE'S ERA, CHINNA CHOKKULAM



அம்மாவுக்கு ஆதீனம் போட்ட மனு!

‘மேடைகளில்
தகைக்கனவக் காட்சி
வைப் பார்த்து
ரொம்பக் கால
மாகிவிட்டது’
என்ற கவலையை
காமராஜ் அரங்கத்
தில் நடந்த கருத்
தரங்கம் தீர்த்து வைத்தது!
அனைத்திந்திய தமிழ்
எழுத்தாளர்கள் சங்
கத்தின் சார்பில், ம.
நடராஜன் தொகுத்த
‘நம்பிக்கு அண்ணாவின்
கடிதங்கள்’ பத்துத்
தொகுதிகள் நூல் வெளி
யிட்டு விழாஸையொட்டி
நடந்தது இந்தக் கருத்
தரங்கம்.

தலைமை வகித்த
மதுரை ஆதீனம் “உங்
களுக்காக எல்லா உதவி
களையும் செய்தவர்
நடராஜன். உங்களை ஆட்
சிக்கு எதிராக அவர்
எதையும் செய்ய மாட்
டார். அவருக்கு ஒரு
பாராளுமன்றத் தொகுதி
ஸ்பெசுலாஸைகள். அது
உங்களுக்கும் நல்லது!
ஆட்சிக்கும் நல்லது!”

■ கிழாவில்

என்று ஒரு முறையல்ல,
ஆறேழு முறை அம்மா
வைக் கேட்டுக் கொண்
டார். ஒவ்வொரு
முறை ஆதீனம்
வேண்டுமே
வைக்கும்போதும்,
அரங்கத்தில் குபீர்
சிரிப்பு. காரணம்,
ஆதீனத்தின்
குரலும், பேசும்
ஸ்டைலும் சிரிப்
புக்கு தவ்வரவு
சொல்கின்றன.
பளபள தங்க
முலாம் சிம்மாசனத்
தோடு வந்திருந்தார்
ஆதீனம்.

ஆதீனம் அம்மாவுக்கு
விட்ட கருணை மனுக்கள்
நடராஜனாயே வெட்கப்பட
வைத்திருக்க வேண்டும்.
“ஆதீனம் என் மேலி
ருக்கும் அன்பில் கொஞ்
சம் கீழே இறங்கிவிட்
டேரா!” என்றார் நட
ராஜன். “வாரிடமும்
போய் எதற்காகவும்
கொஞ்ச மாட்டேன். நான்

பலருக்குப் பதவிகளை வாங்கிக் கொடுத்தவன். ராஜ்ய சபை
உறுப்பினராக்குவிடுறேன் என்று முன்பு ராஜீவ் காந்தியும்,
சமீபத்தில் கூட மாயாவதியும் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.
கொல்லவப்புற வழியை நாடாமல், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டோள்
வருவேன் எனது சொல்லி விட்டேன்” என்ற நடராஜன், “ஒருவர்
மற்றொருவருக்கு உதவி செய்தால், அந்த மற்றொருவர் உதவி
செய்தவருக்குப் பதில் நன்மை செய்வது தார்பீக்க உடனம்” என்று
சொல்லி முடிந்தார். புரிய வேண்டியவர்களுக்குப் புரிந்தால்
சரி. மற்றபடி கூட்டத்தில் தமிழ் உணர்வு, இள உணர்வு போன்ற
சொற்பிரயோகங்களுக்குக் கொஞ்சமும் குறைவில்லை.

எம்.ஜெஸ்ஸி காலத்தில் தடை செய்யப்பட்ட இயக்கம்
ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸுக்கு காஞ்சி சங்கர மடம் பல விதங்களில் உதவி
செய்திருப்பதாக இந்து முன்னணி இராம. கோபாலன் ஒரு புத்த
கத்தில் எழுதிவிரும்பாத வாசித்துக் காட்டினார் ■. வீரமணி.

“அரசியலில் இல்லாமலேயே நடராஜன் நிறைவச்
செய்யலாம்” என்றார் அவர். மதிமுக. அனைத்து தலைவர் எல்.
கணேசன், ஒன்று முழுளமயாகத் தமிழில் பேச வேண்டும்,
அல்லது ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும். ஆங்கிலத்தில்
பேசியதையே மீண்டும் மொழி பெயர்த்து அவரே சொல்லது
செய் இழுமை.

- கௌசி

படம் : மீடியா ராஜு

21-ம் நூற்றாண்டின் தலையான சிக்கலான சூழலியல் சிக்கல்களைப்
பற்றித் தெரிந்து கொள்ள படிப்புகள்



சுற்றுச்சூழல் புதிய கல்வி

மாத இதழ்

உள்ளூர்ச் செய்திகள் முதல் உலகச் செய்திகள் வரை,
சுற்றுச் சூழல் அது தொடர்பான அரசியல், பொருளியல்,
சமூகவியல் சிக்கல்களை அலசி தமிழில் நேர்த்தியாகத் தருகிறது.

தனி இதழ்: ரூ. 7. ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 75 ஆயுள் சந்தா: ரூ. 750

சூழலியல் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்திடும் தமிழின் முதல் இணையதளம்:

www.pasumallulagam.com

தொடர்பு கொள்வீர்:

நியூ-எட் பப்ளிகேசன்ஸ், H2-30 இளணிமங்கம்மாள் காலனி,
திண்டுக்கல். தொலைபேசி/நகல் : 0461 - 2461612
மின்னஞ்சல்: puthiyakalvi@hotmail.com

PITHA VAYU CHOORANAM



- ◆ அஜீரணம்
- ◆ வயிர்வெறுச்சல்
- ◆ இடுப்பு வாய்வு
- ◆ வாதநீர்.
- ◆ வாயுக்கோளாறு
- ◆ அஜீரண வாய்வு
- ◆ முறுங்காய் வாய்வு
- ◆ பீத்தநீர்.
- ◆ மலச்சிக்கல்
- ◆ உப்புசம்
- ◆ பீத்தம்
- ◆ சேத்தும நீர்

இவைகள் கீழ் நோக்கினிதும். ◆ 2 நாட்களுக்கு ஒரு முறை மலம்
கஷ்டப்பட்டு போகாதல் முதலியவைகளினிதும் நீங்கி, ஜீரண
சக்தி உண்டாக்கி பசி எடுக்கும்.

‘சிவராஜ்’ பீத்த வாய்வு சூரணம்

100 கிராம் பட்டி ரூ.100/- V.P.P. பாகை ஸரீத் ஜீரணம்

பரிசு மருந்துகள் சரீத் சக்தி கலா கலிஸ்மா கலா கலிஸ்மா

Stockist :- Chennai: J.F. LETOILLE ☎: 28530610, Coimbatore : M.S. AGENCY ☎: 2491554, Trichy :
MOOGAMBIGAI AGENCIES ☎:2721549,Madurai : MEENAKSHI MEDICAL ☎: 2628710, Erode :
TAMILNADU PHARMA☎: 2258434, Vellore :TAHA AGENCIES☎:213023, Karur: DEERAN PHARMA
☎: 2333369, Villupuram : DAWOOD PHARMA ☎: 222573, Salem : TIRUVASAGAM AGENCIES ☎:
2448615, Krishnagiri : KUTTIAPPA AGENCIES ☎: 231211, Nagercoil: BROTHERS PHARMA☎:232475,
Tirunelveli : ANNAPORANASIDDHAMEDICALS☎: 2399259, Kancheeputam: Indu Trader☎: 224649



FOR TRADE
ENQUIRES

SRI SIVARAJ PHARMACY

195, Rajaram Nagar, Salem - 636 007 ☎: 2419782, 2419783

Fax 0427 - 2416839 Mobile 96427 74933 E Mail pharmacy@siddhamha.com

“பேரே கொஞ்சம் வேடிக்கையாயில்ல!”

போகும்போதே கொஞ்சம் கிண்டலா சிரிச்சுக்கிட்டேதான் போனோம். திண்டுக்கல்விலிருந்து ஐந்தாறு கிலோ மீட்டர் போய் இறங்கிப் பார்த்தப்பறம்தான் தெரிஞ்சது. அந்த இடத்தோட ஒரிஜினல் பேரு தானவனம். தானம் என்றால் பனை, பனங்காடா இருந்திருக்கணும் ஒரு காலத்தில. தானவனத்து அசுரன் ஒருவன் வழக்கம்போல மண்டிகே ரிஷியிடம் வாலாட்ட, ரிஷி நேரே போய் மதுரை காளழகர் கிட்ட ரிப்போர்ட்

பண்ண, அழகர் வந்து அசுரனை சின்னதாக ஒரு எள்கவுண்ட்டர்வ தீர்த்துட்டு, ரிஷி கேட்டுக் கொண்ட படி, அங்கேயே செட்டிலாயிடறார். நாயக்கர் காலத்தில் 15ம் நூற்றாண்டு அசுக்க தேவராயர் எடுத்த கோயில், அழகர் இங்கே சொந்ததரராஜப் பெருமானா ஸேவை சாதிக் கிறார்.

தானவனம் பின்னாளில் விஜய நகர நாயக்கர் வசமாகி, தெலுங்கில் ‘தாடிகும்பு’ என்றாகி, சந்தத் தமிழும், சந்தரத் தெலுங்கும் வாயில் துழையாமல் ஆங்கிலேயன் கடித்துக் குதறி, ‘தாடிக் கொம்பு’ ஆகிப்போனது.

‘கறுப்புத்தான் எனக்குப் புடிச்ச கலரு’ கம்பர் பாடினதுதாங்க. அடிக்க வந்துடுவீங்களே! பொறுங்க அழகர், சொந்திரராஜன் அந்தக் கலர் தாங்க. அப்படியொரு அழகு, ‘மையோ, மரகதமோ, மறிகடலோ, மழை முகிலோ, ஐயோ! இவன் வடிவு!’ என்று கம்பர் உருவிய கறுப்பு அழகு வடிவம். இந்த விசைந்தர ராஜரால் சரப விமோசனம் கிடைச்சது மண்டிகே ரிஷிக்கு மட்டுமில்லை. ராவணனோட அருமைத் தங்கை, சூர்ப் பனங்கை, தன் தவறு கணக்காகப் பிராயச்சித்தம் செய்து நற்கதி பெற்ற



தவமாம் இது.

மதுரை அழகருக்கு இது வடக்குவீடு. ஸ்ரீ விஸ்விபுத்தூர் காட்டழகர் கோயில் தெற்கு வீடு. இந்த மூன்று கோயில்களையும் ‘அழகர் ஆற்றில் இறங்குவது’ உட்பட, உற்சவம், விழாக்கள் எல்லாம் ஒரே மாதிரிதான்.

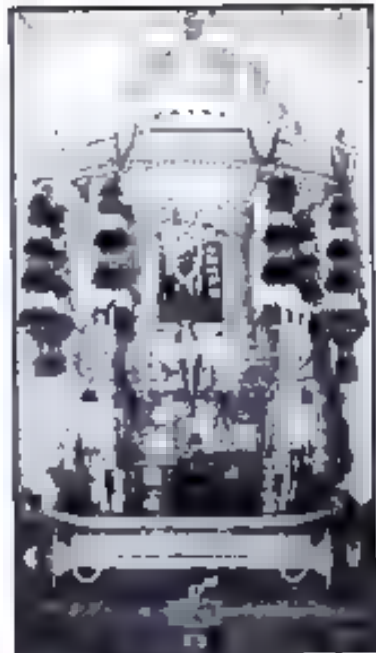
ஸ்ரீதேவி, பூதேவி சமேத சொந்தர ராஜப் பெருமானுடன் இங்கே பெரிய பிராட்டியார், ஆண்டாள, சக்கரத்தாழ்வார், ஏறநாயகர், சரஸ்வதி, எஸ்வரன் பைரவர் என்று எசுவரும் வைணவ



• விபரம்

வழும் கலத்தாற் போவ
பல சன்னிதிகள்.

கலத்தாம் கலி
பாடும்னு ஒரு வர்ண
னைக்குச் சொல்லுதுண்டு.
இங்கே உண்மையி
லேயே கலி பாட்டு எது
களைப் பார்க்கலாம்.
தாயாரின் சன்னிதிக்கு
எதிரில் கண்கூல மண்ட
பம். அது முடித்து மகா
மண்டபம். இந்த மண்ட
பங்களில் நுழைந்தால்
கற்கள் கலிபாடுவதைப்
பார்க்கலாம். பார்த்ததும



தாழ்க் கொம்பு அழகர்!

நம் மனத்தில் கவிதைகள் ஒலிக்க ஆரம்பிக்கும். முதலில் உள்ள கண்கூல மண்டபத்தில் கோயிலை நிர்மாணித்த அச்சுத தேவராயர், ராணி, பரிவாரங்களுடன். அடுத்திருக்கும் மகா மண்டபத்தில் ஆரம்பத்திலேயே சந்தேக தூண்கள் எவரம் பாடுகின்றன. அடுத்த பதினான்கு தூண்களும் சிற்பக் கலையின் உச்சம்! அந்தப் பக்கம் இலேசா யாரோ பேட்டி பாட்டு சத்தம். எட்டிப் பார்த்தா, நம்ம குட்டி ஒலி டிரோடி. ரதி-மன்மதன்! மெய்யாகவே கற்சிலைகள் தானான்று தொட்டுப் பார்க்கச் சொல்லும் 'பூனிவரசல் அழகு' இந்த ஜோடிக்கு மஞ்சள் காப்பிட்டு பூசை செய்தா, காதலிதாவேறும், கல்யாணம் என கூடும்னு அடிச்சி சொல்றாங்க அனுமனின் தோள் களில் ராமனும், வசுமனையும் விட்டுவிட்டு வரும் வேகம் நம்மை ஒதுங்க வைக்கிறது. ஆதிசேஷனை 'கர்வ ஆனாக' மாத்திக்

• வெள்ளித்தேர்

கொண்ட பரம்பத நாடள்,
"பயப்படாதிங்க, அங்கே
பாடுங்க" என்று எதிர்த்
துணைக் காட்டுகிறார். காது

னில் உடுக்கையும், பம்பையும் ஒலிக்கிறது. தேவரும், கணங்களும், ரிஷிகளும், நாமும். அசைது போய் நிற்க, நகர தாண்டவ
யாரும் நடராஜ மூர்த்தி எதிர்ப் பக்கத்தில்
"பல சதங்கைத் பதில் சொல்லுங்க லார்"
என்று தாண்டவ காமி! வலது பக்கத்தில்
ரேக. 17 சரமாரியாகச் கருவது போல
அம்பும், கத்தியும், 'கோடாரியும் இரணியனி
டமிருத்து பறக்க, தேர் எதிரில் உக்கிர
மூர்த்தியாய் நரசிம்மம்! அரண்டு போய்
விவனியில் வந்தால், ஏரக் கால்களையே
கால்களாகக் கொண்ட கதர்சன ஆழ்வார்!

ஆனா, இத்தனை அழகான கலைக்
கடங்கள் தமிழ்நாட்டில் எத்தனையோ
இருக்கு அனாதையல்லாம் பாதுகாக்கவும்
பராமரிக்கவும் தகுந்தவர்கள் இருக்கணுமே.
தாழ்க் கொம்பிலே இருக்காங்க. ஸ்ரீ சண்முக
வேல் மில்ல் உரிமைபாளர்கள் 32 வரு
ஷமா ரும்பாபிஷேகமில்லாம இருந்த இந்தக்
கோயிலுக்கு ரும்பாபிஷேகம் நடத்தி அரு
ளையாகப் பராமரிக்கிறார்கள். வெள்ளித்
தேர் செய்கிறார்களா? செனத்திராஜப்
பெருமானுக்கு. அந்தத் தேரோட்டமும்,
அது நடக்கும் உற்சவத்தைப் பற்றியும்
விவரிக்க, இன்னொரு முறை போய்த்தான்
வாணும்.

— தேவநாதன்

தூரத்தில் பறையொலி கேட்கிறது. இருபது பறை
களை ஒரே நேரத்தில் கொட்டி எழுப்பும் கூட்டு

இடியோசையில். தானம்
பிரகாத தொழில்
தேர்த்தியைக் காற்று
கடத்திக் கொண்டு
வருகிறது. "ஏல் பொம்பள் சணங்க தப்படிச்சிவிட்டு
வந்துகளாம்! சேகிரம வாடி!" என்று ஆச்சரியத்
துடன் வேலைகளை அப்படியே போட்டுவிட்டு,

தெருவுக்கு ஓடி வருகிறார்கள்
பெண்கள்.

மார்க்சிஸ்ட் கட்சி ஊர்
வலத்தின் முன்பு சீருடை
போல, ஒரே திறத்தில் புடைவை
அணித்த சக்தி மையப் பெண்கள்
பறையை இசைத்தபடி வருகிறார்
கள்.

இந்தக் குழுவுக்கு முன்னால்
அவர்களுக்குத் தலைமையேற்று
அழைத்துச் செல்லும் கன்னி
யானதீர் சத்திராவின் கைகளிலும்

• சத்திரா

பறை இடி இடிக்கிறது. ஊர்வலம். பொதுக்
கூட்டமேடைவை அடைந்த
பிறகு கணை நிழ்ச்சிகள்
தொடங்குகின்றன.

முதலில் தப்பாட்டம்!
அடுத்து கரகாட்டம்,
தும்பியாட்டம், சேலம்,
சீருக்கி மாவட்டங்களின்
நச்சியாட்டம், தூத்துக்
தடி மாவட்டத்தின் கழியல ஆட்டம், புதுக்
கோட்டை மாவட்டத்தின் சில்லாட்டம், மதுரை,
தேனி மாவட்டங்களின் தேவராட்டம், ஓயிலாட்
டம் என்று ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலிருந்தும்
வழக்கொழிந்து கொண்டிருக்கும் ஓர் ஆட்டத்
துக்கு, சக்தி பெண்கள் புத்துயிர் கொடுத்து மேடை
பெற்றுக்கொள்ள.

"கட்சி மேடையென்றால் மார்க்சிஸ்ட் மட்டும்
தான். சுருத்து ரீதியாக பெண் விடுதலையை முன்
வைத்துச் செல்லும் அமைப்பு என்ற அளவில்
அவர்கள் அழைத்தால், பங்கு கொள்ள ஒப்புக்
கொள்கிறோம்" என்று சொல்கிறார் கடத்த
பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு சக்தி மையத்தைத்
திண்டுக்கல், பாவசிருஷ்ணாபுரத்தில் நிறுவிய
அந்ந் இயக்குனர் கன்னியாஸ்திரீ சத்திரா, இவர்
திருச்சிபை தலைமையிடமாகக் கொண்ட சுத்
திராவில்க் கன்னியாஸ்திரீகள் சபையான சூசியம்
செட்டர்ஸ் ஆஃப் இந்தியாவின் அருட் சசோதரி.
பத்தாம் வருப்பை எட்ட முடியாத கிராமப்புறப்

பெண்களை இணைத்து. தலைமைத்துவப் பதிர்தி, கல்வி, விழிப்புணர்வு என்று
கிராமங்களிலேயே தொடர் பட்டறைகளை நடத்தி வரும் இவரோடு



சக்தி

அனோன்சியா, வெண்ணிலா, அமலா போன்ற அருட் சகோதரிகளும் என்கோத்துக் கொள்ள, நூற்றுக் கணக்கான கிராமப்புறப் பெண்கள் பவிரி பெற்று முன்னேறியிருக்கிறார்கள்.

"இந்த விழிப்புணர்வுப் பவிரியின் ஒரு பிரிவாகவே எங்கள் கலைக்குழுவைத் துவக்கினோம். கலை வழியாக பெண் விடுதலையை நோக்கி நகர்வதுதான் எங்கள் கலைக்குழுவின் நோக்கம்" என்று சொல்லும் இவர், "பாதுகாப்புக் குழுவை காரணமாக கோவில் திருவிழாக்களுக்கு வாசிக்க மறுத்து வருகிறோம். எங்கள் குழுவுக்கு போதிய பாதுகாப்பு அளித்தால் நிச்சயம் அங்கேயும், நாங்களும் கலை வழியாக மக்களைச் சந்திப்போம்" என்கிறார்.

சர்வதேச, தேசிய நிகழ்ச்சிகள் உட்பட, இதுவரை ஆயிரம் நிகழ்ச்சிகளை

தடத்தி முடித்து, ஆயிரத்து நூராவது நிகழ்ச்சியை தங்கள் சக்தி மையம் இயங்கும் கிராமத்திலேயே பெரிய விழாவாக எடுத்து நடத்தி முடித்திருக்கிறார்கள்.

தற்போது 'சக்தி முழக்கம்' என்ற தலைப்பில் இவர்கள் தயாரித்து அரங்கேற்றியிருக்கும் நாட்டிய நாடகத்திற்கு, பலத்த வரவேற்பு. "இத்துவாகப் பிறந்தோம். முஸ்லிமாகப் பிறந்தோம், கிருஸ்துவராகப் பிறந்தோம், மனிதர்களாக வாழ



முடிவிலே!



• சி.பி.எம்.
எர்வலத்தில்...

வோம்" என்று இந்த நாடகத்தில் முழங்குகிறார்கள். புதிய பெண்ணமையைப் பாடக்கும் சக்தி மையப் பெண்களின் கலைக் குழுவில், தில் சாத பேகம் என்ற இஸ்லாமியப் பெண்ணும் படைக்களை கைகளில் ஏந்தி கொட்டுவதைக் காணும் போது, பெண் விடுதலை மீடடத்து விட்டது போல் தோன்றுகிறது.

தப்பாட்டக் குழு

“ஹேயோ!”

“சோனியாஹி? கங்கிராட்ஸ்!”

“தாங்கல் செம்பியன்! டில்லி உயர்நீதி மன்றத்தின் தீர்ப்பு என் வாழ்வின் ஒரு முக்கிய தருணம். எத்தனை காவமாக ராஜீவ் மீது, பாவம், போஃபர்ஸ் ஊழல்நு பழி சுமத்தி அவர் நல்ல பெயருக்கு இழுக்கு சுற் பிக்க முயல்நு, பாடாய்ப்படுத்தி- திணைச் சாலே ரொம்ப உணர்ச்சி வசப்பட்டுட ரேன்..”

“மேடம், ஒரு நிழல் சொல்லட்டா..”

“நீஜமா, திரிச்சதா?”

“நிழல் திறம்.. அந்த நான் இங்கே பயன்படுத்தறது திரிசமம்..”

“சரி சரி, சொல்லித் தொனவு!”

“அமெரிக்காவிலே ரெண்டு திருடனுங்க. இரவு நேரத்துல ஒரு வங்கியிலே புதுந்து கொள்ளையடிச்சானுங்க. அங்கே ஒரு டிஜிட்டல் காமிராவும் அவங்களுக்கு அகப் பட்டுஞ்சு. விளையாட்டா பாங்க வாசலிலே தின்னு, பணமூட்டைபுடன் ஒருத்தரை ஒருத்தர் படம் பிடிச்சுக்கிட்டாங்க! காரல ஏறிப் பறந்துட்டாங்க! பல நாள் தேடலுக்குப் பிறகு போலீஸ் அவங்களை நெருங்கிச்சு,

அதுக்குள்ள பணத்தை ஒலிச்சிட்டாங்க.

ஆனா காமிராஸை கவனிச்சுனவு.

போலீஸ் கதவைத் தட்ட, அவசரம் அவசரமா டிஜிட்டல்

காமிராவில் பதிவாகி யிருந்த புகைப்படங்

களை அழிக்க முயற்சி பண்ணினாங்க! அவங்

களோட போதாத காலம், எப்படி அழிக்

றெதுன்னு தெரியலே..

வசமா மாட்டிக்கிட்டாங்க..”

“சரி, இந்தச் செய்திக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தமா?”

“யாரையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லலே மேடம், பொதுவாகவே இந்திய அரசியல் வாதிகள் எல்லாரும் அந்த அசட்டுத் திரு டனுங்களைப் போலன்றி, தங்கள் ஊழ லுக்கான சாட்சியங்களை அழிக்கத் தெரிந்தவங்க!”

ஓஓபோனை வைத்துவிட்டு கம்ப்யூட் டரை நெருங்கினேன். தெறங்கா டேப்

அம்பலப்படுத்திய ஊழல்களை விசாரிக்க அமைத்த கமிஷனின் தலைவர் டி.கனுக்கு ஒரு ஈமெயில் அனுப்பினேன் : “பெர்னான்டஸ் எந்தத் தப்பும் செய்ததாகத் தெரியவைன்னு அவருக்குத் தாய்மை சாட்டிக்கிடுகேட் கொடுத்துட்டங்க..”

“ஆமா, அவரை நேரடியா சம்பந்தப்படுத்த தர மாநிரி ஒரு சாட்சியமும் அகப்படலை..”

“‘நேரடியா’ன்னு ஒரு வார்த்தை சொன் னீங்க பாருங்க.. அதுதான் நம்ம அரசியல் வாதிங்க ரொம்பப் பேருக்கு எக் கொடுக்கிற வார்த்தை.. அவங்க எதைமேய் நேரடியா செய் யறதில்லை. நம்பகமான வேற ஆட்களை வெச்சு சாதிச்சுக்கிறாங்க..”

“பொதுப்படையா பேசறதாலே நீயும் தப்பிச்சுக்கிறே..”

• அந்த நிழல்

பீட்டர் பின்ச் லண்டனுக்கு விமான மேறத் தயாராக இருந் தார். ஏர்போர்ட்டில் சந்திநேன். “பின்னை யார் பிடிக்கப் போய் குரங்காய் முடிந்த கதை”ன்னு தமிழ்ல ஒரு வசனம் உண்டு..”



**செய்திகள்,
திரிப்பது
செம்பியன்!**

“அது மாநிரி..?”

“உங்க நாட்டு மந்திரி இங்கே வர அத்வானி அவரோட ஏதோ ஒப்பந்தமெக் வாம் செய்து கொன்ன.. கடைசியில் நக் வெண்ணத்தின் ஓர் அண்டயாளமா, உக் களை விடுதலை பண்ண உத்தரவாயிடுச்சு. நீங்க பயங்கரவாதிகளுக்குக் கொண்டு வந்த ஆயுதங்கள் கொஞ்சமா தஞ்சமா..?”

“எனக்கே என் விடுதலை ஓர் ஆஃ சரியம்தான்!”



• சோனியா

“விடுதலை ஆள் உடனே உங்களை வேடிக்கை பார்க்கக் கூடியிருந்த மக்களைப் பார்த்து, ஏதோ அவங்கனோட வாழ்த்தையும் ஆதரவையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் பாணியில் எவையசத்து வைச்சிங்களே..”

“அதுக்கென்ன..?”

“அசலா எங்க அரசியல்வாதிங்க மாதி ரிபே இருந்துச்சு! பிரமாதம் போங்க!”

“கூலயாண்டி!”

“என்னப்பா மறுபடியும்? தேரிலேயே வந்துட்டே..”

“பிரதமரை சந்திச்சபோது தீங்க கிரிச்ச ஒரு கிரிப்பை தேரில் பார்க்கணும்போல ஆசையா இருந்தது..”

“பிரதமரைப் பார்த்தா கிரிப்பு வரும்.

உ ள ள ப் பார்த்தா கோபம் தான் வரும்”

“கொஞ்சம் பொறுத்துக்கங்க- தீங்களும் பிரதம ரும் சேர்ந்து கிரிச்ச அட்ட காசு கிரிப்பு..”

“எ ப ப டி



இருந்தது..”

“பி.ஜே.பி.வை விட்டு நான் வெளியே போன லும் ஒரு நாடகம். இப்ப உள்ளே வரும்வதும் ஒரு நாடகம்; இடை யில் இந்த ஜனங்க தல்லா ஏமாற தாங்க; என்று சொல்லிச் சிரிக்கிற மாதிரி..”

“இப்ப உன்னை அழைவச்சுக் காட் டட்டுமா..?”

“வேண்டாம், நான் ஒட்டியே போயிட் றேன்! டில்லியில் அவசர வேலை இருக்கு..”



• பீட்டர் பீன்

“அத்வானிதி! அண்ணா பங்கலலக் கழக விழாவிலே தீங்க அம்மாவை ஆணா ஒத்தாண்டு பாராட்டியது..”

“அவங்களுக்குப் பிடிச்சிருந்ததாமா?”

“உம்.. ஆனா அதைவிடவும்..”

“அதைவிட என்ன? சீக்கிரம் சொல்லு..”

“அம்மா தன்னோட தொகுதியான ஆண்டிப்பட்டியில் ஒரு எஃப்.எம். வானொலி திசையைத் திறவப்படணும்னு சொன்னப்ப, உங்கனோட ஒலிபரப்பு மத்திரி, ரவீச்சுக் பிரசாத் துள்ளி எழுந்து, ‘தங்கன் சித்தம் எத்தன் பாக்ஷியம்! செப்துடறேன்! செப்துடறேன்!’னு அவதிரைப் பாகுங்க! அது சூப்பர்! உங்கனையும் வாஜ்பாயி ஜீனையும் தாண்டிச் கொண்டு ஒரே பாய்ச்சலில் எங்கியோ போயிட்டார்..”

“தேர்தல் வருது.. எங்களுக்கு தொகுதிகள் ஒதுக்கப்படணும்... நெயிக்கிறதாக்கு அம்மா வின் ஒத்துழைப்பு வேணும்..”

“ஒகே! ஒகே! அதெல்லாம் புரியாமலா போறேன்! பெஸ்ட் ஆஃப் லக்!”

“கூலிராட்டஸ்! முலாயம்சிங். ஒண்ணே முகால் வட்டத்துக்குமேல் கூடுதல் வாக்கு கை பெற்று நெய்ச்சட்டங்க. இனிமே தீங்க முழுமைவான். மக்கள் ஆதரவு பெற்ற முதலமைச்சர்..”

“ரொம்ப தாங்கும்..”

“இந்தியா ஒளிக்கிறது! விளம் பரங்களைச் சாடியிருக்கீங்க. ‘நல வாழ்வு’ என்பதெல்லாம் ஏமாற்று வேலைன்னு சொல்லியிருக்கீங்க..”

“ஆமா, ஆயிரம் ரூபாய்க்குக் குறைவா வருமானமுள்ளவங்க இத்தியாவது 36 கோடி பேர் இருக் காவ்கணு அலங்கனோட அரசின் புள்ளி விவரமே சொல்லுது! நல வாழ்வாவது புடலங்காயாலது..”

“இவ்வளவு தீவிரமா பி.ஜே. பி.வை எதிர்த்திறவர், காங்கிரஸோடு கூட்டணி அமைத்து செயல்பட் டால்தானே காரியம் நடக்கும்? வோட்டுப் பிரிஞ்சா பி.ஜே.பி.க் குத்தாடுன லாபம்..”

“பார்க்கலாம்; தலைல பேன் இருக்கேன்னு கொள்ளிக்கட்டையை எடுத்து சொறியவா முடியும்? எதுக்கும் போகிக்கறேன்..”

அவா சிந்தனைக்கு இடைபுறு செய்வா மல் தழுவினேன்.



எல்லாம் இருந்தும
எதுவும் இல்லை போன்ற
உணர்வு சில நேரங்களில்
எழுகிறது. எல்லாம் நல்ல
படியாக நடக்கும் என்று
நாம் நம்புகிறபோது, எதுவும்
நடக்காமல் போவதைப்

பார்க்கிறோம்.

இந்திய ரயில்வேயை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உட்கூர் ஸ்பாட்கள், ஆஸ்டுகளில் லாஸ் பகதூர் சாஹ்வி, மாதவ் ராஸ் கிந்தியர், மதுதண்டவந்தி போன்ற தலை நித்தனையாளர்களும், தேர்மை யானவர்களும்தான் ரயில்வேத் துறை அமைச்சரகமாக இருந்திருக்கிறார்கள். இடைமீதவ்யே உத்தரவித்தபொழுது செலவுகளைச் செய்வதற் கானால், பக்கட்டாள திட்டங்களை அறிவித்தவா லானால் இரந்தாராகன என்பதும் உண்மையே ஆகும். இப்படி ஆஸ்டுக் காலத்தில் இந்திய ரயில்வே உலகத்திற்கு எட்ட முடியவில்லை. அதை, பல கோடி மக்களை ஒளித்தவிடுதது இவ்வொரு இடத்துக்குக் கொண்டு செல்லும வளையி. மோடாக நம்முடைய ரயில்கள் இருக் கின்றன என்று சொல்லலாம். துரீதராயிய நாடு கள் துறியாக சொன்னால் அல்லது துப்பாவில் உலக ரயில்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும போது, நாம் ஓர் ஸ்பாட்கு ஆஸ்டுகள் மீத நம்பி யிருக்கிறோம் என்ற உணர்வு ஏற்படுகிறது.

இவ்வெல்லா உதாரணத்தைப் பாப்போம். திறிதிற்பது ஆஸ்டுகளுக்கு முன்பு லும் ஹெர்ஜி டாட்டா என்பவர, யானை மீது சுமார் செய்து வீசார் காடுகளில் அலைந்தார். ஓர் எல்கானை அளையப்பதற்கு எங்கே கனி மங்கள் இடைக்கும் என்று கேட்கார். அப்படித் தேடிய பிறகு, இன்றைய நம்கெட்டாரத் திகாந்கெடுக்கார். இந்தியாவின் முதல் எல்கானைப் நிறுவினார். அந்த எல்கானை பெரும்பான்மையான ஆஸ்டுகளில் தல்ல மாதவத் தட்டியது. வியாபார் கழற்சியில் சில ஆஸ்டுகளில் தல்ல மாதந்திபோதும், டாட்டா எல்கானை ஒர் ருங் மாதியான தெழில் எவ்நே கருதப்பட்டது. இன்றும் அது ஒரு கிறந்த தெழில் நிறுவனமாக விளங்குகிறது. பார டா சாமராஜ்யத்தின் வளர்ச்சிக்கு அந்த எல்கானையே உரமிட்டது.

இந்தியாவுக்கு ஓர் எல்கானை போதாது. பொதுத் துறையில் புதிய எல்கானைகளை உருவாக்க, ஸ்வதாராளர் நேரு முடிவெடுத்தார். இவ்வொரு நாட்டின் உதவியுடன் தூயவட்டிர், திரைமளியில் உதவியுடன் ருங்கேலா, ரஷ்யா மீத உதவியுடன் மிஸர் என்று மூன்று புதிய எல்கானைகள் நிறுவப்பட்ட.

டா. இவை தொடக்கத்தில் தல்ல மாதவ் செயல்பட்டன. ஆனால், காலப்போக்கில் இவற்றில் தொடர்ந்து தஷ்டமேறப்பட்டது. மத் திய அரசின் படதெட்டிலிருந்து எல்லாய்ரம் கோடி ரூபாய்களை பல முறை வழங்கி, இவற்றை மீட்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது.

இர அரசு பல காரியங்களில் செய்கிறது. முக்கியமாக, சட்டம் ஒழங்கக் திஸ்தாட்ட வேண்டும். வரிகளை வசூலிக்க வேண்டும் கல்வி, மருத்துவ வசதி, குடிதளவாரி, சாலைகள் போன்ற அடிப்படை வசதிகளையும், கட்டமைப்புகளையும் அளிக்க வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் செய்வதற்கு மனிதர்கள் வேண்டும் மனிதர்கள் உள்ளால், அமைச்சர்கள் என்று பொருள் அல்ல. உயர் அதி காரி முதல் கடை நிலை ஊழியர் வரை, பலவாயிற் போர் சொந்து இறந்துச் செய்

சாதிதரண்கள்



லாம் தேருக்குப் பெய்தான் அரசு. "ஊர் கூடித் தேர் இழக்க வேண்டும்" என்பது பழ

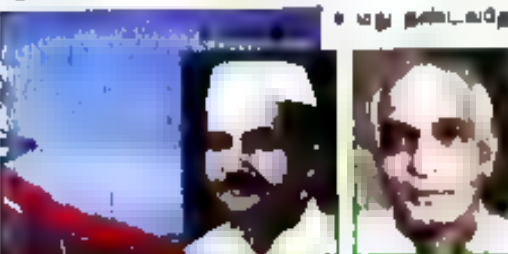
மொழி. நம்முடைய அறுபவத்தில் அரசுத் தேர் நகரவே மறுக்கிறது. தேர் திஸயிவேயே திற் கிறது. ஆகவேதான் பல திட்டங்கள், பல தோக் கங்கள் திஸ்தவேறாமலே இருக்கின்றன.

இந்தியாவில் உள்ள எல்லாக் குழந்தைகளும் கல்வி கற்க வேண்டும் என்பது நம்முடைய நோக்கம். 1930ம் ஆண்டில் ஏற்றுக் கொண்ட அரசியல் சாசனத்தில், எல்லாக் குழந்தைகளுக் கும் அவர்களுடைய பதினான்காம் வயது வரை பத்தாண்டுகளுக்குள், அதாவது பிறந்த கல்வி அளிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால்

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் பல இலட்சம் குழந்தைகளுக்கு, இந்தத் தொடக்கக் கல்வி கிட்டவில்லை. அதிரர்கள், பேராசிரியர்கள், பல்லாயிரம் ஆசிரியர் பெருமக்கள் உள்ள நாட்டில், இந்த நோக்கத்தை ஏன் ஐம்பதாண்டுகளில் நிறைவேற்ற முடியவில்லை? இதே போல, எவ்வோருக்கும் தல்ச குடிநீர் வழங்க முடியவில்லையே? எவ்வோருக்கும் கனாதாரம்மா கழிப்பறை வசதி செய்துதர முடியவில்லையே? தொடக்கக் கல்வி, குடிநீர், கழிப்பறை வசதி போன்றவற்றைச் செய்வதற்கு சந்திர மண்டல விஞ்ஞானம் தேவையில்லை. மிகச் சாதாரண விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப அறிவு இருந்தாலே போதும். அப்படிச் சந்திரமண்டல, செக்வாட் மண்டல விஞ்ஞான அறிவு தேவையென்றாலும், டாக்டர் பாபா, டாக்டர் சாராபாய், டாக்

பல்வேறு துறைகளில் எந்த அளவுக்கு ஊழல் மலிந்து கிடக்கிறது, ஊழலில் முதலிடம் வகிக்கும் துறை எது என்று பொது மக்களிடம் கேட்டு, அவர்கள் கருத்துக்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டார்கள். வாகனப் போக்குவரத்துத் துறைக்கு முதலிடம்; பத்திரப் பதிவுத் துறைக்கு இரண்டாம் இடம்; காவல் துறைக்கு மூன்றாம் இடம் என்று ஊழலில் 'சிறந்து' விளங்கும் பத்துத் துறைகளைப் பட்டியலிட்டார்கள். இந்தப் பட்டியல் வாருக்கும் விவப்பரிக்க வில்லை. இந்தப் பட்டியல் வெளியிடப்பட்டதால் எந்தச் சலனமும் ஏற்படவில்லை. வாகனப் போக்குவரத்துத் துறையின் அமைச்சரோ, காவல் துறையின் தலைவரோ கோப்பிடவில்லை; வெட்கப்படவில்லை; ஐப்பான் நாட்டில் நடத்தாதப் போல, பத்திரத் துறையின் தலைவர் அவமாளம் தாங்காமல் தற்கொலை செய்து கொள்ளவில்லை. இதுதான் இயல்பு, இதுதான் நடைமுறை. எனது பொதுமக்களும் ஏறாது கொண்டுவிட்டார்கள். நிர்வாக இயத்திரமும் கூச்சமில்லாமல், தள்ளாடாது பழைய ஊழல் நடைமுறைகளையே பின்பற்றுகிறது.

இந்தக் கருத்துக் களிப்பில் எனக்கு வியப்பளித்த விஷயம் என்னவென்றால், ஊழலில் சிறந்த முதல் பத்துத் துறைகள் எசுபது, ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் அதே பத்துத் துறைகள்தாம். அதுமட்டுமல்ல, அந்தப் பத்துத் துறைகளும் அதே வரிசையில் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் இருத்தன. மாவட்டத்திற்கு மாவட்டம் துறைகள் வேறுபடவில்லை; வரிசையும் வேறுபடவில்லை. இது எனக்குப் பெரும் விவப்பரிக்கை. தமிழ்நாட்டில் முப்பது வருவாய் மாவட்டங்கள் உள்ளன. இந்த முப்பது மாவட்டங்களில் சிலவற்றில் சிறந்த நிர்வாகி, நேர்மைவான அதிகாரி கெடுபிடியானார் என்று பெயர் பெற்றவர்கள் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள். சில மாவட்டங்களில் அதற்கு நேர் எதிரான அதிகாரிகள் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால், எல்லா மாவட்டங்களிலும் அரசின் துறைகளைப் பொறுத்தவரை பொதுமக்களின் கருத்து ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறது! ஒரு தனிப்பட்ட அதிகாரி - அவர் எவ்வளவு சிறந்த நிர்வாகியாக, நேர்மைவானவராக இருத்தபோதிலும் - ஒரு மாவட்டத்தில் நிர்வாகத்தைச் சீர்செய்ய முடியாத அளவிற்கு, நிர்வாக இயத்திரம் பழுதுபட்டுப் போயிருக்கிறது என்றே முடிவு செய்ய வேண்டும்.



நிலையிலேயே நிற்கும் தேர்!

டர் அப்பால் கலாம் போன்ற பேரறிஞர்கள் நம்மிடையே இருத்திருக்கிறார்கள், இன்னும் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய அறிவுச் செல்வத்தைப் பயன்படுத்தி, இந்த நோக்கங்களை ஏன் நிறைவேற்ற முடியவில்லை?

இந்தப் பிள்ளைகளுக்கு முழு முதற் காரணம் நம்முடைய நிர்வாக இயத்திரம். ஒரு காலத்தில் எளிதில் சட்டம் என்று வரணிக் கப்பட்ட நிர்வாக இயத்திரம், இன்று துருப் பிடித்து, வளைத்து, சிதைத்து கிடக்கிறது.

அண்மையில் 'சன்' தொலைக்காட்சியில் ஒரு கருத்துக் களிப்பு செய்து, அதன் முடிவுகளை வெளியிட்டார்கள். தமிழ்நாடு அரசின்

அண்மையில் குதுராத் மாநிலத்தில், அதன் தலைநகரான அகமதாபாதில் மிக

அருள்வாக்கு



ஆத்மாவைக்
வந்திருக்கிற லியாதி
தீவதற்கு வைத்
தியம் செய்வது
தான் மதம். ஒரு
தேவரவர்க்கு
இன்ன லியாதி
வந்திருக்கிறது அது
இன்ன மருந்தைத் தத்
தால் கொஸ்தமாகும்

என்பது வைத்தியனுக்குத்தான் தெரியும்.
உங்களுக்குள்ளே ஒரு பொருளையும் தேடித்
தொள்ளாமல், பரமத்தியாகத்துடன் வேக
தேடிமத்தையே நினைத்த நீங்கள், தாம் கால்
திரகாரர்கள் அப்படித் தந்திருக்கிற மருந்து
தான் மது அல்லது தாது. மற்ற தேவர
களில் வேறு வைத்தியர்கள் வேறு மது

களைத் தருகிற டாக்டரிடம் அந்த டாக்டர்
அப்படி டிரீட்மென்ட் செய்கிறார், நீங்கள்
இப்படிச் செய்கிறீர்களே! என்றால் அவர்
கேட்டுக் கொண்டிருப்பாரா? வைத்திய
காஸ்திரத்தில் பல தீவைகள் உண்டு. ஒன்
தில் கடுமத்தியம் இருக்கும், ஒன்று வலுவாக
இருக்கும். ஒன்றில் மருந்து கசக்கும்;
இன்னொன்றில் தீத்திக்கும், இதைவெல்லாம்
ஒன்றாகக் வேண்டும் என்று கொல்லாமல்,
அவரவரும் எந்த வைத்திய முறையை மேற்
தொள்ளுகிறார்களோ, அதையே விடாமல்
சின் பற்றினால், எந்த முறையிலும் கொஸ்தம்
அடைபடும்.

• துணக்கு கால்கி காமகோடி
சீ சந்திரசேகரேந்திர சங்கவதி
சங்கராச்சார்ய கலாபிகன்

மோசமான ஒரு திசைசெ நடத்தது ஊழலை.
அம்பலமாக்கும் தோக்கத்தில் ஒரு பத்திரிகை
யாளர் ஒரு திட்டத்தைச் செயல்படுத்தினார்
செய்ய நூற்பதாயிரம் ரூபாய் காலி, முறை
வழக்கறிஞர்கள், ஊழல் அதிகாரி. ஒரு மாநில
திருட்ட (நிதிபதி) இரண்டு மணி தேரத்திக்
தில்லியில் வசிக்கிற அப்துல் கலாம். விளை
காரே. பி.பி. சிங் ஆலியோர் மோசடி வழக்கில்
குற்றம் சுமத்தப்பட்டு, அவர்களை மீது பிடி
வாரண்டு பிறப்பிக்கப்பட்டது! அப்துல் கலாம்
என்பவர் யார்? இத்தியக் முடியலகத் தலைவர்
விளை. காரே என்பவர் யார்? இத்தியாவின்
தலைமை தீதிபதி. பி.பி. சிங் என்பவர் யார்?
உச்சத்திமன்ற தீதிபதி இத்தத் திட்டத்தை
நிறைவேற்றிய பத்திரிகையாளர் அக்காவ குர
தீதித்திறையில் தீர்வாக இயத்திரத்தின்மீது
அவருக்கு அளக்க முடியாத நம்பிக்கை இரு
திருக்க வேண்டும். ஒரு தப்படி எடுத்து வைத்
திருத்தால், குற்றம் சுமத்திய அத்தப் பத்திரிகை
யாளரை அல்லலா தீதிபதி வைத்து செய்து சிறை
யில் அடைத்திருப்பார்? ஆனால் அது போன்ற
பிறை தேரது என்று. அத்தப் பத்திரிகையாள
ருக்கு தன்றாகவே தெரித்திருக்க வேண்டும்.
ஆகவேதான் துணிச்சலுடன் இக் காரியத்தில்
ஈடுபட்டார். அவருடைய கணக்குத் தப்ப
லில்லை. அவர் எதிர்பார்த்தது போலவே பிடி
வாரண்டுகள் பிறப்பிக்கப்பட்டன!

இத்தியாவில் தீர்வாக இயத்திரம் என்பதே
இல்லை. அரசு ஊழியர்களின் சொத்த தவறுக்
காக தீர்வாகம் நடக்கிறது. அவர்களுடைய
தவன் முழுமைவாகப் பேணப்பட்ட பிறகு.

காலமும் திதியும் எதுசெய்ததால், அவை
மக்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய
வை தேரக்கலில் பயன்படலாம். இதுதான்
பொதுமக்களின் கருத்து. தீர்ப்பு, உத்தரவு ஆண்டு
தமிழ்தாட்டில் அரசு ஊழியர்களும், ஆலிரியர்
களும் வேலை திறத்தத்தில் ஈடுபட்டார்கள்.
ஒரு தாத்தான் வேலை திறத்தம் நடத்தது. அத்த
வேலை திறத்தப் போராட்டத்தை அரசு
இருப்புக் கரம் கொண்டு அடக்கிவது. மனித
உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற
அடிப்படையில், தானும் மற்றும் சில வழக்கறி
ஞர்களும் வேலை திறத்தத்தில் ஈடுபட்டோ
ருக்கு ஆதரவாக, தீதிமன்றங்களில் வாத்தாடி
னோம் ஆளும் கட்சியைத் தவிர, எல்லா அரசு
செயல் கட்சிகளும் அரசு ஊழியர்களுக்கும், ஆலி
ரியர்களுக்கும் ஆதரவாகக் குரல் எழுப்பினார்
கா ஆனால் இதில் கசப்பான உள்மை என்ன
வென்றால், பொது மக்களுடைய அனுதாபம்,
அரசு ஊழியர்கள் மற்றும் ஆலிரியர்களின்
பால் இல்லை. தமிழ்தாடு அரசு எடுத்த
தடவடிக்கை கரியானது என்னே பொது மக்கள்
கருதினார்கள். "இத்த திவை ஏன் ஏற்பட்டது?
பொதுமக்களின் அனுதாபத்தை ஏன் தங்கனால்
பெற முடியவில்லை என்பதை, அரசு ஊழியர்
களும், ஆலிரியர்களும் திறதிக்க வேண்டும்.
ஆதம் பர்சோதனை செய்வ வேண்டும்" என்று
தான் அவர்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்ததை
இத்த தேரத்தில் தினைவு கர விரும்புகிறேன்.
தீர்வாக இயத்திரம் இத்த அளவிற்கு எப்படி
மோசமாகச் சிறைத்தது? இதைச் செப்பனிடவே
முடியாதா? என்ற கேள்விகள் எழுப்பின்றன!

(தொடரும்)

புத்தமகிரி மலைக்கோட்டை. திண்டுக்கல் தகரின் பாரம்பரிய லோண்ட் மார்க். ஒருவரால், இருவரால், சுமார் இரண்டாவிரம் பென் இந்த மலைவழிச் சுற்றியுள்ள பாக்கியில் அதிகாரை வாகடில் வகுகிறார்கள். அரட்டை இவ்வாறு வாகடில் என்பது இவ்வழி ஆச்சரியம்.

• குடிவழித் தலைவரைப் பாராட்டுவது ஜின்.

இதற்கு 'புத்தமகிரி மலைவழி' என்று பெயரிட்டு. நடைபாதை எய்த் தனது சொந்தச் சொல் வில் செப்பனிட்டி. தடைப் பரிசுவாய் ஊக்குவிக்கிறார் ஒரு திண்டுக்கல் பிரபலம்!

'விளையாட்டு நகரம்' என்று திண்டுக்கல் பெயர் சம்பந்தித் திருப்பதன் பின்னணியிலும் அதே பிரபலம்தான். தேசிய மாதில், மாவட்டம், மண்டலம், அளவில் தடைபெறும் காலப்பகுதி, கைப்பந்து, கூடைப்பந்து, தடையப் போட்டிகளில், திண்டுக்கல் மாவட்டத்தில் பல வீரர்களையும், வீரரால்

கலைக்கலைகள் பிற உருவாக்கிய பிரபலம் மாவட்டம் பரஸ் திந்து ஊழியர்களில் தொடங்கி, அதி

காலை மிதிவண்டியில் சென்று வீட்டுக்கு வீடு செய்தித்தாள் போடும் போயர் எப்போதும் வரை, தேவைபுள்ள அலைவருக்கும் உதவிகள் செய்ய, தம்பதும் அறிவார்ன் அழகட்டனைகள் தொடங்கி தடையும் இவரை 'அள்ளிக் கொடுக்கும் வள்ளல்' என்கிறார்கள். பத்தாம் வருப்பு அரசுத் தேர்வில், கடந்த ஆண்டு பெற்ற மதிப் பெண்களைக் காட்டிலும் அதிகம் பெறும் ஒவ்வொரு மதிப் பெண்ணுக்கும், ரூபாய் பத்தாவிரம் வழங்கி வரும் இவர், ஜின்ஸ் என்னு திண்டுக்கல் மக்களால் அன்புடன் அழைக்கப்படும் ரொட்டோவன் ஜி கந்தராஜன்.



'அள்ளிக் கொடுக்கும் வள்ளல்'

"திண்டுக்கலில் செல்வத்திற்குக் குடிப் பஞ்சமில்லை. ஆனால் எல்லோரும் எல்லாருக்கும் உதவிகள் செய்வதில்லை. ஜின். இந்த மாவட்டத்தில் தலைபெறும் அனைத்து பொதுக் காரியங்களிலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. உதவி என்று அவர் முன்பு போய் திறமையானவர்கள் இருப்பி அனுப்பாத வாயும் கர்ணன்" என்று ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், மர்ணவர்கள், அரசு அதிகாரிகள், கட்சிக்காரர்கள் என்று வேறுபாடு இல்லாமல் புகழாரம் சூட்டுகிறார்கள்!

தாமை அருகேயுள்ள வாழ்குரிலிருந்து திண்டுக்கலுக்கு வந்த இவர் இன் மைக்கில் போராடி இருக்கிறார். பன் னிலில் தான்கு ரூபாய் கல்விக் கட்டணம் கூட செலுத்த முடியாத நிலையில், படிப்பை பாடலில் திறமையுடன் கொண்டு முயன்ற போது, இவரது திறமையை மாரியியரே இவருக்குக் கட்டணம் செலுத்தி படிப்பைத் தொடர் வைத்திருக்கிறார். இதன் காரணமாகவே திண்டுக்கல் தமிழ்ச் சங்கம், தமிழாசிரியர் சங்கம்

இரண்டையும் தொடங்கி மூல காரணமாக இருந்து, புரவலராகவும் இருக்கிறார்.

"செல்லுதல் பதின் எட்டு வள்ளலார் வாங்கில் முழு தமிழ்நாடு கொண்டவர். மற்றவர்க்கு உதவும் போது, கொடுப்பவர், பெறுபவர் இருக்கும் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். இதிலே உண்மையான மகிழ்ச்சி" என்னும் இந்த மணி விழா தாயகம், தமிழ் தேசிய எண்ணம் திற்கு ரோட்டரி கிளப் ஒரு சிறந்த வழிவக இருக்கிறது என்

இதாம்.

கோல் காண் லாடேனீ!



ஏவி. எம்மில் கேமராவுக்கு

முன்னால் தலியாகப் பேசிக்
கொண்டிருந்த அனு. 'சூப்பர்டா'
படத்தின் அறிமுக நாவல்!

"எப்படி நடிக்க வந்தீர்கள்" ஏன்
நடிக்க வந்தீர்களெல்லாம் கேட்.
காதீங்க எல்லோரையும் போஸ் எனக்
கும். ஆசைதான். சின்ன வயசை
விருந்திக. ஒரே பொண்ணு தான்.
மொத்தச் செலவழியும் என் மேல்
கொட்டி. வளர்ந்ததால், என்னை
எல்லா ஆசைக்கும் விடல் அப்போக்
ஷன் இல்லை." என்கிற அனு. நடிப்புக்
காக படிப்பைப் பாடுமில் தியாகம்
பண்ணியிருக்கிறார்!

"ஆக்ஷன் தீரோயினா பண்ட
அளவுக்கு, ரேஸ்ல போற மாதிரி அதி
வேகமா கார் ஓட்டத் தெரியும். ஜிம்
னாஸ்டிக்கும் கத்து வந்திருக்கேன். ஒரு
'எடவ்' பார்க்கிதீங்கா?" என்று ஏதோ
பண்ண முயற்சிக்க, "தம்போமங்க" என்று
வேகமாகத் தடுத்தோம்.

"எல்லாம் சரியாக, நடிக்கத் தெரியுமா?
என்றால், "என்ன இப்படிக் கேட்டுக்கங்க,
சரோஜாதேவியும், செனார் ஜானகியும்தான்
எனக்கு ரோல் மாடல். இப்போ அறிமுகமாகிற
நடிப்புகள் எங்கே நடிக்கிறார்கள்! கைவயக்
காலை உதறுவதும், முகத்தை அப்படி இப்படி
காட்டுறதும்தான் நடிப்புன்னு நினைக்ககிட்டு
இருக்கலங்க" என்று 'அட்டாக்'லே அனுவிடம்
'ஜோதிகாவைத்தானே திட்டறீங்க' என்று
சின்ன முடித்தோம். ஆடிப்போன அனு.

"தப்பாய் புரிஞ்சுக்
கிட்டங்க மார்கெட் பிடிக்கறதுக்
காக ஆபாசமா நடிக்க ஒப்புக் கொள்றவங்
கனோட நடிப்பு. இந்த மாதிரி இருக்குன்னு
சொல்ல வந்தேன்" என்று எஸ்கேப் ஆனார்.
இவர் எத்த அளவு ஆடை வீலயத்தில்
அக்கறை காட்டுவாராம்! "கதைக்குத் தேவைப்
பட்டா கிளாமர் பண்ணுவேன். கிளாமருக்கும்
ஒரு கிளாமா இருக்கு. அந்தக் கோட்டைத்
தாண்ட மாட்டேன். (இதுக்கும் கோடா?)
பெர்ஃப்ரமென்ஸ் - என்டர்டெயின்மென்ட்
இந்த இரண்டையும் பெலன்ஸ் பண்ணி ஜெனிக்
கணுங்கறது தான் என்னோட வட்சியம்!"
என்கிறார் அனு!

- அப்பு

SRI SADGURU SABHA (REGD.) VEDA PADASALAI

No. 31, Subramaniam Street, West Mambalam, Chennai - 600 033.



Vedokto Dharma Moolam! Vedo Rakshathi Rakshitham
Sri Sadguru Sabha's humble request to our Asthika friends:

Vedas are our Treasure and ever lasting. Even today our "bharath kurchi" is so proud because of our Vedas which is a known fact to every one of us:

Everyone's duty is to learn and practice Vedas to attain eternal divine. Now-a-days we could not learn and practice vedas due to various reasons and hence it is our endeavour to help by all means to those students who have shown vigour and will in learning Vedas. By doing such noble thing we can get the blessings of Vedamaths!! Under the guidance of his holiness Sri Sri Kanchi Mahaswamikal the school is running for the past twelve years.

For this reason this Sri Sadguru Sabha is established and nearly 100 students are under going 'Gurukulavasa' after completing "Upanayana Karma".

For such students it is our bounded duty to provide facilities like clothes, food, place to stay and learn; and other necessary facilities, to get the blessings of Vedamaths!!

We invite you all to our Sadguru Veda Patasala. In memory of our living deity Sri Kanchi Acharya's wish, we all have to implement "PIDI Arsi" scheme at our homes and your offerings must be offered in person to our Vedapatasala, twice in a month and get the blessings.

Please undertake 'Annadhana Samaradhana' on any day of your choice viz; Birth day, Weddingday, Ancestor's Day or any other day, and get the blessings of the Almighty.

Patasala has decided to collect Rs.1000 for a day's Annadhana expenses.

Offering food to those students who learn veda is termed as "bhiksha". One day Sri Adhi Sankara came to a poor Lady's House and asked "Bhavatha bhikshanthethi" one day and that poor lady could offer only 'Nellikani'. Immediately Sri Adhi Sankarar chanted "Kansakshera Sthothram" and gave her all good fortunes in her Life and this story is known to all of us.

Like wise for veda students you offer 'bhiksha' and this is not a "PITCHAI"

Please deposit Rs. 10,000/- and we conduct Samaradhana on any day of your choice out of the interest on the above deposit. Your co-operation for this noble cause is solicited.

Your Donations are exempted under 80G of I.T. Rules
For further details please contact at the following address :

The Headmaster, Sri Sadguru Sabha

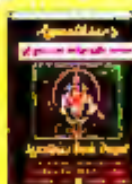
Ved bashiya Vidwan **T.S. BALA SUBRAMANYA GANAPATIGAL**

Old No. 31, New No. 64, Subramayam Street,

West Mambalam, Chennai - 600 033. Phone : 23710602

Awaiting your visit and response. Director Sri Sadguru Sabha Veda Patasalai.

அகஸ்தியர் பக்தி நூல்கள்



Agasthiar

College Publications
TEXT BOOK OF DYNAMICS
 (Tenth Edition)
TEXT BOOK OF STATICS
 (for B.Sc., & Engg. Classes)
 (Tenth Edition)

Auth by:
 C.M.K. VENKATARAMAN

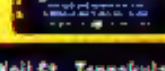
அகஸ்தியர்
 கர்நாடக சங்கீத புத்தகங்கள்



அகஸ்தியர்
 கர்நாடக சங்கீத புத்தகங்கள்



Agasthiar
HINDI GUIDES
 Get Sans Success !!
 From PRATHAMIC
 To PRAVEEN
 UTHARARDH EXAMS.



Agasthiar Publications

P.B.No. 334, 9-A, Olives Bldg., Nandhi Koli St., Teppakulam
 Trichy - 620 002. ☎ 2700061

web : www.agasthiar.com e-mail : agasthiar_trichy@rediffmail.com